

প্রকাশক—

শ্রীপ্রফুল্ল চরণ চক্রবর্তী ।

সেটেলমেন্ট অফিস ।

আলিপুরছয়ার,

জেলা জলপাইগুড়ি ।

ইং ১৬ | ১২ | ৫৫ ।

মূলগ্রন্থের ১—৫৬ পৃষ্ঠা এবং পরিচায়িকার ১—১৬ পৃষ্ঠা  
কলিকাতা সাধনা প্রেসে ; পরিচায়িকার ১৭—১১৬ পৃষ্ঠা  
আলিপুরছয়ার জয়ন্তী প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স  
লিমিটেডে; এবং ১১৭—১৪৫ পৃষ্ঠা আলিপুরছয়ার  
নর্থ বেঙ্গল প্রেসে মুদ্রিত হইল ।

শ্রীপ্রফুল্ল চরণ চক্রবর্তী ।

আলিপুরছয়ার ।

ইং ১৬/১২/৫৫ ।

## সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। প্রস্তাবনা	১০—১১
২। সাধন পদ্ধতি ( হাড়মালা, নিগম সপ্তক, যোগেশ্বরের কালান্ত- বিচার )—মূলগ্রন্থ	১—৫৬
৩। হাড়মালাব পরিশিষ্ট	ক—গ
৪। শব্দার্থ প্রকরণ	ক—ঝ
৫। অবতরণিকা	১—৩
৬। পবিচায়িকা	৪ — ১৪৫
(ক) চন্দ্র-সাধন—নাথসিদ্ধ	২১—৫৬
(খ) শৃঙ্গব্রহ্ম-সাধন—নাথনিরঞ্জন	৫৬—৭৩
(গ) চন্দ্র-সাধন—রসসিদ্ধ	৭৪—৭৭
(ঘ) চন্দ্র-সাধন—বৈষ্ণব সহজিয়া	৭৮—৯৭
(ঙ) তন্ত্র—সাধন সমন্বয়	৯৮—১১২
(চ) বৌদ্ধ সহজিয়া এবং নাথনিরঞ্জন	১১৩—১১৪
(ছ) কয়েকটি গ্রাম্য ছড়া ও প্রচলিত কাহিনী	১১৫—১৪৫
৭। শুদ্ধি-পত্র	১০—১১০

### চিত্র পরিচয়

১। হর-গৌরী	...	...	রসব্রহ্ম বিলাস
২। হঠযোগী	...	...	ষট্চক্রভেদ
৩। উমা-মহেশ্বর			
৪। বিপরীত-রতাতুরাম্			

## সংক্ষেপ-নির্দেশ

তুং—তুলনীয়

চর্যা বা চর্যাচর্য—চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়

উঃ গী—উত্তর গীতা

ব্রহ্মাণ্ড-পু—ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ

ছাঃ উপ—ছান্দোগ্য উপনিষদ

মহু—মহু সংহিতা

মহা-শা—মহাভারত শাস্তি পর্ব

তৈ-ব্রা—তৈত্তিরিয় ব্রাহ্মণ

পাত-বিভূতি—পাতঞ্জল, বিভূতিপাদ

গো-চা-স—গোপীচাঁদের সন্ন্যাস

ঐশ—ঐশোপনিষদ

চু—চুষ্মন

স্ত—স্তন

শ্রী চৈ চাঃ—শ্রীশ্রীচৈতন্যচবিতামৃত ।

গী—গীতা

গো—বি বা গোঃ বি—গোবন্ধ বিজয়

পাত-সমাধি—পাতঞ্জল, সমাধিপাদ

মুণ্ড বা মুণ্ডক—উপনিষদ বিশেষ

যোগি-যাঃ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য

কাঠ বা কঠ—কঠোপনিষদ

ঋ.বাঃঋক—ঋক্ বেদ

শ্বেতা—শ্বেতাশ্বতথ

শিব-সং—শিব সংহিতা

বেঃ সূ--বেদান্ত সূত্র

সাং-কা—সাম্ব্যাকারিকা

ঘে বা ঘে-সং—ঘেরণ্ড সংহিতা

গো বা গো-সং—গোবন্ধ সংহিতা

গোপীচাঃ-সন—গোপীচাঁদের সন্ন্যাস

Dr. Srikumar Banerjee  
M. A. Ph. D

31, Southern Avenue,  
Calcutt—20  
30. 11. 58.

শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চরণ চক্রবর্তীর 'নাথধর্ম ও সাহিত্য' নামক গবেষণা গ্রন্থটি অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সঙ্গে পড়িলাম। এই গ্রন্থে তিনি 'হাড়মালা' নামে নাথ-সম্প্রদায়ের গুঢ় সাধনাতত্ত্ব সম্পর্কিত পুঁথি সম্পাদনা প্রসঙ্গে এই সাধনা পদ্ধতির ব্যাখ্যা ও সমালোচনা করিয়াছেন। বাংলা প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্য প্রধানত বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মতবাদ ও সাধনা রহস্য অবলম্বনে লিখিত। সুতরাং এইগুলি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য বুঝিবার পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। আবার এই সমস্ত মতবাদ, নানারূপ সূক্ষ্ম বিভেদ থাক সত্ত্বেও, মূলত উপনিষদ ও হিন্দু দর্শনের যোগ সাধনার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত। কাজেই এই সমস্ত বিভিন্ন ধর্ম মতের পারস্পরিক সাম ও বিভেদ ও হিন্দু দর্শনের মূলের সহিত উহাদের সংযোগ প্রতিপাদ্য বাংলা সাহিত্যের গবেষণার একটি প্রধান বিষয়।

এই বিভিন্ন মতবাদ সমষ্টির মধ্যে নাথ ধর্মের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। মঙ্গলকাব্য, বিশেষত ধর্ম মঙ্গলের মতবাদে মণ্যে অন্য উপাদানের অস্তিত্ব প্রায় সর্বস্বীকৃত; কিন্তু এই মতবাদ ক্রমশ পরিবর্তিত হইতে হইতে হিন্দু ধর্ম ও দার্শনিক তত্ত্বের সঙ্গে প্রায় একীভূত হইয়া স্বতন্ত্র ধর্মের মর্যাদা হারাইয়াছে। বৌদ্ধতান্ত্রিক, সহজিয়া, আউল-বাউ প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধর্মগুলিও, হিন্দুধর্মের কেন্দ্রস্থলে প্রবেশাধিকার না পাইলেও, সাধন পদ্ধতির দিক দিয়া হিন্দু তত্ত্বশাস্ত্রের বিধিবাহু সহিত এক প্রকার মিশ খাইয়া গিয়াছে। কিন্তু নাথধর্ম, হিন্দু দর্শন তত্ত্বের সমগোত্রীয়তা স্বীকার করিলেও, অনেকগুলি কারণে নিজ স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছে। উহার সৃষ্টিতত্ত্ব, কায়সাধনা, যোগাভ্যাস পদ্ধতি মোক্ষলাভের উপায় প্রভৃতির মধ্যে এমন একটি আদিমজাতি মূল উৎকট মৌলিকতা বিজ্ঞমান, যাহাতে ইহা হিন্দু সংস্কৃতির কাছাকাছি আসিয়াও উহার সহিত সম্পূর্ণভাবে মিশিয়া যায় নাই। নাথধর্ম বিষয়



পুঁথিগুলি অষ্টাদশ বা উনবিংশ শতকের আগে লিখিতরূপ পরিগ্রহ করে নাই। ইহার রংপুর, কুচবিহার প্রভৃতি অঞ্চল অধ্যুষিত অঞ্চলে অশিক্ষিত জনসাধারণের মুখে মুখে ও হিন্দু সংস্কৃতির গভীর প্রভাবচিহ্নিত না ইয়াই প্রচলিত ছিল। আদিম সংস্কার ও জীবন বোধের বহু চিহ্ন উহাদের মধ্যে অবিকৃত ভাবে, বর্তমান পর্যন্ত স্মরণীয়। ইহার সেই পরিমাণে পারিভাষিক শব্দ-কণ্ঠকিত ও আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট ভূবোধ্য। এক গোরক্ষনাথ ছাড়া অন্য সমস্ত নাথযোগী ও সাধক—যথা হাড়িপা, ময়নামতী, গোপীচন্দ্র প্রভৃতি এখনও হিন্দু ধর্ম স্নিকৃত যোগী গোষ্ঠীতে স্থান পায় নাই। সুতরাং এই নাথ ধর্মের ও উহাতে অনুসৃত যোগ প্রক্রিয়ার ব্যাখ্যা যে বিশেষভাবে প্রয়োজনীয় তাহা সহজেই বুঝা যায়।

সেই দিক দিয়া পঞ্চদশাব্দে সম্পাদিত গ্রন্থ ও এতৎ সম্পর্কীয় আলোচনা বাংলা সাহিত্যে বিশেষ মূল্যবান ও তাৎপর্য বিশিষ্ট। পঞ্চদশাব্দে পুঁথিটির সম্পাদনায় তাঁহার গভীর শাস্ত্রজ্ঞান ও ধর্মশূত্রের পারস্পরিক যোগ সম্পর্কে তীক্ষ্ণ সচেতনতার পরিচয় দিয়াছেন। নাথ ধর্মের প্রায় প্রতিটি বিধি, উহার যোগ সাধনার প্রতিটি বৈশিষ্ট্যের হিত গীতা, উপনিষদ ও দর্শন শাস্ত্রসমূহের ও তন্ত্রশাস্ত্রের কোথায় মিল আছে, তাহা তিনি অত্রান্ত অভিনিবেশের সহিত লক্ষ্য ও পরিষ্কৃত করিয়াছেন। আবার উহাদের মধ্যে সুক্ষ্ম সুক্ষ্ম পার্থক্যও তাঁহার দৃষ্টি ডায় নাই। তাঁহার অভিনব ব্যাখ্যার আলোকে এখন ‘ময়নামতীর ন’ ও ‘গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস’ প্রভৃতি গ্রন্থের হেয়ালীধর্মী সাবন রহস্যের ও তত্ত্ব বাংলা সাহিত্যের পাঠকের নিকট স্বচ্ছ হইয়া উঠিবে ইহা শ্রদ্ধা করা যায়। এ বিষয়ে ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত ও ডাঃ কল্যাণী বসু কিছুটা কাজ করিয়াছেন। প্রফুল্লবাবু বইখানি এই কার্যের রও অগ্রসর করিয়া দিয়া আমাদের বোধশৌক্যের সহায়তা রেয়াছে। ইহা অকৃত্রিম ভাবে বলা যায়।

তিনি যে ক্ষুদ্র বিমূর্ত্তি-আলোচনা করিয়াছেন, সে বিষয়ে মনুষ্যগণের অধিকার ও তাঁহার পাকিত্ব-পরিমাপের ক্ষমতা অতি অল্প হইবেই আছে। তাঁহার আলোচনা-পদ্ধতির আমাধাতা ও উৎকর্ষ

সম্বন্ধে বিচার করিবার যোগ্যতা আমার নাই। তিনি কি করি  
আলোক জ্বালিলেন তাহা আমার নিকট রহস্যাবৃত থাকিলেও তাঁহ  
আলোক জ্বালার ফলে যে আমরা পথ দেখিতে পাইতেছি ও গুঢ় রহস্যে  
মর্মভেদে সক্ষম হইতেছি, এই প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা-লব্ধ স্বীকৃতিই আ  
অকুণ্ঠিতভাবে দিতে পারি। এবং হয়ত বঙ্গ সাহিত্যের এই অধ্যা  
বিশেষজ্ঞতার দাবী করিতে পারে না এমন সমগ্র পাঠক গোষ্ঠীই আ  
করি আমার মতের প্রতিধ্বনি করিবেন। অত্যন্ত সুখের বিষয়  
এ সম্বন্ধে ষাঁহার জ্ঞানগভীরতা অপ্রতিদ্বন্দ্বী সেই পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ মহামহে  
পাধ্যায় ডাঃ গোপীনাথ কবিরাজ এই আলোচনার উচ্ছৃঙ্গিত প্রশং  
করিয়াছেন ও ইহার মৌলিকতাকে স্বীকৃতি দান করিয়াছেন। বিদ  
সমাজে তাঁহার অভিমতই চূড়ান্ত বলিয়া গৃহীত হইবে, ইহাই সম্পূ  
স্বাভাবিক।

পরিশেষে আমি গ্রন্থকারকে এরূপ একটি ছুরক, তদ্ব-কণ্টকি  
গ্রন্থের সূচী সম্পাদনা ও এ বিষয়ে তথ্যপূর্ণ ও প্রজ্ঞাপ্রোজ্জ্বল আলোচনা  
জন্ত অভিনন্দন জানাও। যে কয়েকজন দুর্গম পথযাত্রী বহুপদ-চিহ্নি  
রাজপথ ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত বনের অন্বেষণে অরণ্য-পর্বতের দুর্ভেদ্যতা  
অনুপ্রবেশ করিতে সাহসী হইয়াছেন, প্রফুল্লবাবুর নাম তাঁহাদের মধ্যে  
সম্মানিত স্থান লাভ করিবে বলিয়া আশা করি।

**শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**

অবসর-প্রাপ্ত রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।



## প্রস্তাবনা

শ্রী প্রফুল্ল চরণ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের সহিত আমাব  
ষষ্ঠকালের পরিচিতি। ঘটনাচক্রের পবিচয় কখনও কখনও ঐ জন্ম-  
লগ্নেব কালসীমাকে অতিক্রান্ত করিয়া কালজয়ী হয়, ব্যক্তিবিশেষের  
সহৃদয়তায় এবং ঐকান্তিকতায়। যে গুণে ক্ষণকালের সহযাত্রী চির-  
কালের মিত্র হয়, শ্রীচক্রবর্তীর মধ্যে তাহারই বিকাশ।

প্রফুল্লবাবু তাঁহার এই গ্রন্থখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ডক্টরেট  
ডিগ্রীর জন্য গবেষণা-বিষয় হিসাবে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু  
দুর্ভাগ্যবশতঃ ‘নাথধর্ম ও সাহিত্য’ গবেষণার মানদণ্ডে সফলতা অর্জন  
করে নাই। নানা মুনিব নানা মত। অভিমতের ঞায় চক্রবর্তী মহাশয়  
বৃহৎ ভেদ করিতে জানিতেন, কিন্তু অক্ষত দেহে বহির্গমনের পথ তাঁহার  
জানা ছিল না। এই গবেষণায় পরীক্ষক ছিলেন :—

ঢাকার ডক্টর মহম্মদ শহীদুল্লাহ্, কাশীর মহামহোপাধ্যায়  
ডক্টর গোপীনাথ কবিরাজ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু  
লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুষ্টিমেয় বাঙলা সাহিত্য গবেষকদের  
সহিত প্রত্যক্ষ পরিচয় লাভ করিবার সুযোগ ঘটিয়াছে। কিন্তু দুঃখের  
সঙ্গে লক্ষ্য করিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশেরই বিষয়েব সহিত  
সহমর্মিতা জন্মে নাই, ঐকান্তিকতা নাই, আব নিষ্ঠাও প্রায় সেই  
পরিমাণে। কারণ অনুসন্ধান আমার প্রসঙ্গ বহির্ভূত, হয়ত ব্যক্তি  
বিশেষকে কেন্দ্র করিয়া শিথিল ক্রিয়াভঙ্গীর পশ্চাতে এমন কোন  
নিবিশেষ ক্ষত আছে, যাহা সংখ্যাগরিষ্ঠ গবেষকদের বিষয়চিন্তে এবং  
নিরুৎসাহে কাজ করিতে বাধ্য করিয়াছে। প্রফুল্লবাবুর বিষয়ের সহিত  
তাঁহার মানসক্রিয়ার সুসমঞ্জস গতিভঙ্গী লক্ষ্য করিয়াছি। যথার্থ তত্ত্ব  
নিরূপণে তাঁহার সত্যানুসন্ধিৎসা প্রশংসাযোগ্য। নবীনের অতি উৎসাহ  
তাঁহাকে সংক্রামিত করে নাই, প্রবীণের নিরুৎসাহও গ্রাস করে নাই।

বরং নতুন উত্থমে এই গ্রন্থখানাকে নতুন আলোকে অশ্রু বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা হিসাবে উপস্থিত করিবার প্রস্তুতি করিতেছেন। আলোচনা করিয়া মনে হইয়াছে, তন্ত্রশাস্ত্র কেবলমাত্র তাঁহার অধীত পুঁথিগত বিদ্যা নয়, যোগ্য গুরুর নিকট হইতে দীক্ষিত জ্ঞান রূপেই অর্জিত।

\* \* \* \*

‘হাড়মালা’ পুঁথিকে কেন্দ্র করিয়া প্রফুল্লবাবু গবেষণা কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। নাথধর্মের সাধনপন্থা ও সাধনতত্ত্বের বিচারে এই পুঁথির গুরুত্ব অপরিমিত। ইতিপূর্বে নাথধর্ম ও সাহিত্য লইয়া বহু গবেষণাপূর্ণ আলোচনা হইয়া গিয়াছে। সেহ ধারার উত্তরসূরী হইয়াও এই গ্রন্থ নতুন আলোকসম্পাত করিবে—আমার বিশ্বাস।

‘হাড়মালা’ পুঁথির ইতিকথা বিস্তৃত নয়। বহুকাল পূর্বে শিলাঙের (আসাম) রাজমোহন নাথ সর্বপ্রথম এক পুঁথিটির মস্তান দেন। শুনিয়াছি চট্টগ্রাম (?) হইতে ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় একখানা ‘হাড়মালা’ পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বর্তমানে বোধ করি ঐ পুঁথিখানি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঞ্চিত। শিলচরে (আসামে) নর্ম্যাল স্কুলে আর একখানা পাওয়া যায়। প্রফুল্ল চক্রবর্তী মহাশয়ের সংগৃহীত পুঁথিখানা ময়মনসিংহ জিলাব যশোদল গ্রামের। শিলঙ, শিলচর ও যশোদলের তিনটি পুঁথির মধ্যে ভাষাগত সামান্য পার্থক্য ব্যতীত কোন মৌল বিভেদ নাই। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উদ্ধৃতি এখানে দেওয়াছি, তাহাতেও ভাষাগত তারতম্য ছাড়া বিষয়ের কোন বৈষম্য সূচিত করে না।

শাস্ত্রিক প্রভেদের নিদর্শন : পঞ্চপীঠ বর্ণনায়—

(ক) মহাপীঠ উজ্জয়ান আর জলধর

কামরূপ পূর্ণ গিরি ত্রীহট্ট কহি আর ॥

(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি)

(খ) মহাপীঠ উজ্জয়াল আর জলধর।

কামরূপ পূর্ণ গিরি ত্রীহাট কহি আর— ॥

(যশোদলের পুঁথি)

ঐ পুঁথিখানারও রচয়িতা একই ব্যক্তি, ফলে কোন স্বতন্ত্র উপকরণ না থাকিবারই বিশেষ সম্ভাবনা। দৃষ্টান্ত :

শুনহ ভুবনজন হইয়া একমন।

যোগশাস্ত্র পাঁচালি রচিল দ্বিজ শত্রুঘন ॥

( ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি )

চারখানা পুঁথির কবি একই ব্যক্তি দ্বিজ শত্রুঘন বা শত্রুগণ ( শিলচরের পুঁথি—১০২ শ্লোক : এই মতে বায়ু দেবী করিবা সেবন।

নাড়ী ভেদ রচিলেক দ্বিজ শত্রুগণ ॥ )

‘হাড়মালা’র রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর ( ঈংবেজী মতে ) মধ্য ভাগ, অবশ্য বাংলা সন তারিখে চিহ্নিত। যশোদলের পুঁথির সহিত ‘নর্মাল স্কুলের’ পুঁথির বচনাকালের ব্যবধান আপাত দৃষ্টিতে দীর্ঘতর মনে হইলেও, প্রকৃত তথ্য অত্যুৎকৃষ্ট। প্রমাণ-স্বরূপ পুঁথির শেষ অংশ উদ্ধৃত করা যাউতে পারে—

ইতি ব্রহ্মজ্ঞান হাড়মালা হব-পার্বর্তি সংবাদে হবপার্বর্তি কখনং সমাপ্ত। ভিমস্রাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাথ মতিভ্রম। যদৃষ্টং তল্লিখিতং লেখন দোষঃ নাস্তিকং। ইতি সন ১২৮৪ বাং মাহ ১৬ জ্যৈষ্ঠ। স্বাক্ষর ও স্বকীয় গ্রন্থ শ্রীরামোচরণ নাথ পিতা শ্রীশ্রীহরিনাথ মহন্ত। সাক্ষিন প ববাকপার মোজে ছুদপাতলী।

পুঁথির অনুলেখক শ্রীরামোচরণ নাথের জ্ঞানের বহর দেখিয়া গ্রন্থগানির সাল তারিখে যথার্থ্য নির্ভর করা সমীচীন নয়।

সকল পুঁথিতেই সাধনতত্ত্ব এবং সাধনপন্থা এক। কাহিনী, এমন কি বলিবাব ভঙ্গিটিতে পর্যন্ত এত সমধর্মিতা ও সাদৃশ্য আছে যে, পুঁথির রচয়িতা একাধিক ব্যক্তি হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।

নীলকণ্ঠের কণ্ঠশোভন ‘হাড়মালা’কে কেন্দ্র করিয়া কাহিনীর সূত্রপাত। ‘হাড়মালা’ পুঁথির হর-পার্বর্তী মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যে রূপায়িত শিবদুর্গারই প্রতিফলন। মঙ্গলকাব্যের স্থায় এখানেও শঙ্কর শঙ্করী সুরপুরবাসী নয়, বরং চারিত্রধর্মে মর্ত্য লোকের অধিবাসী। আটপোরে বাঙালী গৃহস্থ দম্পতি মধুর শাস্ত্র প্রেমের যজ্ঞধারায় অবগাহন করিয়া মান অভিমানের মধ্যে বৈচিত্র্য প্রকাশ করিতেছেন মাত্র।

শঙ্করীর পুনঃ পুনঃ অন্তরোধে, মান ও অভিমানের মধ্য দিয়া শঙ্কর সৃষ্টি-  
তত্ত্ব, মৃত্যু জয় করিবার কুশল উপায় এবং পরিশেষে শূন্যত্বক্ষে বিলয়ের  
বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন ।

এস্থের ভাষা ও অশ্রাশ্র দিক্ পরবর্তী আলোচনায় বিচার করা  
যাইবে ।

সুদূর অতীতকাল হইতে ভারতবর্ষে নাথযোগী এবং সিদ্ধাচার্যদের  
কাহিনী সুপ্রচলিত । বাঙলা সাহিত্যের জন্মলগ্ন এই ধর্ম দ্বারা চিহ্নিত ।  
অনেকে মনে করেন নাথধর্ম, বৌদ্ধধর্মের সহজিয়া তত্ত্ব এবং শৈবধর্মের  
শক্তিতত্ত্বের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া সৃষ্টি লাভ করিয়াছে । ‘কায়াসাধন’  
এই ধর্মের লক্ষ্য । সিদ্ধাচার্যেরা মানুষের মরদেহের অভ্যন্তরে বিশ্ব-  
ব্রহ্মাণ্ডের স্থায় এক বিচিত্র অপরূপ বিশ্বলোক নিরীক্ষণ করেন । এক  
রাজা আর এক রাণী এই রাজত্ব শাসন করেন । রাজ্যে অসংখ্য প্রজা,  
হাজার হাজার ‘নাড়ী’ লইয়া বাজা-রাণীর আধিপত্য । ছয়ো ও সুয়ো  
রাণীর মতই রাজা-রাণীর বনিবনা হয় না, উভয়ের মিলনেই শাস্তত শান্তি  
লাভ হয় । নাভিমূলের নিম্নতর দিকে কুলকুণ্ডলিনী বা শক্তির অধিষ্ঠান,  
আর সহস্রার চক্রে মস্তকে শিব অবস্থান করেন । দেহের রাজ্যে এই  
ছই শক্তির লীলাই সিদ্ধাচার্যের সাধনা । সাধনার নানান পদ্ধতি, শতেক  
পন্থা । মূলাধার এবং সহস্রার ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া পাবম্পরিক, কিন্তু  
বিপরীতমার্গী । প্রধানা সহচর সহচরীদের অবলম্বনে চক্রের এই সাধন-  
লীলা আবর্তিত হয় । ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না বৃন্দাবনের বৃন্দাদূতীদের  
স্থায় ভূমিকা গ্রহণ করে । ‘হাড়মালা’ গ্রন্থে সেই সাধনারই ইতিবৃত্ত ।  
কুটস্থ শক্তির গুঢ় তত্ত্বই ইহার মূল প্রতিপাত্ত বিষয় ।

চর্যাপদে নাথধর্মের ইংগিত থাকিলেও, এই ধর্মের মূল সাহিত্যিক  
নিদর্শনগুলি বহু পরবর্তী যুগে প্রকাশ লাভ করে । গোরক্ষ-বিজয়, মীন-  
চেতন, ময়নামতীর গান, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস প্রভৃতি গ্রন্থগুলির প্রথম  
আবির্ভাব অষ্টাদশ শতাব্দীতে । মনে হয়, এই ধর্ম মুখে মুখে বহুদিন  
ব্যাপিয়া প্রচারিত হইলেও সাহিত্যিকারে অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন কালে  
রূপ পরিগ্রহ করে । হাড়মালা পুঁথির তারিখ অনুসারে উপরোক্ত  
গ্রন্থগুলির রচনা কাল হইতে এই গ্রন্থের কাল-ব্যবধান প্রায় একশত

বৎসরের। বাঙলা সাহিত্যের আলো-আঁধারি রহস্যময় প্রাচীনযুগের পুঁথির রচনা কাল সঠিক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য কর্ম। কত পুঁথি কত জায়গায় যে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, কে তাহার হৃদিশ রাখে? সুতরাং সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন যুগে দুই একশত কালের ব্যবধান কিছুই মনে হয় না। পুঁথির অমূল্যক গোপী লিপি প্রমাদে এই কালরহস্যকে অধিকতর ছুঁহ এবং কণ্টকিত করিয়া তুলিয়াছে।

আভ্যন্তরীণ বিচারে ‘হাড়মালা’ গ্রন্থ প্রাচীনযুগের সৃষ্টি বলিয়া অনুমিত হয়, যদিও বাহ্য বিচার বিরূপ রায় দেয়। গ্রন্থের বিষয়বস্তু প্রাচীনকালের হইলেও, ভাষাতত্ত্বের নিদর্শন সেই অনুপাতে অর্বাচীন কালের। এমন কি গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস হইতেও পরবর্তী যুগের।

ভাষায় প্রাচীনতার প্রভাব বেশি না থাকিলেও, গুহ্য তত্ত্বকথা আদিকালেরই নির্দেশনা দেয়। এই যুক্তির সমর্থনে নাথসাহিত্যের দুইটি কাহিনীর দুই একটি ঘটনা উল্লেখ করা যাইতে পারে। ‘গোরক্ষ বিজয়’-গ্রন্থে কামিনী-মোহগ্রস্ত মীননাথের চেষ্টন। সঞ্চারে শিষ্য গোরক্ষনাথ মোহিনী নর্তকীর ছদ্মবেশে গুরুকে ‘মহাজ্ঞান’ শিক্ষা দিয়াছেন।

‘ময়নামতীর গানে’ রাগী ময়নামতীকে (অনেকের মতে সিদ্ধা হাড়ী-পাকে) সিদ্ধযোগের ফলস্বরূপ বহু পরীক্ষা নিরীক্ষা দিতে হইয়াছে। এই সমস্ত অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের মূল যোগসাধনা, তাহার তত্ত্ব ও সঠিক পন্থা।

ময়নামতীর গানেই পরিশেষে হাড়ীপা রাজকুমার গোপীচন্দ্রকে রাগী অতুনা ও পতুনা প্রমুখাদের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার মানসে ‘যোগচক্র’ সৃষ্টি করেন। ‘গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস’ গ্রন্থের এই যোগচক্র এবং গোরক্ষ বিজয়ের ‘মহাজ্ঞান’ হাড়মালা গ্রন্থের সাধনতত্ত্ব ও পন্থাকেই প্রতিধ্বনিত করে।

‘হাড়মালা’ গ্রন্থে ‘ময়নামতীর গান’ এবং গোর্থবিজয়ের কাহিনী নাই, কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত কাহিনীর সুরের আভাস পাওয়া যায়। ‘যোগচক্র’ ও ‘মহাজ্ঞান’-এর পুঙ্খানুপুঙ্খ দীর্ঘতর বর্ণনা এই ‘হাড়মালা’ গ্রন্থে। যে যোগবলে মৃত্যু ইচ্ছাধীন হয়, তাহার পন্থা এবং তত্ত্ব



‘হাড়মালা’ ব্যতীতও অল্প দুই একখানি গ্রন্থে পাওয়া যায়, কিন্তু যে সাধনপন্থায় সিদ্ধদেহকে শূণ্ণে বিলীন করা যায় তাহার উল্লেখ বর্তমান গ্রন্থ ব্যতিরেকে অত্র দুলভ। সুতরাং সাধনতত্ত্ব এবং পন্থার বিচারে এই গ্রন্থের গুরুত্ব অপরিহার্য।

‘হাড়মালা’ পুঁথিকে যিনি প্রচুর তথ্য এবং তুলনা মূলক আলোচনায় সম্পাদনা করিয়াছেন, তাঁহার রচনানৈপুণ্য সম্পর্কে গুটিকয়েক কথা না বলিলে ভূমিকা অঙ্গহীন হইবে।

ঐচ্ছিকবর্তী গ্রন্থের অন্তর্নিহিত গুহ্য সাধনতত্ত্বের ব্যাখ্যা দিয়াছেন ‘চন্দ্রসাধন-নাথযোগী’, ‘নাথ-নিরঞ্জন’ প্রভৃতি অধ্যায়গুলিতে। জটিল সাধনতত্ত্ব তাঁহার বিশ্লেষণের প্রসাদগুণে পাঠকের নিকট সহজতর ও বোধগম্য হইয়া উঠে। ব্যাখ্যানের স্থানে স্থানে এই বিষয়ের উপর তাঁহার পাণ্ডিত্যের গভীরতার স্পর্শ পাওয়া যায়। অবশ্য সাবলীল-ভাঁজ সর্বত্র তিনি রক্ষা করিতে পারেন নাই, হয়ত তাঁহার নিজের রচনা-বৈশিষ্ট্য অপেক্ষা বিষয়ের নিজস্ব দুরূহতা ইহার জন্য দায়ী। ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে পাদটীকার তুলনামূলক বিচার, বিষয়ের গুরুত্বকে অধিকতর তীব্র করিয়া তুলিয়াছে। নাথ সাহিত্যের বিভিন্ন কাহিনী উল্লেখ করিয়া ‘হাড়মালা’র সাধনার স্বরূপ উদ্ঘাটনে তাঁহার কৃতিত্ব লক্ষ্যণীয়। লেখক মূল সাধনার পটভূমিকায় যে সাহিত্যধারা প্রাচীন যুগে প্রবহমান ছিল তাহার এক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়াছেন।

সাধনতত্ত্বের গ্রন্থ হিসাবে ‘পরিচায়িকা’র পাদটীকা ( ১৯—৩৮ পৃঃ, ৪১ ও ৪৮—৫২ পৃঃ ) গ্রন্থকার সন্নিবেশিত না করিলেই শোভনতার পরিচয় দিতে পারিতেন। কারণ মূল গ্রন্থের ঐ বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত এই পাদটীকার কোনই সম্পর্ক নাই। আশা করি লেখক পরবর্তী সংস্করণে এই ক্রটি বিচ্যুতির দিকে লক্ষ্য রাখিবেন। পাদটীকাটি স্বতন্ত্র অধ্যায়রূপে সংযোজন করিলে গ্রন্থটির মূল্যায়ন সার্থক হইবে। বোধ করি লেখক পাদটীকাকে বিষয়ের পটভূমি উপলব্ধি করাইতেই স্থান দিয়াছিলেন। ‘শব্দসূচী’ গবেষণা গ্রন্থের এক অপরিহার্য অঙ্গ, তদুপরি গ্রন্থটি যদি প্রাচীনকালের হয়। ‘নাথধর্ম ও সাহিত্য’ সেই বিচারে সর্বাঙ্গসুন্দর নয়। বিষয় বিস্তারিত লেখকের কিকিৎ ক্রটি বিচ্যুতি

পরিলক্ষিত, মুদ্রণপ্রমাদ পুনরায় বিষয় বিজ্ঞাসকে অধিকতর শ্রীহীন করিয়াছে। গ্রন্থের নামকরণ বিষয়বস্তুর স্বরূপ বিচারে সামান্য বাধার সৃষ্টি করে। প্রফুল্লবাবু আলোচনার সূত্রবিচারে বহুগ্রন্থের পরিচয় দেন নাই, কিন্তু মূল্যবান গ্রন্থগুলিও উপেক্ষিত হয় নাই।

সামান্য ত্রুটি বিচ্যুতি সত্ত্বেও শ্রীচক্রবর্তীর স্বকীয়তা এবং কৃতিত্ব অনস্বীকার্য। এই গ্রন্থ মাধ্যমে পাঠক প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় ভারতের এক বৃহত্তর দিকের নূতন পরিচিতি লাভ করে। তদানীন্তন ভারতবর্ষের ধর্মীয় এবং দার্শনিক বোধের আলোচনায় লেখকের গ্রন্থখানি এক বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে। প্রায় অজ্ঞাত ও অপরীক্ষিত বহু বিষয়ের উপর যথাসাধ্য আলোক সম্পাতের প্রয়াস প্রশংসাহঁ। নানাবিধ আলোচনায় লেখক তাঁহার আলোচ্য বিষয়ে গভীর নিষ্ঠা-বোধেব পরিচয় দিয়াছেন। ‘চন্দ্রসান্নিধ্য’, ‘রসসিদ্ধ’ এবং ‘সহজিয়া বৈষ্ণব’ অধ্যায়গুলি এই প্রসঙ্গে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। বৌদ্ধ সহজিয়াদের সহিত নাথযোগীর সাধনতত্ত্বের প্রভেদ লেখক দেখাইবার প্রয়াসী ছিলেন, কিন্তু বিশ্লেষণ পারিষ্কৃত হয় নাই।

শুনিয়াছি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ গোপীনাথ কাবিরাজ মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পর্কে উচ্চ মত পোষণ করেন। গ্রন্থটির বহুল প্রচার আমি কামনা করি। বাঙলা সাহিত্যের জিজ্ঞাসু পাঠকের চিত্তে আশা করি এই গ্রন্থ বহু নূতন জিজ্ঞাসা সৃষ্টি করিতে পারিবে। নাথধর্মের অনুরাগীবৃন্দের নিকট এই গ্রন্থ আগ্রহের সৃষ্টি করিবে, বাঙলা সাহিত্যে উচ্চতর গবেষণায়ও ‘নাথধর্ম ও সাহিত্য’ সহায়ক হইবে।

শুক্রা দশমী,  
৭ই ভাদ্র, ১৩৬৫;  
আলিপুরদুয়ার।

**শ্রীনগেন্দ্র নাথ সাহা**

বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক,  
আলিপুরদুয়ার কলেজ, জলপাইগুড়ি।



সাধন পদ্ধতি

## নাথধর্ম ও সাহিত্য

হাডমালা নামে যোগসাধনা সংক্রিয় এই পয়ার প্রবন্ধ মৈমনসিংহ—কিশোরগঞ্জের সংলগ্ন যশোদলের নাথ-পাড়া হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। নাথ সম্প্রদায়কে ঐ অঞ্চলে যুগী বলে। বস্তু-বয়ন, কৃষিকর্ম, তান্ত্রিক চিকিৎসা প্রভৃতি তাহাদের উপজীবিকা। তাহাদের আচার পদ্ধতি ভিন্ন ছিল। ইহারা শিবগোত্রী যোগাচারী। মোহং তাহাদের কুলমন্ত্র। উত্তর বঙ্গের ময়নামতীর গান যে রূপ যোগীযাত্রা নামে পরিচিত ছিল, পূর্ব মৈমনসিংহে সেরূপ গাজীর কীর্তিনিয়াগণ সুর-তাল সমন্বয়ে “গুরু মীন নাথের পালা” গাহিয়া অর্থোপার্জন করিতেন। নাথেরা হিন্দুগৃহে নানা প্রকার শুভাশুভানে, বিশেষভাবে দুর্গোৎসবে, কবি নাগমুক্ত-রামের ‘দুর্গামঙ্গল’ গান করিতেন। দুর্গামঙ্গল গানের অংশ বিশেষ আগম ও নিগম গীত হইত। উমা-মেনকা সংবাদ নিগম এবং হরগৌরী সংবাদকে আগম বলে। ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চি মহাশয়ের ‘Studies in Tantras’ নামক পুস্তকে বিবিধ আগম-নিগমের আলোচনা আছে। হাডমালা আগমের অন্তর্ভুক্ত।

কাল মহিম, মহিমের যোগভঙ্গ প্রভৃতি বহু যোগসাধনা বিষয় বাংলা পয়ার পুস্তিকা নাথেরা রচনা করিয়াছিলেন। আলোচনার অভাবে সাহিত্য ও সাধনা লুপ্তপ্রায়। কিশোরগঞ্জের পূর্ব সীমান্তে বিতলং, ঘাইট্‌দার, মাতলিয়া প্রভৃতি তিন শত ঘাইট্‌টি যোগিগুরু এবং বৈষ্ণবগুরুর আশ্রয় ছিল। এখনও নিখিল গ্রামে ঘাইট্‌দার আশ্রয় অস্তিত্ব লুপ্ত হয় নাই। ঐ আশ্রমের শিষ্য শ্রাম নাথ, আদরী নাথ এবং রামধন নাথের অলৌকিকত্ব সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। বাংলা তথা ভারতীয় সভ্যতার গৌরবের উপাদান, পুরুষাত্মক্রে প্রাপ্ত যোগের সাধনাক্রম বর্তমানে যোগীরা তুলিয়াছেন।

### (ক) হাডমালা

একদিন কৈলাস ধামে শিব-দুর্গার কথোপকথন হইতেছিল। পার্বতী কহিলেন, “প্রভু! আপনি শ্মশানে-মশানে ঘুরিয়া বেড়ান, আপনার ভয়ঙ্করিত অঙ্গ, কোচুনি পাডায় ভ্রমণজনিত দেহ মলিন। আজ আপনাকে সুরধুনীর জলে স্নান করাইয়া শুভ্রতন্ত্র সুসজ্জিত করিব।” মহাদেব কৈলাসবাসিনীর বাক্য শ্রীত হইয়া অমুমতি প্রদান করিলে, ভগবতী শিব-দেহ হইতে অঙ্গাভরণ উন্মোচন করিতে লাগিলেন। শয়ন্ত্র গ্রীবাদেশে দৃষ্টি নিপতিত হইলে দক্ষহিতা যোগেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ, ইহা কি?” পশুপতি বলিলেন, “ইহা হাডমালা, ইহাতে বহু যুগের তপস্কার শক্তি নিহিত আছে। ইহার সাধনা দ্বারা

আমি অমরত্ব লাভ করিয়াছি।” মহাদেবী পুনঃ পুনঃ হাড়মালার তত্ত্ব-কথা জানিতে চাহিলে, ভূতনাথ দেবীর ক্রোধাভিমান শাস্ত করতঃ হাড়মালাকাহিনী বলিতে লাগিলেন।

নমঃ গণেশায়। অম্বরগোরী সংবাদে হাড়মালা পুস্তক লিখ্যতে।

প্রথমত্বে শিবশক্তি দুই চরণ। ষাহার প্রসাদে নির্মল হয়ে মন ॥

বিদ্যাতের প্রভা যেন তেন হরগোরী। জ্যোতির্ময় রূপে আছেন দেখিতে না পারি ॥

স্বপ্নরূপে সাধকে ধোয়াইতে না পায়। এহি সে কারণে হরগোরী স্তনকায় ১ ॥

শুনহ ভকত সবে হইয়া সাবধান। খগশাস্ত্র ২ পাঁচালী যে করিব ব্যাখ্যান ॥

### অবতরণিকা

এককালে হরগোরী কৈলাস শিখরে। নন্দী আদি যতগণ লইয়া ক্রীড়া করে ॥

এইরূপে নানা রঙ্গ করে ভূতনাথ। হাড়মালা দেখে দেবী তাহান্ গলাত্ ৩ ॥

বিস্ময় হইয়া দেবী জিজ্ঞাসিলা তারে। হাড়মালা কেনে তোমার গলার উপরে ॥

হীরা মণি-মাণিক্য যে আছে নানা ধন। তাহা ছাড়ি হাড়মালা পর কি কারণ ॥

বিস্ময় লাগয়ে গোসাঞি আমার যে মনে। স্বরূপে ৪ কহিবা প্রশ্ন আমার যে স্থানে ॥

শঙ্করে বলেন তবে শুন প্রাণেশ্বরী। তার কথা কহি আমি শুন দৃঢ় করি\* ॥

যে কথা কহিলে রঙ্গ ৫ হইবে তোমার। সেহি সব কথা আগে করহ বিচার ॥

দেবী বলে আর কথা না পুছি ৬ তোমাতে। হাড়মালা কেনে পর গলার উপরে ॥

প্রশ্ন হইয়া কহ শুন প্রাণেশ্বর। না কহিলে প্রাণ দিব তোমার গোচর ॥

শঙ্করে বলেন শুন কহি সব কথা। পূর্ব জন্মে আছিল ৭ তুমি দক্ষের ছহিতা ॥

সতী নাম আছিল তোমার প্রাণেশ্বরী। প্রতি জন্মে ভার্য্যা তুমি হওত স্নানরী ॥

দক্ষযজ্ঞ রূপে তুমি ত্যজিলা পরাণ ৮। তোমার মরণে সব হরে মনজ্ঞান ॥

তোমার শরীর আমি কাঙ্ক্ষ করি লইয়া। পৃথিবী (ত্রিকোণ পৃথিবী—অন্তপাঠ)

ভ্রমিলাম আমি প্রদক্ষিণ হইয়া ॥

শীর স্বপ্ন কাহু খসি অঙ্গ যে সকল। যোনি মুদ্রা খসি পরে চরণযুগল ৯ ॥

খসিল তোমার অঙ্গ হইল অন্তরে ১০। যোনি মুদ্রা পরি যথা কামাখ্যা নাম ধরে ॥

১ স্বপ্নরূপে আছে প্রভু ধ্যানেন্তে না পায়। সেই সে কারণে শিব হৈলা স্তলকায় ॥ পাঠান্তর। স্তব করে। ২ আকাশ তথা ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধীয়। খে, আকাশ, শূন্য, ব্রহ্ম। তুং—যাবৎ পশ্চৎ খগাকারং তদাকারং বিচিস্তয়েৎ। খ মধ্যে কুরু চাত্মানমাস্ত্র-মধ্যে চ খং কুরু। আত্মানং খ ময়ং কৃত্বান কিঞ্চিদপি চিস্তয়েৎ। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ উক্তর গীতা, ৯। ৩ তাহার গলাতে। ৪ গুঢ় অর্থ প্রকাশ করিয়া। ৫ আনন্দ। ৬ অল্প কথা জিজ্ঞাসা করি না। ৭ ছিলে। \* হাড়মালা কথা তুমি না বল স্নানরী। ইহায়ে কহ দেবী কহি কথা আর ॥ পাঠান্তর। ৮ মহাভাগবত পুরাণাস্তম্ভগত দক্ষযজ্ঞ প্রভৃতি কাহিনী। ৯ দুই চরণ পদ্ম। ১০ দূরে। মাংসাদি নিশ্চিহ্ন হইল।

সর্বাঙ্গ পড়িল তোমার মোর স্বপ্ন হতে । সেহি হতে হাঁড়মালা আমার গলাতে ॥  
 পতিব্রতা নারী তুমি জন্ম যতবার । প্রতিজন্ম ভাষ্য তুমি হওত আমার ॥  
 এহি বোল ১১ শুনিয়া দেবীর বিষয় হইল মন । ক্রোধ করি ১২ শিবের যে বলিলা বচন ॥  
 আমি যদি মরি তুমি না মর বা কেনে । ইহার কারণ কহ শুনি তোমা স্থানে ॥  
 শিবে বলেন দেবী আমি সধিতে পারি খণ্ড ১৩ । ব্রহ্মস্থান ১৪ চিনিলে নাথাকে মৃত্যুরোগ ॥  
 ব্রহ্মস্থান না চিনিলে হয়ত মরণ । তোমাতে কহিলাম আমি না-মরি কারণ ॥  
 দেবী বলে গোসাক্ষি যদি থাকে হেন যোগ । তবে কেনে মরি আমি যাই যমলোক ॥  
 স্বামীর যে গতি হয় সে গতি ভাষ্যার । স্বামী পরে পতিব্রতার গতি নাহি আর ॥  
 হেন পতিব্রতারে পুরুষ যে করে আনু ১৫ । দিক্ পণ্ডিত তুমি দিক্ তোমার জ্ঞান ॥  
 ( অন্নপাঠ—থাকিতে তোমাতে জ্ঞান আমি যমস্থান ॥ )  
 এহি বোল বলিয়া দেবী শিবে দিলা পৃষ্ঠ ১৬ । মুখ লামাইয়া রইল হইয়া ক্রোধদৃষ্ট ॥  
 মহাক্রোধে দেবীর চক্ষুর জল পড়ে । চক্ষুর দৃষ্টয়ে ১৭ দেবী না চায়ে শিবেরে ॥

\* শতবার মর তুমি জন্ম বারে বার । একবার পবি আমি একখানি হাড় ॥ আমার  
 গলাতে আছে নিশানি তোমার । দেবী বোলে তুমি তর আমি কেনে মরি । তত্ত্ব কথা  
 কহ প্রভু যুগে যুগে তরি ॥ গোরক্ষবিজয়—৫ম পুঁথি—১২ পৃঃ । তুং— তুমি কেনে তর  
 গোসাক্ষি আমি কেনে মরি । হেন তত্ত্ব কহ দেব যোগে যোগে তরি ॥ গোঃ-বি—১২ পৃঃ ।  
 ঐ গোপীচন্দ্রের গান—১২ পৃঃ । তুং— ‘The final end of the Natha Siddhas—  
 Immortality in a perfect body and in a divine body’ সিদ্ধ দেহে জীবন  
 মুক্তি ও দিবাদেহে পরামুক্তি লাভ । Obs. Religious cults—P 250—262 by  
 Dr. Sashibhusan Das Gupta, M. A., Ph. D. ১১ ই বোল, এই কথা ।  
 ১২ যেহেতু প্রকৃত তথ্য গোপন করিয়া অন্ন প্রসঙ্গদ্বারা দেবীকে ভুলাইতে চাহিতেছেন ।  
 ১৩ ব্রহ্মজ্ঞান, যোগ । ১৪ সহস্রার পদ্ব, যেখানে পরম শিব বিরাজ করিতেছেন ।  
 তুং-সুগোপ্যং তদ্ যত্নাদতিশয় পরমামোদ সন্তানরাশেঃ পরং কন্দং স্মৃশ্বঃ শশি-সকল কলা-  
 শুদ্ধ-রূপ প্রকাশম্ । ইহ স্থানে দেব পরম শিব সমাখ্যান সিদ্ধ প্রসিদ্ধঃ, খরুপী সর্বাঅুরস-  
 বিরসমিতোহজ্ঞান মোহাক্ষ হংসঃ ॥ ইহ স্থানং জ্ঞাত্বা নিয়ত নিজচিত্তো নরধরো ন ভূয়াৎ  
 সংসারে কচিদপি চ বন্ধা-ঐভুবনে । সমগ্রা শক্তিঃ স্মারিয়মমনসন্তস্তা কুতিনঃ, সদা-কর্তৃঃ হস্তুঃ  
 খগতিরপি বাণী স্ববিমলা ॥ ঘটচক্র নিরূপণ ৪৪ ও ৪৭ । এই শূন্যস্থান পরম আনন্দ ভোগের  
 একমাত্র আদি কারণ, অতীত স্মৃশ্ব ও পূর্ণ শশাঙ্কবৎ সমুদ্ভাসিত । অতি যত্নসহকারে উহা  
 গোপনে রাখা কর্তব্য । ঐ স্থানে গগনরূপী পরমাত্মস্বরূপ পরম শিব বিরাজমান রহিয়াছেন ।  
 তিনিই জীবকুলের অজ্ঞানান্ধকারের ধ্বংসের একমাত্র কারণ এবং তিনিই পরম আনন্দ-  
 স্বরূপ । এই স্থানকে জানিয়া যিনি মনোনিবেশ সহকারে পরমাত্মাতে চিন্তা বিলীন করিতে  
 সক্ষম হইয়, তাহাকে কোথাও আবদ্ধ হইতে হয় না । সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ে তিনি সক্ষম  
 হইয় এবং শূন্যমার্গে পরিভ্রমণ করিতে পারেন । তাহার মুখকমলে সর্বদা বিমলা বাগদেবী  
 অধিষ্ঠান করেন, ইত্যাদি । ১৫ বিমুখ, অবহেলা । ১৬ পিঠ, পিছন । ১৭ দৃষ্টয়ে—দৃষ্টিতে ।

শঙ্কসে বলেন তবে শুনহ স্তম্ভরী । একবার মোর দোষ ক্ষমহ স্তম্ভরী ॥  
 দস্তে তৃণ ধরি দেবী হওত সন্মুখ । তোমার বিষয়ে মোর বড় লাগে দুঃখ ॥  
 কাতর হইয়া দেবী ধরিল চরণ । সদয় হইয়া মোরে কহত কথন ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞান কহি শুন অব্যক্ত স্বরূপ ১৮ । আনন্দিত হও তুমি ছাড়ি মনঃ ক্ষোভ ॥  
 ই বোল শুনিয়া দেবী করয়ে প্রণতি । ক্রোধ ছাড়ি গুপ্ত কথা শুনয়ে ভগবতী ॥  
 শিবে বলে শুন দেবী কহি যত যোগ ১৯ । ব্রহ্মজ্ঞান ভাবিলে না থাকে মৃত্যুরোগ ২০ ॥  
 সমানে পালিবা সব করিয়া যতন । ভ্রম না হইবা ইহাকে দূঢ় কর মন ॥  
 ‘সবাকৈ পালিবা ধর্ম্মে চিস্তিবা অহিনিশে । ফলবাহু না করিয়া, রহিবা হরিষে ॥’  
 —পাঠান্তর ।

### যম-নিয়ম

কাম ক্রোধ লোভ হিংসা অস্থয়া শূন্য । অহঙ্কার মদদর্প অসত্য কথন ২১ ॥  
 অন্ন অন্ন করিয়া এড়িবা ২২ দিনে দিনে । ক্ষেমা ধর্ম্ম সত্য দান পালিবা যতনে ॥  
 নিরববি বিচারিয়া আপনার মন । যেন মতে পাইবা দেবী অনাদি নিধন ২৩ ॥  
 দেবী বলে শুন প্রভু আমার বচন । কিরূপ তাহার কথা কহত এখন ॥

১৮ যাহার স্বরূপ অব্যক্ত । ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নাষ্ট্রৈ দেবৈস্তপসা কর্ম্মণা  
 বা । জ্ঞান প্রসাদেন বিশুদ্ধ সত্ত্বস্ততস্ত তং পশ্যতে নিফলং ধ্যায়মানঃ । মূণ্ডক ৩।৮।  
 তুং—গোঃ বিজয় ১০৬ পৃঃ । ১৯ যোগশিত্তবৃত্তিনিরোধঃ । পাত-সমাধি—২ ।  
 সর্বাচিন্তা পরিত্যাগো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে । যোগশাস্ত্র । জ্ঞানং যোগাত্মকং  
 বিদ্ধি যোগক্কাষ্টাঙ্ক সংযুতম্ । সংযোগ যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্ম পরমাত্মনোঃ ॥ যোগি বাঃ—  
 ১।৪৩ । একত্বং প্রাণ-মন-সৌরিন্দ্রিয়ানাং তথৈবচ, ইত্যাদি । মৈত্রায়ণী ৬।২৫।২০ ততো  
 যত্নস্তরতরং তদ্রূপমনাময়ম্ । য এতদ্ বিদূরমৃত্যুস্তে ভবন্ত্য যেতরে হুঃখমেবাপিয়ন্তি ॥  
 শ্বেতাশ্বতর ৩।১০ ।

২১ অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ । বিমূঢ়া নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্ম-  
 ভূয়ঃ কল্পতে ॥ গী ১৮।৫৩ । ইহা অষ্টাং যোগের প্রথম সোপান—যম সাধনের অন্তর্ভুক্ত ॥  
 যোগসাধনেচ্ছু প্রথমেই এই সমস্ত রিপুকে জয় করিবেন । অহিংসা সত্যাস্তেয় ব্রহ্মচর্যা-  
 পরিগ্রহা যমাঃ । পাত-সাধন ৩০ । অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ইত্যাদি । যোগি বাঃ—১,৪৯ ।  
 প্রত্যাহার যোগের পঞ্চম সোপান, ইহার সাধন-দ্বারাও ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হয় । অর্থাৎ:  
 সংপ্রবক্ষ্যামি প্রত্যাহারকমুত্তম্ যশ্চ বিজ্ঞান মাত্রেণ কামাদি রিপুনশনং ॥ ইত্যাদি, ঘেরণ্ড  
 সং ৪।১ । ঐ যোগী-যাজ্ঞ ৭ম অধ্যায় । ঐ পাত-সাধন ৫৪ ও ৫৫ । ঐ লিঙ্গ-পুরাণ ১৫ পৃঃ ।  
 যমসাধনের পরিপক অবস্থায় নিয়ম সাধনের ফল—তপশ্চা, সন্তোষ, দান, সত্য ইত্যাদি  
 সহজেই আয়ত্ত হয় । ২২ ছাড়িবে । তুং—গো-বিজয় ১৬ পৃঃ ও ১৫৮ পৃঃ । ২৩ ব্রহ্ম মায়াত্মক  
 কর্ম্মকে যিনি ধ্বংস করেন । প্রকৃতি তথা মায়া, অনাদি । গী ১৩.১৯ । বোধাস্ত্র সূত্র ২.১.৩৩ ।



কিরূপ তাহার হয় আছে কোন ঠাই ২৪। তুমি পরে কেবা আর কহিব গোসাঞি ॥

আদি অনাদি নাথ ২৫ কহিবা আমাকে। কেবা কাহার গুরু হজ্ঞয়ে কাহাকে ॥

উহার উপরে কি আছে আর দেবতা। স্বরূপে সকল কথা কহিবা সর্বথা ॥

### নাথগণের আদি দেবতা—নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ

শঙ্করে বলেন দেবী শুন তত্ত্ববাত। আত্ম নাথের গুরু যে অনাদির নাথ ২৬ ॥

অনাদি নিরঞ্জন আকার নাহি তার। রূপরেখা নাহি নিরঞ্জন ২৭ নৈরাকার ॥

লীলায়ৈ সকল সৃষ্টি করয়ে সজ্ঞন। জ্যোতির্ময় নিরঞ্জন অনাদি কারণ ॥

নবীন মেঘেতে যেন বিদ্যুৎ আকার ২৮। নিরঞ্জন রূপ ২৯ সেই সংসারের সার ॥

কিরূপে সৃষ্টি সেই করিলা অপার। মায়াৰূপে সৃষ্টিতে ৩০ হইলরে অবতার ॥

নাহি স্থূল নাহি সূক্ষ্ম নাহি তার কায় ৩১। অতিশয় বিলক্ষণ লক্ষণ না যায় ৩২ ॥

কেহ পর নাহি তান্ সকল দেহে সেই ৩৩। সর্বসাম্প্র পুনঃ পুনঃ বিচারে না পাই ॥

গোরক্ষ-বিজয় ৪৬ ও ১১২ পৃঃ। ‘যেন মতে পাইবা দেবী নিরাকার নিরঞ্জন।’—পাঠান্তর।

২৫ নিরঞ্জন গোসাঞি বা অলেক্ নাথ। তিনি নাথ-ধর্মের মূল সৃষ্টিকর্তা, অনাদি-ধর্ম নাথকে তিনি সৃষ্টি করেন। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩১, ২য় সংখ্যায় ‘নাথ-ধর্মের সৃষ্টিতত্ত্ব’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। গোরক্ষবিজয়ে এইরূপ—প্রথমে জল স্থূল কিছুই ছিল না। সকলই অন্ধকার ছিল। তাহার পর পৃথিবী সৃষ্টি করিতে আদি বা আত্ম প্রভু অনাদি বা অনাচ্চ ধর্মকে জন্মাইলেন। তৎ—আদিদেব নিরঞ্জন—ঋহাং সৃষ্টি ত্রিভুবন; পরম পুরুষ পুরাতন। শূন্যেতে করিয়া স্থিতি—চিন্তিলেন মহামতি; সজ্ঞনের উপায় কারণ ॥ কবি-কঙ্কণ চণ্ডী আদি-দেব বর্ণনা ॥ ২৬ মূল সৃষ্টিকর্তা। নিরঞ্জন গোসাই। ২৭ নিখিলোপাদি বিজিতে যদা ভবতি পুরুষঃ। তদা বিবক্ষতে হংসঃ জ্ঞানরূপী নিরঞ্জন ॥ শিব সংহিতা ১৬৮। নৈরাকার বা শূন্য, সাধকের নিকট দুইরূপে প্রকাশিত হন, নিরঞ্জন ও ধর্ম। নিরঞ্জন ভাবরূপ শূন্য মূর্তি, ধর্ম—সাকার। শূন্য প্রভাস্বর জ্যোতির্ময়। শূন্য-পুরাণ ভূমিকা, ১০৬—১০৭ পৃঃ। ‘নীরেত নিরমল কা-আ-নাম নিরঞ্জন’—শূন্য পুরাণ—১৪ পৃঃ। ‘বাহিয়া নাগাও নৌকা নিরঞ্জনের ঘাটে।’ গোপীচাঁদের সন্ন্যাস ৩১ পৃঃ।

২৮ দৃষ্টা তস্ত শিখামধো পরমাত্মনামক্ষরম্। নীল তয়োর মধ্যস্থং বিদ্যুল্লেক্ষেব ভাস্বরম্। যোগী যঃ ২১২২। ২৯ ব্রহ্মেরই রূপ। হিরণ্যয়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিশ্চলং। তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ মৃগুক ২১২২। তিনি অনাদিরও উৎপত্তির কারণ। ৩০ অজ্ঞোহপি সন্নব্যাসাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্। প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া। গী ৪৬ ॥ এক নিরঞ্জন অরূপ ও নিগুণ সত্ত্বা হইতে মায়াবশে রূপময় কারণের সৃষ্টি হইল, তাহা হইতে সূক্ষ্ম ও স্থূলের উদ্ভব হইল। বিবিধ পুরাণ ও উপনিষদে সৃষ্টির এই ক্রম পরিলক্ষিত হয়। ৩১ সর্বেশ্বরিয়গুণাভাসং সর্বেশ্বরিয়বিবজ্জিতম্। অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ গী ১৩১৪। ৩২ তিনি স্বপ্রকাশ্য কিন্তু আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই না। ন তত্রো সূর্য্যোভাস্তি ন চন্দ্রতাবকল্পেমা বিদ্যাত ভাস্তি কৃতোহয়ময়িঃ। তমেব ভাস্তমমুভাস্তি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাস্তি ॥ কাঠ ২১৫। ৩৩ জ্যোতিষামপি

পাপ পুণ্য দোষ গুণ নাহিক তাহার। উৎপত্তি প্রলয় তার সব নৈরাকার ৩৪ ॥  
 জলেতে উপজে ৩৫ সে যে জলেতে মিশায়। চতুর্দশ ভুবনেতে সেই আসে আর যায় ॥  
 তুমি আমি আদি করি যতেক ভুবন। সকলেরে সেই প্রভু করিছে স্বজন ॥  
 দেবী বলে শুন প্রভু বচন আমার। স্বরূপে সকল কথা শুনি যে বিচার ॥  
 শঙ্করে বলেন তবে শুন প্রাণেশ্বরী। যত রূপ গুণ হুজে সেই অধিকারী ৩৬ ॥

### সৃষ্টিতত্ত্ব

এককালে নিরঞ্জন হইল শোভন। সংসার সৃষ্টিতে প্রভু করিলেন মন ॥  
 ‘এককালে পরমেশ্বর করিয়া স্মরণ। সংসার সৃষ্টিতে ধর্ম করিলা যতন ॥’

—পাঠান্তর।

মূল ছাড়িয়া ধর্ম চাহে চারিভিতে। হেন কালে অনাদি জন্মিল আচম্বিতে ৩৭ ॥  
 জন্মিয়া অনাদি আর নাহি দেপে কেহ। আপনাকে অনাদি আপনি বলে দেহ ॥  
 ‘জন্মিয়া অনাদি দেও না দেখিলা কেউ। আপনাকে আপনি বলে মুঞি বড় দেও ॥’

—পাঠান্তর।

মুই মুই করি ফকাবে ৩৮ অনাদি ঈশ্বর। ইহা শুনি ঈশ্বর তবে দিলেন উত্তর ॥  
 মুই করি কেন কব এত দাপ ৩৯। অগনে সজ্জিল ৪০ আমি মুই গুরু বাপ ৪১ ॥  
 অনাদি বলয়ে তুমি সজ্জিলা আমারে। কেবা কাহার গুরু কেবা স্ত্রী যে কাহারে ॥

তজ্জ্যোতি স্তমসঃ পরম্যাতে। জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং রুদিসর্বস্বাধিষ্টিতম্ ॥ গী ১৩:১৭  
 ৩৪ শূন্য স্বরূপ। ভাবগম্যং নিরাকারং সাকারং দৃষ্টিগোচরং। ভাবাভাব বিনিম্মুক্তমস্তরালং  
 তদুচ্যতে ॥ গোরক্ষ সং ৫১২৪ ‘ন জায়তে মৃষতে বা, ইত্যাদি’ গী ২১২০।

৩৫ সেই এক বস্তু, জল হইতে উৎপন্ন হইয়া, প্রলয় কালে জলেতেই লীন হয়।  
 বিভিন্ন পুরাণ—উপনিষদ ও ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে সৃষ্টির এই আভাষ আছে। ‘তম  
 আসী তম সাগুচমগ্রেহ প্রকতেঃ সলিলং সর্বমা ইদম্ ইত্যাদি।’ ঋক ১০:১২২ ‘জলেতে  
 উপজে বিন্দু জলেতে মিশায়—’ অত্রপাঠ। ৩৬ বায়ুর্ধৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং  
 প্রতিক্রপো বভূব। একস্থখা সর্বভূতাস্তরাশ্চা, রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥ কাঠ ২১০।  
 ৩৭ অকস্মাৎ। নিগুণ ব্রহ্মের লক্ষণ বলা হইল। তিনি নাথের আশ্রয় প্রভু বা আদি  
 দেবতার সমতুল্য। তাহার পর কিরূপে অরূপ হইতে রূপের বা স্থলের সৃষ্টি হইল তাহা  
 বলা হইতেছে। শূন্য পুরাণের সৃষ্টিবিবরণে আছে যে প্রভুর দেহ হইতে ধর্মের উৎপত্তি  
 হইল। ধর্মের হাত পা চোখ নাই। এখানে অনাদির সঙ্গে ধর্মের তুলনা দেখা যায়।  
 নাথ-ধর্মের সৃষ্টিতত্ত্বের সঙ্গে মঙ্গলকাব্যসমূহের সৃষ্টিতত্ত্বের অনেকটা সাদৃশ্য আছে।  
 তুং—শ্রী ধর্ম পুরাণ ৭৮ পৃঃ। ৩৮ আমি বলিয়া চাঁৎকার করে। তুং—সাহিত্য পরিষদ  
 পত্রিকা, ১৩৩১, ২য় সংখ্যা। ৩৯ দর্প। ৪০ এখন সৃষ্টি করিলাম। ৪১ পিতা।

কিবা রূপে কোথা আছ না দেখি তুমারে । স্বরূপে সকল তুমি কহন্তু আমারে ॥  
ঈশ্বর বলেন তুমি অনাদি ঈশ্বর । 'ঈশ্বর বলয়ে শুন অনাদিকুমার ।' —পাঠান্তর ।

রূপরেখা কিছু মোর নাহি মতাস্তর ৪২ ॥

ধর্মরূপ তুমি হও আমি যে গৌসাক্ষি । রূপরেখা কিছু মোর নাহি কোন ঠাঁই ॥  
'রূপরেখ নাহি আর দেখিতে না পাই । স্বাক্ষরূপে থাকি ধর্ম আমি যে গৌসাই ॥'

—অগ্রপাঠ ।

শূণ্ণেতে থাকিয়া আমি শূণ্ণ ধোয়ান্ ৪৩ । সর্বত্র ব্যাপক ৪৪ আমি ইথে নাহি আন ॥  
মোহিত করিয়া করহ অহঙ্কার ! সিদ্ধি নাহি ইউক পিণ্ড ৪৫ পড়ুক তোমার ॥  
সংসার স্বজ্জিবে তুমি বড় দুঃখ পাইয়া । তাক সংহারিব মুই প্রলয় হইয়া ॥  
ই-বলিয়া ঈশ্বর করিলা যে ধোয়ান্ । হেনকালে হরগৌরী হইলা অধিষ্ঠান ৪৬ ॥  
'ই-বলিয়া ঈশ্বর হইলা অস্তর্ধান । হেনকালে শিবশক্তি হৈলা বিদ্যমান ॥'

—অগ্রপাঠ ।

তবে আর হরি ব্রহ্মা হইলা দুইজন । তবে পাঁছে সরস্বতী ৪৭ জন্মিলা আপন ॥

'এই পক্ষে মিলিয়া সৃষ্টি করয়ে স্বজন ।'

—পাঠান্তর ।

পৃথিবী আপ-তেজ বায়ু যে আকাশ । সৃষ্টির কারণে পঞ্চ হইল ৪৮ প্রকাশ ॥  
আকাশের ভাগে হইল অনাদি কুমার । বরুণের ভাগে হইল বিষ্ণু অবতার ৪৯ ॥  
পৃথিবীর ভাগে ব্রহ্মা হইলা উৎপত্তি । বায়ুর ভাগেতে হইলা শিব শক্তি ॥  
'বায়ুর ভাগেতে শিব হৈলা উপস্থিতি ।'— অগ্রপাঠ ।

তেজভাগে শক্তিদেবী আদি অবতার । পঞ্চরূপ হইয়া করে পৃথিবী প্রচার ॥

৪২ পৃথক্ । ৪৩ শূণ্ণত ভরমন পরভুর সৃষ্টি করি ভর । কাহারে জন্মাব পরভু ভাবে মা আধর ॥ মহাশূণ্ণে পে এ পরভু বসিলা দ্বিআনে । কত শত যুগ গেল এক বস্তুগে আনে ॥ শূণ্ণ পুরান ৪, ১১ পৃঃ । কোন্ দুঃখে যাইবা তুঙ্গি গোথের বচনে । পাগল করিল গোর্থ (দিয়া) শূণ্ণদানে ॥ গোরক্ষবিজয় ১৬২ পৃঃ । ৪৪ অহমাত্মা গুড়া-কেশ সর্বভূতাশয় স্থিতঃ । ইত্যাদি গী ১০।২০ । ৪৫ মুণ্ড । ৪৬ অনাত্মের হাইম হৈতে চণ্ডিকা জন্মিল তাখে, দুর্গা হৈল পরম যুন্দর । অনাত্মের টলিল ময়, দেব রাম হস্তে নজ ; তাহাতে জন্মিল—তিন জন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দুই ভাই, দুটো হইল শিবাই ; নাম গেল পাতাল ভুবন ॥ গোপীচাঁদের সম্বাস ২৫ পৃঃ । এ বিষয়ে 'গোরক্ষবিজয়' সৃষ্টিপ্রকরণ তুলনীয় । ৪৭ শূণ্ণ পুরাণে এবং মানিক দত্তের মঙ্গলচণ্ডীর গীতে সরস্বতীর স্থানে আত্মার উল্লেখ আছে ।

৪৮ পঞ্চ মহাভূত ও তাহাদের বিভিন্ন অংশে পঞ্চ দেবতা । ৪৯ বিবিধ পুরাণেও ইহার উল্লেখ আছে । তুং—বিষ্ণু পুরাণ সৃষ্টিপ্রকরণ ও "পঞ্চ ধারনা"—ষেরণ্ড সং ৩।৭২।৮০ ।

## পঞ্চতত্ত্ব

একে পঞ্চরূপ হইয়া করে সংসার কারণ ৫০। পঞ্চ প্রকৃতি হইয়া ধরে পঞ্চগুণ ৫১ ॥

‘এক এক হৈলা পঞ্চ সৃষ্টির কারণ। প্রকৃতি ধরিলা পঞ্চ এই পঞ্চ জন।’ —অনুপাঠ্য

দেবী বলে শুন প্রভু আমার বচন। পঞ্চভূত হইয়া জগিলা পঞ্চ জন।

পৃথিবী আপয়ে জন্ম বায়ুতে আকাশ। কোথা হইতে উৎপত্তি কোথাতে বিনাশ।

পাছের উৎপত্তি পাছে হইব কেমন ৫২। বিস্তারিয়া কহ শুনি অপূর্ব কথন ॥

শঙ্করে বলেন দেবী শুন সাবধানে। পঞ্চভূত আত্মা জগিল যেমনে ॥

৫০ নিরঞ্জনো নিরাকারঃ একদেবো মহেশ্বরঃ। তস্মাৎ আকাশমুৎপন্নং আকাশাবায়ু  
সম্ভবঃ। বায়োন্তেজস্ততশ্চাপস্তুতঃ পৃথ্বী সমুদ্ভবঃ ॥ এক মহেশ্বর হইতেই আকাশ  
উৎপন্ন হইয়াছে। তিনি নিরঞ্জন ও আকারশূন্য। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে  
তেজ, তেজ হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ  
এই আকাশকে ঈশ্বর বলেন। যোগ ও সাধন রহস্য ৫১৫ পৃঃ। তস্মাৎ প্রকাশতে বায়ু  
বায়োরগ্নিস্তুতো জলং ইত্যাদি। শিব সাহিত্য ১৭১—৭২। শুধু যে একের গুণ দ্বারা  
অগ্নের উদ্ভব হইয়াছে তাহা নহে, পরস্পর পরস্পরের জনকের গুণ-যোগ বশতঃ ভূতসকল  
সমুৎপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু, আকাশ ও বায়ু উভয়ের সংযোগে অগ্নি;  
আকাশ, বায়ু ও অগ্নি এই তিনটির সংযোগের দ্বারা জল; আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও জল এই  
চারি ভূতের সংযোগ দ্বারা পৃথিবী প্রকাশিত হইয়াছে। “মহাদাদি ক্রমেণ পঞ্চভূতানাম্।”  
সাংখ্য-প্রবচন সূত্র ২।১০। প্রকৃতি হইতে যথাক্রমে অর্থাৎ এককালে উৎপন্ন না হইয়া  
পৰিণামক্রমে পর পর মহৎ, অহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্র—শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধ; ও ভূত পঞ্চক—  
ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ ও বোম্ উৎপন্ন হইয়াছে। আত্মানঃ আকাশ সম্ভূত। আকাশাবায়ুঃ।  
বায়োরগ্নিঃ। অদ্ভ্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা ঔষধয়ঃ ইত্যাদি। তৈত্তিরীয় উপ ২.১। এবিষয়ে বেদান্ত  
সূত্র ২.৩.১—১৫। কঠ ৩.১১। মৈত্রায়নীর ৬.১৩। শ্বেতা ৪.১০, ৬.১৬ তুলনীয়। সৃষ্টি ব্যাপারে  
শাঙ্খ্যের ক্রমবিকাশ তত্ত্ব খুবই যুক্তিপূর্ণ ও বিজ্ঞানসম্মত এবং যোগ শাস্ত্রের উপর শাঙ্খ্যের  
প্রভাব লক্ষণীয়। ৫১ শিবসাহিত্য ১ম পটলে ৭৩।৭৪ শ্লোকে পঞ্চভূতের পৃথক পৃথক গুণ  
এবং পরস্পর পরস্পরের জনকের গুণের অন্তর্যুত্তির উল্লেখ আছে। ইহার ৭৫।৭৬ শ্লোকে  
“চক্ষুষা গৃহতে রূপং গন্ধোদ্রাণেন গৃহতে” ইত্যাদি দ্বারা পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চভূতের যে যে গুণ  
গ্রহণ করে তাহার উল্লেখ আছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে ভূত হইতে দেহের যে অবয়ব  
সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই অবয়বই সেই ভূতের গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ অগ্নি হইতে  
চক্ষু উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং চক্ষু অগ্নি বা তেজের গুণ রূপকে গ্রহণ করিয়া থাকে।  
পৃথিবী হইতে নাসিকার উৎপত্তি, সুতরাং নাসিকা পৃথিবীর গুণ, গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে।  
জল হইতে রসনার উৎপত্তি, সুতরাং রসনা জলের গুণ রস গ্রহণ করিয়া থাকে, বায়ু হইতে  
ধকের উৎপত্তি সুতরাং চর্ম্ম বায়ুর গুণ স্পর্শ অনুভব করে এবং আকাশ হইতে শ্রোতের  
উৎপত্তি সুতরাং শ্রোত আকাশের গুণ শব্দ গ্রহণ করিয়া থাকে। ৫২ প্রশ্ন হইল, ক্ষিতি  
অপ তেজ মরুৎ বোম্, ইহার ক্ষিতি জল হইতে, জল তেজ হইতে, তেজ বায়ু হইতে এবং  
বায়ুর আকাশ হইতে জন্ম, ইহা প্রচলিত মত। কিন্তু ইহা কিরূপে হইল? উত্তরে বলা  
হইল যে প্রথমে আকাশ তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ ইত্যাদি, ইহাই ক্রম।

আকাশে জন্মিল বায়ু, বায়ু হতে রবি । রবিতে জন্মিল আপ—আপেতে পৃথিবী ॥

পৃথিবী মিশায় জল, রবি শোষে । রবি নিবাইয়া বায়ু রহিব আকাশে ৫৩ ॥

পঞ্চতন্ত্রে হয় সৃষ্টি পাছে হয় নীর । পঞ্চোক্তে অন্তক হয় ৫৪ নিরঞ্জন স্থির ॥

পৃথিবী অপ্তেজ বায়ু যে আকাশ । একজনে ৫৫ পঞ্চ হইয়া শরীরে করে বাস ॥

### পঞ্চীকরণ

অস্থি চর্ম মাংস রোম পঞ্চজন । পৃথিবী ৫৬ হইল পঞ্চ শরীর কারণ ॥

৫৩ প্রলয়কালে এই সমস্ত ভূত কিরূপে একে লীন হয় তাহা বলা হইতেছে । ‘পৃথ্বী শীর্ণা জলে মগ্না, জলং মগ্নঞ্চ তেজসি । লীনং বায়ো তথা তেজো ব্যোম্নি বাতলয়ং যযৌ ।’ অবিভায়াং মহাকাশো লীঘতে পরম পদে । শিব সং ১৭৮ । পৃথ্বী জলে, জল তৎসহ তেজে, তেজ পৃথ্বী ও জলের সহিত বায়ুতে ; বায়ু, পৃথ্বী, জল ও তেজসহ আকাশে ; আকাশ, পৃথ্বী, জল, তেজ ও বায়ুসহ অবিভারূপিণী প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায় । অবিভাও চরমে ভগবানের পরমপদে লীন হইয়া যায় । সৃষ্টি ও প্রলয় অন্তলোমক্রমেই হয় কিন্তু বিলোম গতি প্রত্যক্ষ হয় । মনে হয় প্রথমতঃ পঞ্চমহাভূতেই বিপর্যয় আরম্ভ হইয়াছে । ইহা অন্তলোম গতিরই বহির্বিকাশ বা ফল । প্রকৃতি যখন ইচ্ছা করেন যে তিনি আর পরিণাম দর্শন করিবেন না তখন উপর হইতেই টান পড়ে । তুং বেঃ সূ— ২. ৩. ১৪ মহাভারত শাস্তি, ২৩২ । ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথ্বী তেজসমধ্যে বিলীয়তে । অগ্নিনি পচাতে তদ্বং বায়ুনা গ্রসাতেহনলঃ । আকাশস্ত পিবেৎ বায়ুং মন আকাশমেব চ । বুদ্ধ্যহঙ্কার চিন্তক ক্ষেত্রজং পরমাত্মনি । ব্রহ্মাণ্ড পূরণ— উত্তর গীতা ৩২ ও ৩৩ । ৫৪ এই পঞ্চ মহাভূতই সৃষ্টির উপাদান । কিন্তু প্রলয়কালে বা মৃত্যুকালে উহার লয়প্রাপ্ত হয়, শুধু নিরঞ্জন ব্রহ্মই স্থির থাকেন । ৫৫ আকাশ, সাঙখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ, বেদান্তে—ব্রহ্ম বা আত্মা, শূদ্রপুরাণে ধর্ম, জায়শাস্ত্রে পরমাণু, নেপালী বৌদ্ধ মতে—মহাশূত্র, নাথ-সাহিত্যে—আদি-অনাদি নাথ, প্রভু বা অলেক্ নিরঞ্জন । পঞ্চভূতাত্মক দেহ বা নিরিন্দ্রিয় জগৎ সেই একেরই বহির্বিকাশ মাত্র ।

৫৬ এই পাঁচ পদার্থ ক্ষিতি বা পৃথিবীর অংশে উৎপন্ন হইল অর্থাৎ অস্থি চর্ম প্রভৃতি পঞ্চ পদার্থের মূল উপাদান পৃথিবী । এখানে পঞ্চীকরণের কথা বলা হইতেছে । পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেকের কিছু কিছু অর্থাৎ কম বেশী অংশ লইয়া সেই সমস্তের মিশ্রণে সমুৎপন্ন নূতন পদার্থ প্রস্তুত হওয়াকে বেদান্ত গ্রন্থে পঞ্চীকরণ বলা হইয়া থাকে । “গুণা গুণেষু জায়ন্তে ” এই তত্ত্ব অনুসারে একই গুণের পদার্থ উৎপন্ন হইয়া তাহা হইতে দুই গুণের, তিন গুণ, চারি গুণের ইত্যাদিরূপে পদার্থ উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতেছে । এই তত্ত্ব সাঙখ্যের জায় উঃ—বেদান্তীরাও স্বীকার করেন । পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে আকাশের মুখ্য গুণ শব্দ, স্বতরাং আকাশ প্রথমে উৎপন্ন হইল । তাহার পর বায়ু, কারণ বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণই আছে । তাহার পর অগ্নি কারণ অগ্নির শব্দ ও স্পর্শ গুণ ছাড়া রূপ এই তৃতীয় গুণ আছে । এইরূপ জলের শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস এই চারি গুণ থাকা প্রযুক্ত তাহার সৃষ্টি তাহার পর এবং সর্বশেষ পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে যে হেতু তাহাতে শব্দ স্পর্শ

মল মূত্র শুক্র রজঃ মজ্জা কহি আর । আডেতে ৫৭ হইল পঞ্চ শরীর সঞ্চার ॥  
ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা ক্লাস্তি আলস্য অন্তর । তেজ ৫৮ পঞ্চধরি বইসে শরীর ভিতর ॥  
ধারণ চালন সঙ্কোচ ক্ষেপণ প্রসারণ । বায়ু ৫৯ পঞ্চধরি বইসে শরীর কারণ ॥  
ভয় মোহ ক্রোধ লজ্জা পৈশুণ্য অন্তর । আকাশে ৬০ হইল পঞ্চ শরীর ভিতর ॥  
তোমাতে কহিল দেবী সকল কথন । শরীর নির্ণয় তত্ত্ব কহিল দ্বিজ শত্রুঘন ॥  
অথ শরীর নির্ণয় ।

### নাড়ীনির্ণয়

দেবী বলে যে কহিলা ত্রৈলোক্য ঈশ্বর । এই সকল যত আমি শুনিল সম্বর ॥  
শরীরেতে যত নাড়ী আছে যত জন । কোথাতে জন্মিল কহ শুনি যে কথন ॥  
শঙ্করে বুলয়ে দেবী জানহ আমারে । সাবধান হইয়া শুন কহি যে তোমাতে ॥  
বাহান্তর হাজার ৬১ নাড়ী শরীরেতে স্থিতি । অমৃত পথেতে ৬২ সব হইল উৎপত্তি ॥

রূপ রস ও গন্ধ এই পাঁচ গুণ বর্তমান । ৫৭ জলেতে । এই পাঁচ পদার্থ জলের অংশে উৎপন্ন হইল । তুং—ছান্দোগ্য ২. ২—৬ ॥ ৫৮ ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি তেজের অংশে অর্থাৎ এই সমস্ত তেজেরই বিশেষ গুণ দ্বারা উৎপন্ন হইল । ৫৯ সঙ্কোচ ক্ষেপণাদি পাঁচ ক্রিয়া বায়ুর গুণ ।

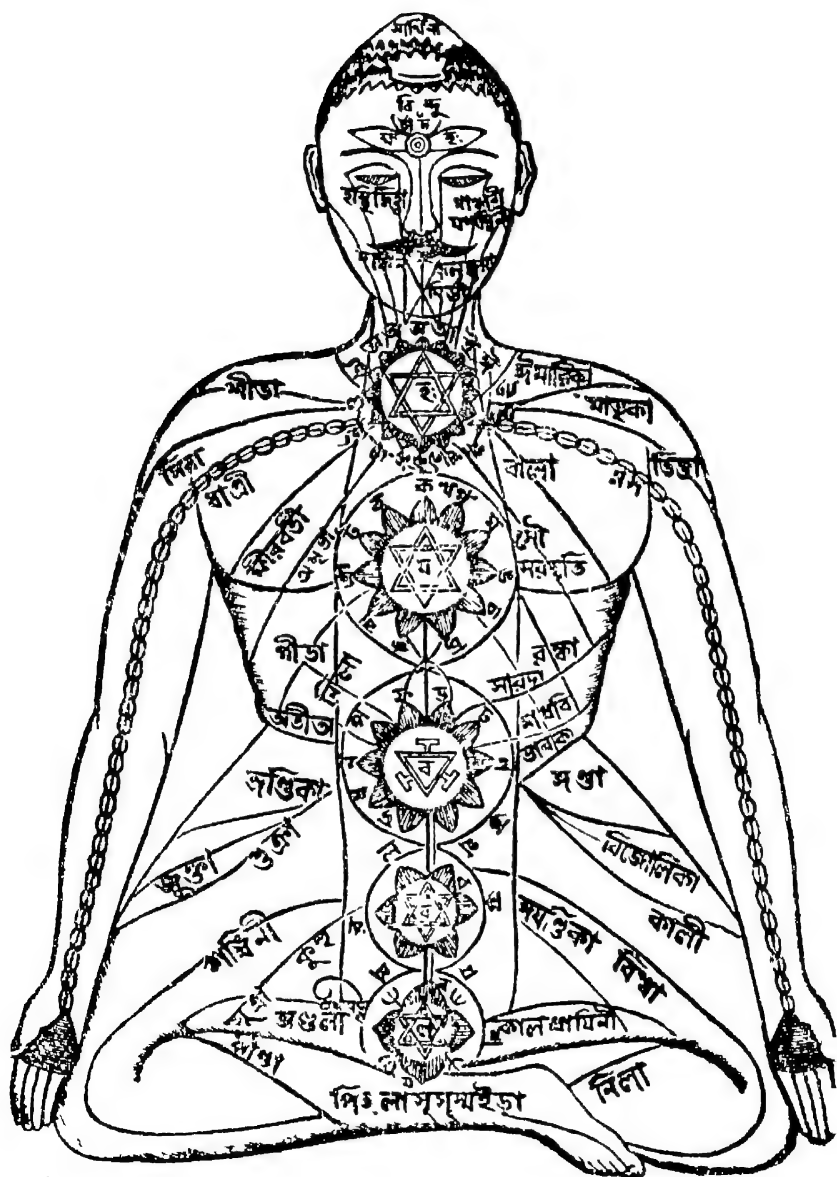
৬০ ভয় ক্রোধ ইত্যাদি পাঁচ মানসিক ভাব আকাশের গুণ । এই বৃত্তিগুলি সূক্ষ্ম এবং আকাশ এই পঞ্চ মহাভূতের সূক্ষ্ম পদার্থ । এই পঞ্চীকরণ দ্বারা জড়দেহ প্রস্তুত হইল । এ বিষয়ে বেদান্ত সূ ২. ৩. ১—১৪ ; ২. ৪. ২০, তৈত্তিরিয়— ২. ১ ; প্রশ্ন— ৪. ৮ ; বৃহ-দারণ্যক ৪. ৪. ৫ ; শ্বেতা ৪. ৫ ; ২. ১২ ; ছান্দোগ্য ৬. ২—৬ ; দাসবোধ ১৭. ৮ ; মহা-শাস্তি ১৮৪—২০—২৫ ; সাং-কা ৪৩ ; নিরুক্ত— ১৪. ৪ উল্লেখযোগ্য । এই জড়দেহে কিরূপে প্রাণের উদ্ভব হইল এবং ইন্দ্রিয়াদির সৃষ্টির ব্যাখ্যা সম্বন্ধে এই সমস্ত গ্রন্থ, সাঙুখ্য ও বেদান্ত সূত্রের বর্ণীকরণ, মহেশ্বতি, মজ্জাপনিষদ, গীতা— ত্রয়োদশ অধ্যায়, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ এবং গর্ভোপনিষদ প্রণিধানযোগ্য ।

৬১ দ্বিসপ্ততি সহস্রানি নাড্যঃ সূর্য্যায়ুগোচরাঃ । কর্মমার্গেণ শুষ্কিরা তির্ধাঞ্চ শুষ্কিরান্নিকা । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ— উত্তর গীতা ২।১৮ । তত্র নাড্যঃ সমুৎপন্নাঃ সহস্রানাং দ্বিসপ্ততিঃ । তেষু নাড়ী সহস্রেষু দ্বিসপ্ততি রুদাহতা । প্রধানাঃ প্রাণ বাহিণ্যো ভূয়ন্তত্র দশম্বতাঃ । ইড়া চ পিঙ্গলাচৈব সুষুম্না চ তৃতীয়িকা ॥ গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ পূষাচৈব বশস্বিনী । অলম্বুসা কুহুশ্চৈব শঙ্খিনী দশমীম্বতা । গোরক্ষসংহিতা ১।২৩—২৫ । ঐ শিব সং ১।১৩—১৫ । ঐ যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য ৪।২৪—২৮ । ঐ ক্ষুরি কোপনিষৎ ১৬ । যোগসাধনের প্রথমেই নাড়ী শোধন প্রয়োজন যে-হেতু নাড়ীর মধ্যেই বায়ু চলাচল করে । মলা কুলায়ু নাড়ীষু মারুতো নৈব গচ্ছতি । প্রাণায়ামঃ কথং সিদ্ধিস্তত্ত্বজ্ঞানং কথং ভবেত । তস্মাদানৌ নাড়ী শুদ্ধিং প্রণায়ামং ততোহভ্যাসেৎ ॥ ঘেরণ্ড সং ৫।৩৪ । প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু বশীভূত হয় । বায়ু বশীভূত হইলে চিত্ত ও শুক্র স্থির হয়, কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করা যায় এবং অমরত্বের সন্ধান লাভ হয় । ৬২ প্রধানতম নাড়ী সুষুম্নার মধ্যস্থিত পথ অমৃতপথ ।

চৌষটি নাড়ী তাত করিল উদ্ধার । পঞ্চদশ নাড়ী তাঁর মধ্যে কৈল সার ॥  
 ইঞ্জিলা পিঙ্গিলা ৬৩ স্বষ্মা কহি আর । চিত্রা হস্তিজিহ্বা আর বারুণী গাঙ্কার ॥  
 পৃষ্ঠা সরস্বতী আর অলম্বুবা যশস্বিনী ৬৪ । কুহ পয়স্বিনী আর বিসঙ্কারী শঙ্খিনী ॥  
 এই পঞ্চদশ প্রধান নাড়ীর ভিতর । বিস্তারিয়া কহি আমি শুনহ সকল ॥  
 গুদলিঙ্গ মধ্যে কলিকা ত্রিকুল নাম জানি । বোনির মধ্যেতে বৈসে সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী ॥  
 জ্যোতির্ময় কুণ্ডলিনী ত্রিকুল নাম তার । তাহাতে বৈসয়ে চন্দ্রসুহৃৎ অগ্নিকার ॥  
 এই মতে কুণ্ডলিনী বৈসয়ে তথায় । নাড়ী সব জন্মিল যথা শুনহ উপায় ॥  
 ইঞ্জিলা পিঙ্গিলা আর নাড়ী স্বষ্মা । ত্রিকুলের মধ্যেতে জন্মিলা তিন জনা ॥  
 স্বষ্মার মধ্যেতে উথিতা সরস্বতী । তাহার পশ্চিম ভাগে কুহর বসতি ॥  
 ইঞ্জিলার মূলে পূর্বে জন্মিলা গাঙ্কারী ৬৫ । ইঞ্জিলার পশ্চিমে হস্তিজিহ্বা নাড়ী ॥  
 গাঙ্কারীর উত্তরে নাড়ীমধ্যে শঙ্খিনীব স্থিতি । পিঙ্গিলাব মূলে পূর্বে পৃষ্ঠার উৎপত্তি ॥  
 তাহার পশ্চিমে পূর্বে উথিতা যশস্বিনী ৬৬ । সরস্বতীর মূলেতে জন্মিলা পয়স্বিনী ৬৭ ॥  
 কুহমধ্যে উথিতা অলম্বুবা নাড়ী । হস্তিজিহ্বা কুহমধ্যে আর পৃষ্ঠা নামে নাড়ী ॥  
 এই সব নাড়ীরূপ জন্মিলা আপনি । পঞ্চদশ নাড়ী এই শ্রেষ্ঠ করি গণি ৬৮ ॥  
 স্বষ্মা নাড়ীর পাশে বৈসয়ে ইঞ্জিলা । তাহার দক্ষিণ পাশে বৈসয়ে পিঙ্গিলা ॥

কন্দশ্রু মধ্যমে গার্গি স্বষ্মাচ প্রতিষ্ঠিতা, ইত্যাদি। যোগি-যাজ্ঞ ৪.২৯—৩০। কন্দের মধ্যস্থানে এই স্বষ্মা অবস্থিত। পৃষ্ঠমধ্যস্থিত অস্থির সহিত অর্থাৎ ঐ অস্থির মধ্যস্থান দিয়া উহা মুর্দ্ধস্থান পর্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছে। মুক্তিমার্গে এই নাড়ীই ব্রহ্মরক্ষ নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ইহা সূক্ষ্ম, অব্যাক্ত ও বৈষ্ণবী বলিয়া অভিহিত। ইহার এক মুখ মূলাধারে ও অল্প মুখ তালুমূলে। “নানা নাড়ী প্রসবগং সর্বভূতান্তরাশ্রয়িনী” উত্তর গীতা ২।১৫—১২। স্বষ্মাকে সর্বনাড়ীর জনয়িত্রী বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শিব সং ১।২২ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, স্বষ্মাকে আশ্রয় করিয়া অগ্নাত নাড়ী মূলাধার হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নাযান্ত্র্যপরা নাড়ী মূলাধারায় সমুৎথিতাঃ ইত্যাদি ॥ “উর্দ্ধমেচ্চাদ ধোনাভেঃ কল্পধোনিঃ খগাণ্ডবং।” তত্র নাভাঃ সমুৎপন্নঃ ইত্যাদি। গোরক্ষ সং ১।২২—২৬। শিশের উর্দ্ধদেশে এবং নাভির অধোভাগে পক্ষীর অণ্ডের গ্রায় কল্পধোনি অবস্থিত আছে। তাহা হইতে দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী উৎপন্ন হইয়া সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া অবস্থিত রহিয়াছে।

৬৩ ইড়া ও পিঙ্গিলা নাড়ী। ৬৪ সরস্বতী কুহশ্চেব স্বষ্মা পার্শ্বয়োঃ স্থিতে। যোগি-যাজ্ঞ—৪।৩৪। ৬৫ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে—৪।২৯—৪৫ শ্লোকে বিভিন্ন নাড়ী ও তাহাদের স্থান নির্দেশের কথা বর্ণিত আছে। ৬৬ পিঙ্গিলার মূলে বৈসে নাড়ী যশস্বিনী। সরস্বতী মূলে জনম পয়স্বিনী ॥ অতঃপাঠ। ৬৭ গাঙ্কারী আর সরস্বতী মধ্যে পয়স্বিনী জনম। ইঞ্জিলার মধ্যে বৈসে জোনার ভুবন ॥ বিশ্বেদরী কুহমধ্যে যথাতে বারুণী। এহি স্বরূপে নাড়ী জন্মিলা আপনি ॥ অতঃপাঠ। ৬৮ বিভিন্ন সংহিতায়, যোগশাস্ত্রে প্রধানতঃ দশ বা চৌদ্দ সংখ্যক নাড়ীর উল্লেখ আছে। এখানে প্রধানতঃ পনেরটি নাড়ীর কথা বর্ণিত হইয়াছে। ‘মূলাধার আদি করি ব্রহ্ম দুয়ার। স্বষ্মা নাড়ী আছে শরীর বিস্তার ॥ স্বষ্মা নাড়ীর



इटयोगी—षट्चक्रभेद । मूलग्रन्थ—११ पृः ।





দক্ষিণ দিকে গতাগত করে সেই নাড়ী ; ইঞ্জিলা পিজিলা আছে স্বষ্মাকে বেড়ি ৬৯ ॥

মুলাধার ৭০ আদি করি ব্রহ্মদুয়ার ৭১ । বিস্তারিণী আছে তারা দুটান অপার ॥

পাশে বৈসয়ে ইঞ্জিলা । তাহার দক্ষিণ পাশে বৈসয়ে পিজিলা ॥’ পাঠান্তর । স্বষ্মা নাড়ীর এক মুখ মুলাধারে এবং অগ্রমুখ শিরস্থিত তালুমূলে ।

৬৯ মেরোবাঁহ প্রদেশে শশি-মিহির-শিরে সব্যদক্ষে নিষঙ্গে মধ্যে নাড়ী স্বষ্মা ত্রিতয় গুণময়ী চন্দ্র-সূর্য্যায়িরূপা । ঘটচক্র নিরূপণ ২ । মেরুদণ্ডের বামদিকে ইড়া, দক্ষিণে পিজিলা আর মেরুদণ্ডের মধ্যস্থলে স্বষ্মা নাড়ী অবস্থিত রহিয়াছে । ইড়া চন্দ্র, পিজিলা সূর্য্য এবং স্বষ্মা-চন্দ্র সূর্য্যায়িরূপা ত্রিগুণময়ী । ঐ ক্ষুরিকোপনিষৎ ১৫ । উত্তর গীতা ২।১১—১৭ । শিব সং ১।২৫—২৭ । গোরক্ষ সং ১।২৭—২৮ । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে ইহার এক মুখ তালুমূলে ও অগ্র মুখ মুলাধারে অবস্থিত । ইহা যোগীদের ধ্যেয় ও অবলম্বনীয় । মুলাধারে কুণ্ডলিনী শক্তি ইহার এক মুখ অর্থাৎ ব্রহ্মরক্ষ বন্ধ করিয়া স্থপ্তা আছেন । যে পর্য্যন্ত তাহাকে জাগ্রত না করা যায় সে পর্য্যন্ত জীব পশুবৎ বিভিন্ন কামনা দ্বারা পরিচালিত হইয়া জন্ম জন্মান্তর নানা যোনি পরিভ্রমণ করে । বিবিধ সংহিতায় ও তন্ত্রে এই স্বষ্মা নাড়ীর বিশদ বর্ণনার কারণ এই যে, প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু ও মন একীভূত করিয়া তাহার সাহায্যে এই কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিতে হয় । সেই শক্তি-সহ স্বষ্মার মধ্যস্থিত ব্রহ্মরক্ষ পথে ঘটচক্র ভেদ করিয়া শিরস্থিত শূন্যস্থানে যেখানে ও রূপী পরমাত্মস্বরূপ পরম শিব বিরাজিত, তাহাতে লীন হওয়া যোগীদের কাম্য ।

৭০ আধারপদ্ম যে স্থানে অবস্থিত আছে । যথা—অথাধার পদ্মঃ স্বষ্মাস্ত্র লগ্নং ধ্বজাধোদোন্ধিং চতুঃ শোণ পত্রম্ । অধোবক্তোমুচ্চং সূর্বনাভনৈর্বকারাদিসাষ্টৈশ্চুক্তং বেদ-বর্ণৈঃ । ঘটচক্র নিরূপণ ৫ । আধারপদ্ম স্বষ্মামুখে সংলগ্ন, লিঙ্গের অধোভাগে ও গুহের উপরে অবস্থিত । চতুঃ শোণপত্রস্বরূপ, অধোমুখ এবং তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ বকারাদি সকারান্ত ব, শ, ষ, স এই চারি বর্ণাঙ্ক বর্ণচতুষ্টয়সম্পন্ন । “আধারপদ্মেতদ্ধি যোনির্ধ্যাস্তাশ্চিকন্দতঃ” ইত্যাদি ঘটচক্রভেদ । এই আধারপদ্মে যে যোনি আছে তাহাতে কুণ্ডলিনী শক্তি সমস্ত নাড়ীর সম্মিলিত গ্রন্থি ও শক্তিকে কেন্দ্র অবস্থিত আছেন । এই আধারপদ্ম সম্বন্ধে শিব-সং ৫।৬৩ । গো-সং ১।১৩, ৪।২২—১১৫ তুলনীয় । এই কুণ্ডলিনীর স্বরূপ সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে তিনি সাদৃষ্টিকটিলাকৃতি, নাড়ীসমূহে পরিবেষ্টিতা হইয়া স্বয়ং পৃচ্ছদেশ মুখমণ্ডো নিবেশিত করিয়া স্বষ্মাবিবরে অবস্থান করিতেছেন । পশ্চিমাভিমুখী যোনিগুদমেচ্চাস্তরালগা কন্দং সমাধ্যাতং তত্রাস্তি কুণ্ডলী সদা । সংবেষ্ট্য সকলা নাড়ীঃ সাদৃষ্টিকটিলাকৃতিঃ । মুখে নিবেশ্য সাপৃচ্ছং স্বষ্মা বিবরে স্থিতা ইত্যাদি শিব-সং ৫।৫৭—৬২ ; ঐ ঘেরণ্ড সং ৬।১৬ ; গো-সং ১।৪০—৪৫, ৪২ ; ৪।২০—২৭, ঘটচক্র নিরূপণ ১১—১৪ । তন্ত্রোস্তরে—যেন দ্বারেন গন্তব্যং ব্রহ্মদ্বারমনাময়ম্ । মুখেনাচ্ছাচ্চ তদ্বারং প্রস্থপ্তা দেবী পদ্মগী । তিনি ত্রিগুণময়ী, ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়া স্বরূপিণী, সূর্য্যচন্দ্রায়িরূপা, শব্দের জনয়িত্রী, শ্বাসপ্রশ্বাসের আধারভূতা । তিনি জাগ্রত হইলে ঘটচক্রভেদ হয় । এই শক্তিকে কেন্দ্র আমাদের জীবনীশক্তি ; প্রাণায়াম দ্বারা তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারিলে অর্থাৎ শক্তির সহিত বিশেষ বা আত্মার সংযোজন করিতে পারিলে আমাদের মুক্তিলাভ হয় । ৭১ পরিচায়িকায় শকার্থ প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

বাক্ত হইল নাড়ী সব অন্তরে ৭২ । পঞ্চবন্ধ শক্তিমুখ ৭৩ বিদিত সংসারে ॥  
‘অব্যক্তা চিত্রা নাড়ী সুষুম্না অভ্যন্তরে । পঞ্চবর্ণ জ্যোতির্ময় বিদিত সংসারে ॥’

—অন্তপাঠ ।

সরস্বতী নাড়ী বৈসে জিহ্বার যে মূলে । লিঙ্গমূলে দণ্ডপানি ( কুহুনাড়ী— অন্তপাঠ )  
আছে কুতুহলে ॥

গান্ধারী নাম নাড়ী বাম চক্ষু যার স্থিতি । দক্ষিণ চক্ষু পুষ্পা নাড়ীর বসতি ॥  
ইন্দ্রজিহ্বা নাম নাড়ী বাম...স্থিতি । শঙ্খিনী নাম নাড়ীর দক্ষিণ পদেতে বসতি ॥  
সেই নাড়ী বৈসে বাম কর্ণে । ‘শঙ্খিনী নামেতে নাড়ী বৈসে বাম কানে ।  
পদ্মস্বিনী নামে নাড়ী দক্ষিণ শ্রবণে ॥’

—অন্তপাঠ ।

বাক্রণী নাম নাড়ী বাম হস্তে গনি ॥  
অলম্বুষা নাম নাড়ী ডান হস্তে বরণ ৭৪ । বিম্বোদরী নাম নাড়ী ৭৫ উদরে প্রবণ ॥  
‘বাক্রণী নামেতে নাড়ী বাম হাতে স্থিতি । অলম্বুষা নামে নাড়ী দক্ষিণে বসতি ॥’  
—অন্তপাঠ ।

যোগাভ্যাসে বায়ু নিদ্রা করয়ে ভক্ষণ । দশ প্রকার বায়ু তথা আছে নিরুপণ ॥  
কুস্তক ৭৬ করিয়া বায়ু এড়িব দিকে দিকে । যত বায়ু খাইয়া থাকে সকল উগারে ৭৭ ॥  
এহি রূপে করে সব নাড়ীর বসান । নাড়ীভেদ রচিলেক দ্বিজ শঙ্কর ॥  
ইতি নাড়ী নির্ণয় ।

### বায়ু প্রসঙ্গ

দেবী বলে প্রাণনাথ শুনহ বচন । দশ বায়ু যথা বৈসে কহ বিবরণ ॥  
করি.....নাম কেবা বৈসে কোন ঠাই । বিস্তারিয়া কহ মোরে ত্রিলোক গোসাত্ত্রিঃ ॥  
শঙ্করে বলেন তবে শুনহ পার্শ্বতী । যেবা যেমতে কইরয়ে বসতি ॥  
প্রাণ উপান সমান উদান ব্যান ধমুদ্বির । নাগ কুস্ত দেব-দন্ত ধনঞ্জয় কিস্কর ॥

৭২ যোগীরা বায়ু সহযোগে নাড়ীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহাদের তত্ত্ব জানিতে পারেন । ৭৩ সুষুম্নাস্থিত পঞ্চচক্র বা নাড়ীগ্রন্থি বিশেষ । পঞ্চস্থানং সুষুম্নায়া নামানি স্মার্বহ্নি চ । প্রয়োজন বশাত্তানি জাতব্যানীহ শাস্ত্রকে ॥ শিব-সং— ১১২৮ । ৭৪ প্রবাহিত । ৭৫ বিম্বোদরী যা নাড়ী তুন্দ্রমধ্যে প্রতিষ্ঠিতা, ইত্যাদি । যোগি-বাক্ত ৪৪৩, ২৯— ৪৪ । অগ্ন্যাস্তাপরা নাড়ী মূলাধারাৎ সমুখিতাঃ । রসনা মেট্রা বৃষণ-পদান্ধুষ্ঠঞ্চ শ্রোত্রকং ॥ ইত্যাদি, শিব সং ১১২৯—৩১ । ৭৬ ‘পূরক পুরিয়া বায়ু এড়িব দিকে দিকে । যত বায়ু খাইয়া থাকে সকল উগারে ॥’ অন্তপাঠ । ৭৭ বহির্গত করে । এতা ভোগবহানাভ্যো বায়ু সঞ্চার রক্ষকাঃ । শিব সং—১১৩১ । এই সকল নাড়ী ভোগবাহী ও বায়ু সঞ্চার রক্ষক ।

এহি দশ বায়ু বইসে দশস্থানে ৭৮। বিস্তারিয়া কহি দেবী শুন সাবধানে ॥

### হংস

প্রাণ বায়ু ৭২ হুদি স্থানে করয়ে লঙ্কার ৮০। ইঙ্গিলা যে পিঙ্গিলা যে বহে উর্দ্ধখাস ॥

৭৮ প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানো ব্যানশ্চ পঞ্চমঃ। নাগঃ কুর্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ। দশনামানি মুখ্যানি ময়োক্তানীহ শাস্ত্রতঃ। কুর্কস্তু তেহত্র কার্ধ্যানি প্রেবিতানি স্বকর্মভিঃ ॥ ইত্যাদি, শিব সং ৩।৪—৬। বায়ু৫ মধ্যে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কুর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশটি প্রধান বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। ইহারা জীবদেহে অবস্থান পূর্বক স্ব স্ব কর্মদ্বারা প্রেরিত কার্য্যসকল সাধন করিয়া থাকে। ঐ, গো সং ১।২৮—২২। যোগি যাজ্ঞবল্ক্য ৪ ৪৬—৪৮। ঘে-সং ৫।৫২। প্রাণ ত্রিবিধ। অন্তঃস্থ ও বহিঃস্থ। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটি অন্তঃস্থ। নাগ, কুর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই পাঁচটি বহিঃস্থ। এই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু ও নাগাদি পঞ্চবায়ু মূলতঃ একই। এক প্রাণ বায়ু৫ই ক্রিয়াভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম নিদিষ্ট আছে। এই প্রাণাদি বায়ু পুষ্কোক্ত নাড়ীসম্বন্ধে জীবরূপে বিচরণ করিতেছে। গো-সং ও শিব-সংহিতায় বায়ু৫ বর্ণনা তুলনীয়।

৭২ দেহে বায়ুর স্থান-নির্দেশ ও কার্য্য সম্বন্ধে কথিত হইতেছে। হুদিপ্রাণো গুদোহপানঃ সমানো নাভিমণ্ডলে। উদানঃ কন্থদেশস্থো ব্যানঃ সর্কশরীরগঃ ॥ ইত্যাদি, শিব সং ৩।৭—২। ঐ যোগি-যাজ্ঞ ৪।৪২—৬২। ঘেরণ্ড ৫।৬০—৬৬। গো-সং ১।২২—৩৭। গীতাসার ১৭—১৮। ৮০ জনয়ে প্রাণবায়ুই জীবরূপে অবস্থান করিতেছে। শিব সংহিতায় ৩।১—৩ শ্লোকে ‘স্রুতস্তু পঞ্চজং দিব্যং দিব্যালিঙ্গেন ভূষিতং’ প্রভৃতি দ্বারা কথিত হইতেছে যে হৃদয়দেশে দিব্যালিঙ্গ বিভূষিত দিব্যপদ্ম বিরাজিত আছে। ঐ পদ্ম, ক হইতে ৪ পর্য্যন্ত ষাটশ বর্ষ সমালঙ্কৃত। স্রুয়শ্রিত ঘটচক্রের বা পদ্মের মধ্যে হৃদপদ্মের নাম অনাহত। আদি কর্ম্মমুষ্টি অহঙ্কার সংযুক্ত বাসনালঙ্কৃত প্রাণ সেই পদ্মে অবস্থিত আছে। ইত্যাদি। গোরক্ষ সংহিতায় ১।৩১—৩৫ শ্লোকে “প্রাণাত্মাঃ পঞ্চ বিজ্ঞেয়া নাগাত্মাঃ পঞ্চ বায়বঃ” ইত্যাদি দ্বারা অভিহিত হইতেছে যে প্রাণই বৃত্তিভেদে নানা নাম ধারণ করিয়া থাকে। প্রাণাদি জীবের একটি অঙ্গস্বরূপ। জীব সর্বদা প্রাণ ও অপান বায়ু দ্বারা দেহের অধোদেশে প্রাণাবিত হইতেছে। প্রাণের দ্বারা বামভাগে ও অপান দ্বারা দক্ষিণভাগে বিচরণ করিতেছে। জীবের এই সঞ্চালন ক্রিয়া অতি দ্রুত বলিয়া বাহির হইতে লক্ষিত হয় না। যে প্রকার হস্তী বাহুদণ্ড দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া পরিচালিত হয় সেই প্রকার জীব প্রাণ ও অপান বায়ু দ্বারা সমাক্ষিপ্ত হইয়া ইতঃস্ততঃ বিচরণ করে। শূন্য পাতীকে যে প্রকার একবার রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখিলে, যে কোন প্রকারে উড়িয়া গেলেও পুনরায় আকৃষ্ট হয় (রজ্জুবদ্ধো যথা শূনো ইত্যাদি) তেমনি সত্ত্ব, রজঃ ও তম গুণ দ্বারা অভিভূত জীব সর্বদা প্রাণ ও অপান দ্বারা আকৃষ্ট হইতেছে। অপান বায়ু প্রাণ বায়ুকে অধোদেশে এবং প্রাণ অপানকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিতেছে। পরস্পর এতাদৃশ ক্রিয়া যিনি অবগত হইতে পারেন তিথি বেদবিৎ।

অপান বায়ু গোদমূলে করে সেই বাস ৮১। অধঃমুখে বসতি করে উর্দ্ধে নিখাস ॥

প্রাণপণে বহে আব ৮২ আর বহে বাই ৮৩। দুইরা ৮৪ বদ্ধ হইলে বাড়ে পরমাঞ্জি ৮৫ ॥

জ্যোতির্ময় রূপে করে দেহেতে সমান ৮৬। ‘জ্যোতির্ময় নামে বাডী পদ্ম সমান।’

—পাঠান্তর।

অগ্নিরূপে সেই করে অগ্নি জল পান ॥

ধনঞ্জয় কন্ঠ পথেব মধো কবয়ে উৎপন্ন। শব্দরূপে ৮৭। সেই বসি সেই স্থান ॥

‘কর্ণপদ্ম মাঝে তবে বসতি উদান। কথা সব কহে সেই বসিয়ে সে স্থান ॥

আর কোন বায়ু নহে তাঁহার সমান ॥’

—অনুপাঠ।

ব্যান বায়ু পথ মাঝে শরীরেতে স্থিতি। বাহান্তর হাজার নাডী করে গতাগতি ৮৮ ॥

নাগবায়ু ৮৯ করে সে যে শরীরে চেতনা। কুণ্ডবায়ু ৯০ করে সে যে কুর্খাদিব উন্ননা ॥

৮১ হৃদি প্রাণো বহেন্নিত্যং অপানো গুদমণ্ডলে ॥ সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কন্ঠ মধ্যগঃ ॥ ঘে-সং ৫৮০। বায়ুর কার্য বিশেষরূপে জানা প্রয়োজন এই জ্ঞা যে বায়ু দ্বাৰা চালিত গুণাবদ্ধ বিক্ষিপ্ত জীবকে একলক্ষ্যভিমুখী করিতে হইলে, বায়ু-সংঘম তথা প্রাণায়ামের প্রয়োজন। যে বায়ু নাসারন্ধ্র দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নাভিগ্রন্থি পর্যন্ত গমনাগমন করে তাহাকে প্রাণ এবং যাহা যোনিস্থান হইতে নাভিগ্রন্থি পর্যন্ত অধোভাগে গমনাগমন করে তাহাকে অপান বায়ু বলে। যখন নাক দ্বাৰা প্রাণ বায়ু আকৃষ্ট হইয়া নাভিমণ্ডলকে স্ফীত কবে তখনই অপান বায়ু ও যোনিদেশ হইতে আকৃষ্ট হইয়া নাভিমণ্ডলের অধোভাগকে স্ফীত করিতে থাকে। এইরূপে প্রাণ ও অপান বায়ু নাসারন্ধ্র ও যোনিস্থান উভয়দিক হইতে পুরক (বায়ুগ্রহণ) কালে নাভিগ্রন্থিতে আকৃষ্ট হয়। বেচককালে (বায়ুত্যাগ) দুইবার দুই দিকে গমন করে। যেকপ গো-সং ১৮৩৪ শ্লোকে সেকপ ঘটক্রমেভদীকাত্তেওঃ আছে যে রজ্জুবদ্ধ শ্চোন উডীয়মান হইলেও যেমন পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে, সেইরূপ প্রাণবায়ু নাসারন্ধ্র দ্বাৰা নির্গত হইয়াও পুনরায় দেহমাধ্য প্রবেশ করে। এই দুই বায়ুর বিসম্বাদে অর্থাৎ যোনি ও নাসা অভিমুখে বিপরীত গমনে জীবন রক্ষা হয়। এই প্রাণ ও অপান বায়ু যখন নাভিগ্রন্থি ভেদ কবিত্ব একত্র মিলিত হইয়া দেহত্যাগ করিয়া গমন করে, তখন জীবের মৃত্যু ঘটে, আর প্রাণায়ামপ্রভাবে দেহমধ্যে উভয়ের মিলন দ্বারা অমরত্বলাভ ঘটে।

৮২ আয়ু। শ্বাস প্রশ্বাসের সঙ্গে আয়ু বা জীবনী শক্তি ক্ষয় হয়। ৮৩ বায়ু, প্রাণ। ৮৪ শব্দার্থ প্রকরণ। ৮৫ পরমাযু। ৮৬ তুং—সমানঃ সর্ষগাত্রেষু সর্ষং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতঃ। ভুক্তং সর্ষং রসং গাত্রে ব্যাপয়ন্ বহিনা সহ। শ্বিসপ্ততি সহশ্রেষু নাডীমার্গেষু সঙ্করণ্ ॥ যোগি-বাঃ ৪৪৫—৫৫। ৮৭ শব্দ-সৃষ্টি, ধনঞ্জয় বায়ুব কাজ। তুং—ঘেরণ্ড ৫৮৪। ৮৮ বাহান্তর হাজার নাডীতে এই সমস্ত বায়ু বিচরণ করে। ৮৯ চৈতন্য সম্পাদন নাগবায়ুর কাজ। তুং—ঘে ৫৮৪। ৯০ কুর্খবায়ু। নিমেষণ ইহার কাজ তুং—ঘে ৫। যোগি-বাঃ—৪৫৯। ‘নাগবায়ু করে সে যে শরীরে চেতন। কুর্খবায়ু করে সে যে চক্ষুতে মিলন ॥’

—পাঠান্তর।

দেবদত্ত বায়ু দেহে হামি তুলায় । বায়ু সব বুঝিলে দেবী সৰ্ব সিদ্ধি পায় ॥  
 কুকর নামেতে বায়ু দেহে করে ভোগ । বায়ু বশ করিলে দেবী সিদ্ধি হয় যোগ ॥  
 হরগৌরী দুহাকার বন্দিয়া চরণ । বায়ুভেদ রচিলেক দ্বিজ শত্ৰুঘ্ন ॥

### ষট্চক্র বর্ণনা

দেবী বলে শুন প্রভু আমার বচন । ষড়্চক্রভেদ কহ অপূৰ্ব কথন ॥  
 কোন্ পদ্ব কোন্ রূপ কার কত দল । কাহাতে কোন্ দেব বৈসে কহত সকল ॥  
 শঙ্কর বলেন দেবী শুন সাবধানে । ষড়্চক্রভেদ কথা কহি তব স্থানে ॥  
 গুহের উপরে দুই অঙ্গুলি অন্তর । বারদল পদ্ব আছে তাহার ভিতর ॥  
 চতুর্দল পদ্ব জান তাহাতে লিখন । তাহা হতে জন্মিল প্রধান নাড়ীগণ ॥  
 ইন্দ্রিা পিঙ্গিা আর নাড়ী সযুগ্ম । তিন নাড়ী তিন রূপ হরি হর ব্রহ্ম ॥  
 এই তিন নাড়ী সংযোগে হয় আপ । সেই সব স্থানে পদ্ব জন্মিলেক সাপ ॥  
 গুদলিঙ্গ নাভিদেশ আরত হৃদয় । কর্ণদেশে ভ্রামধ্যে এই স্থান হয় ॥  
 মূলাধার স্বাধিষ্ঠান আব মণিপুর । অনাহত বিশুদ্ধ আর আত্ম চক্রমূল ॥  
 এই ছয় পদ্ব বৈসয়ে স্থানে স্থান । বিস্তারিয়া কহি দেবী অপূৰ্ব কথন ॥  
 গুদমূলে মূলাধার অরুণের বর্ণ । বাসাস্তকবর্ণ চারিদলের লিখন ॥  
 এই চারিদলে চারি যোগিনীর স্থিতি । ডাকিনী ব্যাকিনী \* আর রামা ইচ্ছামতী ॥  
 এই চারি যোগিনী মধ্যে প্রধান ডাকিনী । যাহার যে-ভাব তাহা শুনহ কাহিনী ॥  
 পরম আনন্দ আর সহজ আনন্দ । বিজয় আনন্দ কহি আর যোগানন্দ ॥  
 এহি চারি রূপে আছে এ চারি শক্তি । এই পদ্ব অধিকারী আপে ভগবতী ॥  
 পদ্বমধ্যে যোনিমুদ্রা আছে যেরলে । সিদ্ধা বন্দিত কামাখ্যা রূপ ধরে ॥  
 জবাকুসুম বর্ণে আছে উর্দ্ধ মুখে । যোনিমধ্যে মহালিঙ্গ আছে অধোমুখে ॥  
 লিঙ্গমূলে অধিষ্ঠান পীতবর্ণ তার । শরতের চন্দ্র যেন তেনই আকার ॥  
 ব আ লিল (নীল) বর্ণে অক্ষর ছয় দলে । ছয় ভাগে যোগিনী আছে কুতূহলে ॥  
 ডাকিনী অব্যক্তস্বরে স্মরয়ে ডাকিনী । ভগ্নপূর্ণা এই ছয় যোগিনী ॥  
 এই সব যোগিনী আছে শতভাবে । হৃৎকায়ের আর সৰ্ব রক্ষা তরে ॥  
 এইরূপে যোগিনী সব আছে সকল । এ সব যোগিনী করে দেহে চলাচল ॥  
 ডাকিনীর শক্তি ইহার মধ্যোতে প্রধান । নিরঞ্জন রূপে সেই পদ্ব অধিষ্ঠান ॥  
 নাভিমধ্যে মণিপুর পদ্ব নীলবর্ণ । উ আদি শকারাস্ত দশদলে লিখন ॥

\* হাকিনী (?) ষট্চক্রনিক্রপণে পদ্বসমূহের দলসংখ্যা এবং - তাহাতে অবস্থিত  
 শক্তিগণের সংখ্যা এখানে উল্লিখিত বর্ণনার সঙ্গে একরূপ, তবে শক্তিগণের নামের বিভিন্নতা  
 আছে ।

দশদলে যোগিনী বৈসয়ে দশদলে । ডাকিনীর সর্বদ্বার আছয়ে বিরলে ॥  
 সপ্তমুদ্রা শক্তিমুদ্রা আরত বনিতা । দাক্ষিণী তারঙ্গিনী আর ধর্মময়া ॥  
 এই দশ নাটিকায় মূল প্রকৃতি । বিপ্রয়া কৃষ্ণ ইচ্ছা বিচ্ছা কলাবতী ॥  
 ভ্রমন চিন্তন আর প্রশস্তত কার । মুনি অস্তি করি তবে দশ নায়িকার ॥  
 ডাকিনী শক্তি প্রধান তার মধ্যে । সেই পদ্ম অধিকারী ব্রহ্মদেব আছে ॥  
 হৃদিপদ্ম অনাহত সিদ্ধবন্ধন । বারদলের ঠকারান্ত তাহাতে লিখন ॥  
 সেই পদ্ম মধ্যে বৈসে দ্বাদশ যোগিনী । রাকিনী তারঙ্গিনী আর পঞ্চশভাবিনী ॥  
 প্র আশা কৃষ্ণভাবে তারঙ্গিনী । তার ভাবে না ভাবে মনে স্মৃতি ॥  
 দ্বাদশ যোগিনী এই বৈসে বার ভাবে । পদ্মনা আর কপটা তিলপূর্ণ তপে ॥  
 প্রণাসা মহাবিনো হিত কহি আর । অস্তারি রাকিনী আর সহস্র উদ্ধার ॥  
 এই বার ভাবে বৈসে দ্বাদশ যোগিনী । দ্বাদশ যোগিনী মধ্যে প্রধান কারিণী ॥  
 বিষ্ণুদেবতা সেই পদ্ম অধিকারী । অজপা নাম মন্ত্র আছে বায়ুরূপ ধরি ॥  
 কর্ণমধ্যে বিশুদ্ধ চক্রমূল আকার । সূক্ষ্ম দলে নায়িকা বৈসয়ে তাহার ॥  
 এই পদ্মমধ্যে বৈসয়ে নায়িকা শঙ্কিনী । পৈত্যাধারী মূল্যধার আর বিস্ময় ॥  
 মায়াভরি হৃতি এই ষোড়শ নায়িকা । নানারূপে শুদ্ধ ভাবে বৈসয়ে মাতৃকা ॥  
 ষোলভাবে মাতৃকা বৈসয়ে ষোলদলে । শান্তি মোক্ষ নিরবাস যাহার নিকটে ॥  
 শয়ায়ু প্রাণী আর শ্রম উদাসিনী । প্রক্ষায়ু ভক্তি রতি পুণ্য নির্মলিনী ॥  
 নিরঞ্জন জ্ঞানপদ ষোড়শ অবস্থা । ষোল নায়িকার প্রধান শঙ্কিনী দেবতা ॥  
 ক্রতুদেব সেই পদ্মে করয়ে বসতি । পরমহংসে সেই পদ্মে করে গতাগতি ॥  
 ভ্রমধ্যে আজ্ঞা চক্র জানি বর্ণ তার । শরৎকালের চন্দ্র তেনই আকার ॥  
 হং সং দুই অক্ষর বলয়ে দুই দলে । এই দুই অক্ষর বৈসয়ে ভালে দলে ॥  
 দুই দলে বৈসয়ে তবে দুইত নায়িকা । মহাকালী মহালক্ষ্মী দুই বৈ নায়িকা ॥  
 ইহার দুহার মধ্যে বৈসে শঙ্কিনী দেবতা । এই অল্পক্ৰমে সব সৃজিল দেবতা ॥  
 সত্ত্বগুণে রজগুণে আর তমগুণে । ঈশ্বর দেবতা যত বৈসয়ে স্থানে স্থানে ॥  
 পরমাত্মা বায়ু শিবশক্তি কহি আর । হং সং মন্ত্র দেবী জপে নিরন্তর ॥  
 ষড়্চক্র ভেদ দেবী কহিল তুমারে । জ্যোতির্ময় রূপে সেই আছে উর্দ্ধদ্বারে ॥  
 ষড়্চক্র উপরে আছে সহস্র দল । তার বিবরণ দেবী শুনহ সকল ॥  
 বিকশিত জ্যোতির্ময় নানারূপ ধরে । নানারূপে নানাপ্রনি তার মধ্যে করে ॥  
 শিব নাম ঈশ্বর তার উমা শক্তি । সহস্র দলের মধ্যে করয়ে বসতি ॥  
 পরমাত্মা নিরঞ্জন সেই নিরাকার । সূক্ষ্মরূপ হৈয়া তথা করয়ে বিহার ॥  
 জ্যোতির্ময় রূপে সেই বৈসে পদ্মমাঝে । সর্ববর্ণময় সেই সর্বদেবে পূজে ॥

সহস্রদল মধ্যে আছে অষ্টদল । তার বিবরণ দেবী শুনহ সকল ॥  
 পূর্বদলে শ্বেতবর্ণ তাতে আস্রা গেলে । ধর্ম পুণ্য করে হেন গেলে সেই দলে ॥  
 কৃষ্ণ বর্ণ অগ্নিদলে জীব যদি যায় । নিদ্রা আলস্য মনে তখনে করায় ॥  
 হরিতাল বর্ণে দক্ষিণদলে জীব যদি যায় । উচাট বৈরাগ্য মনে তখনে করায় ॥  
 উত্তর দলে মাণিক্যবর্ণে চন্দ্রের আকার । তাতে চিত্ত গেলে স্থখে ভুঞ্জায় শৃঙ্গার ॥  
 ঈশানে সূর্যবর্ণে জীব গেলে তথা । দান দয়া কৃপা মন করে হেন তথা ॥  
 অষ্টদল সিদ্ধির মধ্যে জীব যদি যায় । বাত শীত মহা চিত্ত তখনে করায় ॥  
 একপে সহস্র দলে বৈসয়ে ঈশ্বর । নাসিকার ধারা তথা বৈসে নিরন্তর ॥  
 সূর্য্যার ধারে তথা বৈসে সূর্য্যরূপে । ইঞ্জিলা পিঙ্গিলা বৈসে নাসিকার দ্বারে ॥  
 দিব্যরূপে প্রাণবায়ু বহে উর্দ্ধমুখে । রাত্তিরূপে অপান তারে পান করে স্থখে ॥  
 শক্তিরূপে চান্দ বামে বহেত পবন । দক্ষিণে শিশির শক্তি দোহার গমন ॥  
 হৃৎকারে নিঃস্বরে বায়ু স কায়ে প্রবেশে । হংসং মন্ত্র জীবৈ জপে অহনিশে ॥  
 অজপা গায়ত্র সেই শুনহ পার্বতী । হংস বায়ু সাধনে শীঘ্র হয়ত মুক্তি ॥  
 শিবশক্তি দোহাকার বন্দিয়া চরণ । ষড়্চক্রভেদ রচে দ্বিজ শত্রুঘন ॥

### পঞ্চপীঠ

ষড়্চক্র ভেদ দেবী কহিল তুমারে । দেহ মধ্যে পঞ্চপীঠ শুন কহি তারে ॥  
 মহাপীঠ উজ্জিয়াল আর জলধর । কামরূপ পূর্ণ গিরি ত্রিহাট কহি আর ॥  
 এই পঞ্চপীঠ বৈসয়ে পঞ্চ স্থানে । মন দিয়া সেই কথা শুন সাবধানে ॥  
 শক্তি নাভিহার মধ্যে পীঠ উজ্জিয়াল । নাভির মধ্যত আছে জলধরের স্থান ॥  
 কামরূপের উপরে হৃদয় পূর্ণগিরি । ত্রিহাট পীঠ আছে তথির উপরি ॥  
 এই পঞ্চপীঠ দেবী কহিহু স্থলরূপে । সূর্য্যরূপে কহি দেবী শুনহ স্বরূপে ॥  
 ভ্রামধ্যে বিষ্ণুরূপী পূর্ণাক্ষ পীঠ আছে । উজ্জিয়াল পীঠ আছে নাসিকার দ্বারে ॥  
 কামাখ্যা পীঠ আছে সহস্রদলে । গুপ্তরূপে তিন পীঠ জানিও স্বরূপে ॥  
 মূলধার আদি করি কমল সহস্রদল । মেরুদণ্ড জুড়িয়া আছে এ সকল ॥  
 পঞ্চপীঠ ত্রিশগ্রন্থি আছেয়ে তাহাতে । ইঞ্জিলা পিঙ্গিলা আছে তার দুই পাশে ॥  
 মধ্যে তাতে নাড়ী আছে নাম সূর্য্যমা । তিন নাড়ী তিন রূপে হরিহর ব্রহ্মা ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন শক্তি । চক্র, সূর্য্য, বায়ু মন অষ্ট দিকপতি ॥  
 কোন্ কোন্ স্থানে বসতি করে মন । কোন্ স্থানে বৈসে পৃথ্বী পাতাল ভুবন ॥  
 কোন্ রূপে কেবা তবে বৈসে কোন্ ঠাই । বিস্তারিয়া কহ শুনি জগত গোসাই ॥  
 শিব বলে শুন দেবী বচন আমার । যেই স্থানে বৈসে যেই শরীর মাঝার ॥



নাভিতে বৈসয়ে ব্রহ্মা হৃদয়ে স্ত্রীহরি । বিন্দুরূপে ২১ বৈসে ব্রহ্মা মনরূপে হরি ২২ ॥  
 বায়ুরূপে শিবদেব দেহে অধিকারী ২৩ । রজোভাবে বৈসে ব্রহ্মা সত্ত্বগুণে হরি ॥  
 তমরূপে শিবদেও জগৎ সংহারী ২৪ ।

### শক্তি ও শিব তথা— সূর্য্য ও চন্দ্র

উর্দ্ধশক্তি বইসে কন্ঠে ২৫ অধঃশক্তি মূলে ২৬ । মধ্যে শক্তি বইসয়ে নাভিতে কুতুহলে ২৭ ॥  
 কণ্ঠ মধ্যে চান্দ ২৮ নাভিতে পবন । সূর্য্য আগে বইসে বায়ু ২৯ চন্দ্র আগে মন ১০০ ॥

২১ বিন্দু-শুক্র । রস । উহা দ্বারা সৃষ্টি কার্য্য হয় । পুরাণে ব্রহ্মাকে সৃষ্টির অধিপতি বলা হইয়াছে । বিন্দুই দেহে ব্রহ্মারূপে অবস্থিত আছেন । শিব-সং ১১২ ও ৪৫৮—৭৫ শ্লোকে বিন্দুকে শিবস্বরূপ বলা হইয়াছে । বিন্দুসাধন বিষয়ে শিব-সংহিতায়, ঘেরণ্ড-সং ৩৪৭ এবং গো-সং ১৭৮—৮৪ শ্লোকে পথ নির্দেশ আছে । বিন্দু ব্রহ্মা অর্থোৎ ব্যবহৃত হয় । যে ৬১ বিন্দু, মন ও বায়ু এবং তাহাদের দেবতা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের সঙ্গে সত্ত্ব ও কার্য্য বিষয়ে বলা হইতেছে । ২২ মন, বিষ্ণু বা হরিস্বরূপ । যখন উহা তত্ত্ববস্তুর সমাবিষ্ট হয় তখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎলাভ ঘটে, আবার উহাই মায়া প্রভাবে শাস্ত্রত পথ হইতে স্রীবকে বিভ্রান্ত করে । তুং—এহিত সংসারের মৈর্দে মন ডাঙ্কাইত বড় । বিপত্তি পাথারে মনা দাগা দিবে দড় ॥ মোনে রাজা মোনে প্রজা শয়ালের বন্দ । মোন বান্ধ তন চিহ্ন য়ন গুপিচন্দ ॥ গোপীচাঁঃ-সন্—২১ পৃঃ ॥ ‘তাবসে মুসা উকল পাঞ্চল । সদ্গুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ।’ চর্যা চৈর্য্য-ভূস্কু ।

২৩ বায়ুকে শিবের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । শিব যোগিগুরু, বায়ুর সাধনই তাহাকে অমরত্ব দান করিয়াছে । ‘বায়ু মন এক করি করিবা সাধন’ হাড়মালা । ২৪ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয়ের অধিপতি এবং রজঃ, সত্ত্ব ও তমগুণের প্রতীক । নাভিতে, হৃদয়ে ও ললাটে তাহারা ধোয় । অ, উ, ম তথা ও তাহাদের বাক্ত বীজ । যে সং ৫৪৭—৫০ ও যোগি-বাঃ ৮১৪-১৬ তুলনীয় ।

২৫ ‘কণ্ঠমূলে’ অগ্নিপাঠ । কণ্ঠে বিশুদ্ধ চক্রে শাকিনী নারী শক্তি দেবী অবস্থিতি করেন । ২৬ অধঃশক্তি, মূলধারে আধারপদ্মে ত্রিপুরা ভৈরবী শক্তি দেবী বা কুণ্ডলিনী আছেন । তিনি সূর্য্যস্বরূপ এবং বাসনাময়ী । তুং—আর্দ্রে ( অধে ) উর্দ্ধে গুরুদেব তুলিয়া ধর কাম ( অর্থাৎ অধঃ হইতে উর্দ্ধে ) । সরির সোন্দর হউক চিকন হউক চাম ॥ গোঃ বি ১৪২ পৃঃ । তন্ত্রমতে, এই কামরূপিনী কুণ্ডলিনীকে মূলধার হইতে সহস্রারে উঠাইলে পুনর্জন্ম হয় না । ২৭ নাভিপদ্মে বা মণিপুরকে লাকিনী আখ্যা শক্তি দেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন । তুং—শিব সং ৫৫৬—৭৪, ৭৯—৮২, ৯০ । গোঃ-সং—৪১০—১১৪, ১২১ ১২৫, ১৩৩—১৩৮ । ষট্চক্র নিরূপণ ৮, ২২ ও ৩১ শ্লোক । ২৮ কণ্ঠে প্রাণ এবং নাভিতে অপান এই দুই প্রধান বায়ু । উহার চন্দ্র ও সূর্য্যস্বরূপ । ২৯ শব্দার্থ প্রকরণ দ্রষ্টব্য । ১০০ প্রাণ বায়ুর সঙ্গে মন চঞ্চলতা প্রাপ্ত হয়, নাড়ী সমূহে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং বিভিন্ন কর্ম্মে আসক্ত হয় । ‘চলে বাতে চলৎ সর্ব্বং নিশ্চলে নিশ্চলং সদা । ঘোনিস্থানে বশীভূত্বা ততো

সূর্য্যের আগেতে চিত্ত (চন্দ্র ?) জীবাত্মার সঙ্গে । এখাতে ১০১ বইসেয়ে চিত্ত অতি-  
মহারঞ্জে ১০২ ॥

‘সূর্য্যের আগেতে চিত্ত জিয়ে তার আগে । এই সব গুপ্তভেদ জান গৃঢ়ভাবে ॥’

—অনুপাঠ

মুখের সঙ্গে পূর্বে ইন্দ্রের নগরী । অগ্নি দিক দক্ষিণ চক্ষু তেজপুরী ১০৩ ॥

### অষ্ট দিক ও তাহার দেবতা

পূর্ব পশ্চিম মধ্যে নৈঋতে বরুণের স্থান । বামদিক পৃষ্ঠমধ্যে বায়ু অধিষ্ঠান ১০৪ ॥  
বাম চক্ষুতে জান শিবলোক থাকে । মাথাতে ব্রহ্মলোক জানিয় কৌতুকে ১০৫ ॥  
শিবশক্তি সেই স্থানে করয়ে কৌতুক ১০৬ ॥ নিগুণ প্রতি ঘটে জান পরম স্বরূপ ॥  
নিরঞ্জন স্বরূপ সংসার অধিকারী । প্রতি ঘটে বৈসে সে যে সূক্ষ্মরূপ ধরি ১০৭ ॥  
অষ্টদিক নির্ণয় কহিল সব আমি । স্বর্গ পাতাল যেহি বৈসে কহি শুন তুমি ॥  
পদ পাতাল বিতল পাদ উপর । স্তন পাতাল সন্ধি জজ্জি মহাতল ১০৮ ॥  
উত্তর দিকে চন্দ্রলোক ঈশান বৈসে তল । জাহ্নু হইতে উপর ১০৯ উরুতে অতল ॥

বায়ুং নিরুদ্ধয়েৎ ॥’ গোঃ সং ১১৫৩ । ১০১ এই স্থানে অর্থাৎ হৃদপদ্মে । মূলাধারে অধিষ্ঠিত  
সূর্য্যের উর্দ্ধভাগে হৃদয়স্থ অনাহত চক্রে জীবাত্মা অবস্থিত আছেন । ১০২ আনন্দে ।  
১০৩ অমরাবতীন্দ্রহিম্মিরাসাগ্রে পূর্ব্বতো দিশি । অগ্নি-লোকহৃৎ জেদ্রশক্ষুস্তে জোবতী  
পুরী ॥ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—উত্তর গীতা ২১২০ । ‘মুখের সম্মুখে বৈসে ইন্দ্রের নগরী । অগ্নির  
সাক্ষাতে যে সমাস্তকপুরী ॥ অনুপাঠ ।

১০৪ ‘দক্ষিণ দিকেতে জান ইন্দ্রের ভুবন । স্থষ্টিতে পশ্চিম দিকে বরুণের গমন ॥  
বায়ু আদি কর্ণে বায়ু-লোক জান । বামকর্ণের উত্তরে চন্দ্রলোক জান ॥  
ঈশানেতে বামচক্ষু শিবলোক তাতে । মাথাতে ব্রহ্মলোক জানিও দেবী তব্বে ॥’

—অনুপাঠ ।

যাম্যাং সংঘমনী শ্রোত্রে যমলোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । নৈঋতোহৃৎ তৎপার্শ্বে নৈঋতো  
লোক আশ্রিতঃ । বিভাবরী প্রতীচ্যাস্ত পৃষ্ঠে বারুণিকী পুরী । বায়োগর্দ্ধবতী কর্ণপার্শ্বে  
লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । উঃ গীতা ২১—২২ । ১০৫ বাম চক্ষুস্থ চৈশানী শিবলোকে মনোম্মনী ।  
মুন্ধি ব্রহ্মপুরীজ্যেষ্ঠা ব্রহ্মাণ্ডে দেহসংশ্রিতম্ ॥ ঐ ২১২৪ । বাম চক্ষুতে একটি নাড়ী আছে,  
ঈশান তথায় বাস করেন । উহাকে মনোম্মনী বলে । মস্তক মধ্যে যেখানে ব্রহ্মপুরী  
বিদ্যমান তাহাই দেহ-সংশ্রিত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া কীৰ্ত্তিত । এখানে শিবশক্তি বিরাজমান  
আছেন । তিনি ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ১০৬ আনন্দ, লীলা । ১০৭ অনোরগীযান্ মহতো মহীযান্,  
ইত্যাদি । যোগি-বাক্ত ১২১৩৪ । ১০৮ অধঃপাদেহতলং বিজ্ঞাৎ পাদঞ্চ বিতলং বিদুঃ ।  
নিতলং পাদসন্ধিস্ত স্ততলং জজ্জ উচ্যতে । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, উঃ গী ২১২৬ । তুং—গীতাসার  
১৩—১৬ । তুং—‘চৌদ্ধভুবন ভেটে আর খিড়িকির দুয়ার’, গোপী চাঃ সংঃ ৫৬ পৃঃ ।  
১০৯ মহাতলং হি জাহ্নু স্রাৎ উরুদেশে রসাতলম্ । কটিস্তলাতলং শ্রোত্ৰং সপ্ত পাতাল  
সংজ্ঞকা ॥ উঃ-গী ২১২৭ ।

## চৌদ্দ ভুবন—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল

কটি-উপর পৃথিবী.....প্রাণদা নদী। ‘কটির উপরে আছে সমুদ্র নদনদী’ ॥ অত্মপাঠ।

কটিদেশ হইতে বলি পাতাল যে আদি ১১০ ॥

স্বাবর জঙ্ঘম তথা করয়ে বসতি। মর্ত্য পাতালের কথা শুনহ পার্কর্তী ॥

‘কটির তলেতে জান ইন্দ্রের ভুবন। কটিদেশ পদ্ম পাতাল ভুবন’ ॥ অত্মপাঠ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল শুন কহি স্থিতি। সপ্ত স্বর্গ যথা বৈসে শুনহ পার্কর্তী ॥

গোলক নাভিদেশ দক্ষিণে ভবলোক। তপলোক কণ্ঠমধ্যে মাথে (ক্রমধ্যে—অত্মপাঠ)

সত্যলোক ১১১ ॥

কটির উপর ব্রহ্মাণ্ড অধেতে পাতাল। উর্দ্ধমূল হেট মাথা শরীর রুদ্ধাকার ১১২ ॥

রবি শশী দুইজন ১১৩ বৈসে দুই স্থানে। স্খা বরিষে চান্দে না করে ভক্ষণে ॥

দুই সংযোগে প্রাণ দেহে থাকে স্খথে। দুই রবিযোগে প্রাণ যায় যমলোকে ॥

‘দোহার বিযোগে প্রাণ যায় যমলোকে ॥’ (অত্মপাঠ)

যত সব কহিলাম দেবী শুনিলা কথন। ইহাতে পর হয় যেই সেই নিরঞ্জন ॥

দেবী বলে ওহে প্রহু শুনহ শঙ্কর। যত কিছু কহিলা তুমি শুনিলা অখাস্তর ১১৪ ॥

কোথা উপজিল কোথা বৈসে মনরায় ১১৫। কোথাতে আসিল মন কোথাতে মিলায় ॥

কেবা করায়ে কর্ম কেবা লিপ্ত পাপে। কেবা উন্নয় ১১৬ আছে রত সব তাপে ॥

কোথাতে বৈসয়ে শিব কোথাতে শকতি। কোথা বৈসে কালদণ্ড কোথাতে পাপমতি ॥

১১০ কটির উপরে সপ্ত স্বর্গ ও অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত। ১১১ ভূর্লোকং নাভিদেশে তু ভুবর্লোকস্ত কুক্ষিতঃ। হৃদয়ং স্বর্গলোকস্ত সূর্য্যাদি গ্রহতারকাম্ ॥ হৃদয়েহস্ত মহর্লোকং জনর্লোকস্ত কণ্ঠতঃ। তপলোকঃ ভ্রুবোর্ধ্বো মুক্তি সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ব্রহ্মাণ্ড পু-উঃ-গীতা ২।২২, ৩১। ১১২ ‘ব্রহ্মকাল’। অত্মপাঠ। ‘উর্দ্ধ মূলমধ্যশাখমশ্বখং প্রাহর-ব্যয়ম্ ইত্যাদি,’ গী, ১৫।১—২। উর্দ্ধ মূলোহবাক্শাখ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদ্ ব্রহ্ম—তদেবামৃতমুচ্যতে ॥ কঠো ৬, ১। উর্দ্ধ মূলমধ্যঃ শাখং বায়ুমার্গেন সর্কগম্। ব্রহ্মাণ্ড, উঃ গী ২।১৭। ১১৩ তালুমূলে চন্দ্র ও নাভিমূল বা মূলধারে সূর্য্য ॥ শিবশক্তি তথা প্রাণ এবং অপান বায়ু বা ইহাদের অধিপতি দেবতা চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বারা দেহের পুষ্টি-সাধন হইতেছে। সূর্য্য দেহস্থিত পাতালে ও চন্দ্র, দেহ—স্বর্গে অবস্থিত। পাদটীকা ৯৮ তুলনীয়। ১১৪ আত্মস্ত।

১১৫ মন, মনরাজ, মনুরা, মনুরায়। নাথ-সাহিত্যে একটি প্রাচীন শব্দ। গোঃ-চাঃ-সং-সম্পা—মন্তব্য ৭১ পৃঃ দ্রষ্টব্য। বাউল গানে, মনা, মনাই মনুরা ইত্যাদি। তুং—কোন ক্ষেপে করে মন আমলে গমন। কোথায় বৈসয়ে পক তন্তের আসন ॥ .. ....বিশ্বেশ্বতীতে কহ মনুরায় স্থান স্থিতি। কোথায় থাকি আহার করে নিতি নিতি ॥ দ্বাবিংশে কহি তন্ত শুন মীনরায়। নিদ্রা গেলে মনুরাজে কোনখানে জায় ॥ গোরক্ষবিজয় ১৮৯—১৯১ পৃঃ। ১১৬ বিভ্রান্ত, মোহমুগ্ধ।

কার কোন রূপ বৈসে কোন ঠাই। বিচারিয়া কহ শুন ত্রিলোক গোসাঞি ॥  
 শিবে বলে শুন দেবী কহি যে তোমাকে। যে যে স্থানে যে করয়ে বাস শরীরে ॥  
 নাড়ীর মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড ১১৭ হৃদয়ে শ্রীহরি। শরীরে শিব ১১৮ বৈসে জ্যোতির্ময় ধরি ॥  
 বিন্দুরূপে বৈসে ব্রহ্মা মনরূপে হরি। বায়ুরূপে বৈসে সে যে দেব অধিকারী ॥  
 বাম চক্ষুতে জ্ঞান শিবলোক থাকে। মাথাতে ব্রহ্মলোক জানিয় প্রত্যক্ষে ॥  
 শিবশক্তি সেই স্থানে করয়ে কৌতুক। নিগূর্ণ নিলেপ জ্ঞান পরম স্বরূপ ॥  
 নিরঞ্জন স্বরূপ সংসার অধিকারী। প্রতি ঘটে বৈসে সে যে সূক্ষ্মরূপ ধরি ॥  
 দেবী বলে ঈশ্বর তুমি শুনহ বচন। কেবা খাইতে চাহে খায় কোন জন ॥  
 নিদ্রা জাগরণ চেতন কোন জনে করে। নিদ্রাতে চেতন কেবা কহত আমারে ॥

### জীবাত্মা ও প্রাণ এবং দেহের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধ-বিচার

শঙ্করে বলয়ে দেবী শুন সাবধানে। প্রাণে ১১৯ খাইতে চাহে ভৃঞ্জ হতাশনে ॥  
 জাগরণ নিদ্রা দুই বায়তে করায়। নিদ্রা হইলে হতাশনে তখনে জাগায় ॥  
 বাবী বলে শুন প্রভু কহত উপায়। কেবা মরে কেবা জিয়ে কোথাতে মিশায় ॥  
 কারে কেবা পিণ্ড দেয় দাহন করে কাকে। এহি সব কথা বাকি কহত আমাকে ॥  
 পঞ্চভূত যখন পাড়ে পাড়ে যায়। ব্রহ্মা ব্রহ্মশরীরে কোথা গিয়া পায় ॥  
 ‘দর্শাদর্শ শরীরের কোথাতে মিশায় ॥’ —অন্তপাঠ।  
 শঙ্করে বলয়ে দেবী শুনহ বচন। দেহ মরে.....প্রাণ অংশ বন্ধন ॥  
 ‘দেহ মরে প্রাণ হংস নিরঞ্জন ॥’ —অন্তপাঠ।  
 দেহেরে ১২০ দাহন করে কর্তার ১২১ পিণ্ডদান ॥

১১৭ সূক্ষ্মা নাড়ীর মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড। তন্ত্র মধ্য গতাং সূর্য্যো-সোমাস্নি পরমেশ্বরাঃ।  
 ভূতলোকাদিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাঃ পর্ব্বতাঃ শিলাঃ ॥ ইত্যাদি। উত্তর-গীতা ২। ১৬। উর্দ্ধমূল  
 সূক্ষ্মা নাড়ীর মধ্যে সমস্তই আছে ॥ ১১৮ মহেশ্বরে শিব। তুং—যট চক্র নিকূপণ ৪৪।

১১৯ জীবাত্মা বা জীবন বাপার। মন ও বুদ্ধি শুধু বিচার করিবার সাধন বা  
 ইন্দ্রিয়। জড় শরীরে ইহাদের অতিরিক্ত প্রাণরূপী চেতনা দ্বারা চেষ্টা চাঞ্চল্য সমস্ত কার্য্য  
 হয়। প্রাণবায়ুই ইহার আশ্রয়। তুং—দশমে নিদান বৃকি কেহ নাহি রয়। দীপ নিবাইলে  
 জুতি (জ্যোতি) কোথা গিয়া রয় ॥ শরীর বিয়োগে প্রাণ কোথা চলি যায়। এহার  
 পরম তত্ত্ব কহ মীন রায় ॥ গোঃ-বিজয় ১৯০ পৃঃ। ১২০ পঞ্চভূতাত্ত্বিক স্থূল শরীরকে।  
 ১২১ সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীরকে। সূক্ষ্ম আঠার তত্ত্বের সাংখ্যোক্ত লিঙ্গ শরীর বা উপনিষদে  
 বর্ণিত লিঙ্গ শরীর। ইহা শেষের পাঁচতত্ত্ব ক্ষিতি, অপ., তেজ, মরুৎ ও ব্যোম হইতে মুক্ত  
 কিন্তু ইহাদের সূক্ষ্মতত্ত্ব পঞ্চতত্ত্বাত্ত্বিক শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ; মহান বা বুদ্ধি; অহঙ্কার  
 এবং মন সহ অগ্নি সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় সংযোগে গঠিত। বৃহদারণ্যকে বর্ণিত হইয়াছে যে, আত্মার

স্বরূপে কহিল কথা দেহ ১২২ সেই প্রাণ ॥ ‘স্বরূপে কহিল কথা আত্মার নির্ণয় ॥’

—অন্তপাঠ।

ব্রহ্মার ব্রহ্ম বুদ্ধি পৌরুষ অহঙ্কার। গুপ্ত ভাবে পঞ্চ ইন্দ্রিয় ১২৩ শরীরে সঞ্চার ॥

চক্ষু কর্ণ নাসিকা ত্বক্ জিহ্বা এহি হয়। এথনে শরীরে ..... এহি পঞ্চেন্দ্রিয়ে কয় ॥

এই পঞ্চভূত যবে করয়ে গমন। তখন শরীরের নাম হয়ত মরণ ॥

পঞ্চভূত যেইকালে পঞ্চেন্দ্রে মিশায়। ধর্মাদ্বৈত শরীরের পাছে তাব ধায় ॥

অজ্ঞানেব শরীরের ধর্ম যায় সেইরূপে। ধর্মাদ্বৈত জ্ঞানীবা নাহি কহিতু স্বরূপে ॥

মরণ হইলে জান যথা চলি যায়। উকার ১২৪ পরম যদি সিদ্ধি বলি কারে।

এহি সব গুপ্তভেদ কহি যে তুমারে ॥

### মনের স্বরূপ

আকাশে জন্মিল প্রাণ ১২৫ প্রাণে মমুরায়। জলেতে উপজে সে যে জলেতে মিশায় ১২৬ ॥

সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত, মন, ইন্দ্রিয়-সকল, প্রাণ ও ধর্মাদ্বৈত, শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়। লিঙ্গ শরীরে জল, তেজ ও অন্ন এই মূল তত্ত্বের সূক্ষ্ম সমাবেশ ছান্দোগ্য উপনিষদেরও অভিপ্রেত। ইহা বায়ুভূত নিরাশ্রয়। তুং সাংখ্য-কা ৪০—৪১, বেদা সূ-৩.১.১—২, ছাঃ-উপ ৫.৩.৩, ৫.২.১। গী-১৫.৭—১০, ১৩৫ মমু-১২.১৬, ১৭, মহাভারত-বন ২২৭.১৬, বৃহৎ-আরণ্যক-৪৪.৩, ৪.৪.৫, ৬.২.১৪, ১৫।

১২২ সূক্ষ্মদেহ। ১২৩ তুং—গী-৭.৪—৫। অহঙ্কার, বুদ্ধি, সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়াদি লিঙ্গ শরীরের উপাদান বিশেষ। ইহার সূক্ষ্মরূপে জীব বা পুরুষকে আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন কর্মহেতু নব নব জন্মলাভেব কারণ ঘটায়। ঈশ্বর অর্থাৎ জীব যখন স্থূল শরীর পায় এবং যখন স্থূল শরীর হইতে বাহির হইয়া যায় তখন ইহা পুষ্প-আদি আশ্রয় হইতে যেমন গন্ধকে বায়ু লইয়া যায় সেইরূপ ইহাদিগকে—মন ও অণুজ্ঞা ইন্দ্রিয়গণকে, সঙ্গে লইয়া যায়। কান, চোখ, ত্বক্, জিহ্বা ও মনে অবস্থিতি করিয়া এই জীব বিষয়সমূহ উপভোগ করে। এই জ্ঞাত মনঃ-সংযমই শ্রেষ্ঠ যোগ, কারণ চক্ষু কর্ণাদি প্রমত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ বলপূর্বক মনকে বিষয় উপভোগে লিপ্ত করায়। এই মনকে বিষয়-বিনিবৃত্ত করিয়া তত্ত্ব বস্তুতে সমাবিষ্ট করিতে পারিলে জীবের জন্ম পরিগ্রহ রহিত হয়। তুং—‘Control of the Mind is the Yoga per excellence.’ Obs. Rel. Cults-P-268. ১২৪ ঠং কার। ঠং=অ+উ +ম্ যথাক্রমে স্থূল, সূক্ষ্ম কারণ, পূর্বক, কৃন্তক, এবং রেচককে বুঝায়। প্রাণায়ামকে ঠং কার বা প্রণবময় বলা হইয়াছে। তুং—যোগি যাঃ ৬২—১০। চলতি ভাষায় প্রাণায়ামকে উকার বলে। এই ঠং-এর মধ্যে প্রাণ, বিন্দু ও মন অবস্থিত আছে। সে এক পৃথক্ তত্ত্ব। ১২৫ আকাশাধায় সম্ভবঃ। ইত্যাদি। আকাশ হইতেই প্রাণ-বায়ু জন্মগ্রহণ করিল। ইহাই জীবের জীবন। প্রাণের অণু অর্থ জীবাণু। মহাকাশ বা পরমাণু হইতে ইহার উদ্ভব। বায়ুই ইহার আশ্রয় ও পরিপোষক।

১২৬ মনেতে উপজে সে যে মনেতে মিশায়। অন্তপাঠ। জল মূল তত্ত্বের সঙ্গে

মনেতে করায় কৰ্ম লিপ্ত নহে পাপে। ‘মনেতে করায় কৰ্ম লিপ্ত হয় পাপে।’ —অন্তপাঠ

মনেতে উন্মত্ত হয় ১২৭ দেবী শূন্য স্বরূপে ॥

পাতালেতে বৈসে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডে শঙ্কর ১২৮। অহঙ্কার ১২৯ বৈসে কাল জীবন স্বরূপ ॥

( ভরায়ে সকল—অন্তপাঠ ) ॥

চঞ্চল চিত্তে শক্তি শিবহীন মনে। শিব শক্তি এক করি লয় যার মনে ১৩০ ॥

সংসার সাগর পার হয় সেই জনে। নিশ্চয় জানিও দেবী শূন্য সাবধানে ॥

দেবী বলে শূন্য প্রভু আমার বচন। কোথা উপজিল জীব কেন হে মরণ ॥

সে জীব কেমনে জিয়ে কি তার ভক্ষণ ॥

জীবের গতি। তুং ছাঃ উপ ৫. ৩. ৩; ৫. ২. ১; সাংখ্যকা ৪৩; বেঃ সূত্র ৩. ১. ১—৭। মহা-শা ৩২০, ঋ ১০. ৮২. ৬, তৈ ব্রা ১০১. ৩. ৭ ও মমু ১. ৮. ১৩। ১২৭ চঞ্চল হয়। মন, অনদি বাসনাময়। চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ দৃঢ়ম্। তস্মাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়ুরিব সূহৃৎকরম্ ॥ গী ৬. ৩৪। ‘জে সচরাচর তিঅস ভবন্তি; তে অজরামর কিমপি ন হোন্তি। চর্যাচর্য, সরহপাদ। আত্মা আকাশের ত্রায় সম্পূর্ণ নিলিপ্ত। মনেরই আত্ম স্বরূপ ও জীব স্বরূপ, এই দুই ভাবের কথা বলা হইতেছে। ১২৮ মূলধারে কুণ্ডলিনী শক্তি ও শীরে সহস্রারে শিব। কুণ্ডলিনী জীবের যাবতীয় বাসনায় লিপ্ত হওয়ার কারণ। শক্তিকে শিবের সঙ্গে যুক্ত করিতে পারিলে মনের অস্থিরতা দূরীভূত হয় এবং জীবভাব লুপ্ত হয়। শিব ও শক্তি বিদ্যাত প্রবাহের দুইটি কেন্দ্রের (Positive and Negative) মত। ১২৯ এই শক্তিকে কেন্দ্র করিয়া জীবভাব বা অহংভাব আত্মার বন্ধনের কারণ। ১৩০ উভয়কে এক করাই সাধনা। কুণ্ডলিনীর উর্দ্ধগতি ও অধোগতি—শিবভাব ও জীবভাবকে তন্ম্রে, ‘পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা’ প্রভৃতি শ্লোক দ্বারা বর্ণনা করা হইয়াছে। কথিত হইয়াছে যে, মূলধার হইতে সুষুম্না পথে উর্দ্ধে গমন করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে অমৃতভিষিক্ত হন এবং পুনরায় মূলধারে আগমন করেন। সাধকের এই এক বিলাস। উভয়েরই—শিব-শক্তির, একত্ব সংসাধিত হইলে দেহস্থিত সুষুম্নাবর্তে অমৃত প্রবাহ অক্ষয় হয় এবং উহা দ্বারা দেহ অমর ও চিন্ময় হয়। তুং—Secretion of nectar from the moon is associated with the rousing of the Kundalini Sakti and it is held that rousing of Sakti in the Shahasrar is instrumental to the trickling down of the nectar—and sometimes Sakti herself is depicted as the drinker of the nectar. Drinking of wine and eating of meat which are indispensable to a Tantrick Sadhaka are explained by the Natha Yogins as the drinking of the nectar from the moon and turning the tongue backwards in the hollow above. Obscure. Rel. cults P—278.

তুং—ইঙ্গিয় নিরোধ করি কুন্ডল সন্ধানে। জীবাশ্ম আর ভূতাত্মারে সাধ্য করি আনে ॥

পরমাত্মার সঙ্গে যদি জীবের হয় মিলন। জীবে শিবে এক হইলে থাকে না বন্ধন ॥

জীবমুক্ত হইলে মুক্ত ভূতাত্মা আর মন। তিনেই এক একেই তিন জানিবে কারণ ॥

দীন শরতের বাউল গান। ‘চলাচল শিবশক্তি স্থির ঘেই মনে।

নিরঞ্জন ধর্ম তবে বৈসে সেই স্থানে ॥’ —অন্তপাঠ।

### ত্রিবিং-করণ

শব্দে বুলয়ে দেবী গুনহ বচন। বায়ু তেজ আকাশ হৈল জীবের উৎপত্তি ১৩১ ॥

এহি জীব প্রাণ বলি প্রাণেই বলি মন ১৩২। যেক্রমে ভক্ষণ করে গুনহ কখন ॥

মুখ নালিকার মধ্যে প্রাণের সঞ্চার। সেই প্রাণ আকাশেতে করয়ে আহার ॥

‘আপনে আকাশে জীব করয়ে বিহার।’ — অগ্নিপাঠ।

প্রাণের আহারে হয় জীবের ভক্ষণ ১৩৩। এহি আহারে জিয়ে ১৩৪ জীবের জীবন ॥

তেজে তেজ পিয়ে বায়ু খায়ে ছত্যাশন ১৩৫। আকাশে পিয়ে বায়ু আকাশে পিয়ে মন ১৩৬ ॥

১৩১ পূর্বে শরীর নির্ণয় তত্ত্ব উপলক্ষে পক্ষীকরণে উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মক্ষণ ও বোম্ এই পঞ্চ মহাভূত হইতেই রস, রক্ত, মাংস, শুক্র প্রভৃতি সপ্তধাতু ও ক্ষুধাতৃষ্ণা প্রভৃতি শরীরধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। ক্ষিতিতত্ত্ব হইতে মাংস, অস্থি, চর্ম প্রভৃতি পাঁচটি, জলতত্ত্ব হইতে শুক্র, শোণিত, মজ্জা প্রভৃতি পাঁচটি; তেজতত্ত্ব হইতে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লাস্তি প্রভৃতি তদাহুসঙ্গিক বৃত্তি; বায়ুতত্ত্ব হইতে ধারণ, ক্ষেপণ, ব্যঞ্জন, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এবং বোমতত্ত্ব হইতে কাম, ক্রোধ, লোভ, লজ্জা, মোহ, এই পাঁচটি উৎপন্ন হইয়াছে। দেহের বিভিন্ন স্থানে অর্থাৎ মূল্যধারে ক্ষিতিতত্ত্ব, স্বাধিষ্ঠান চক্রে জলতত্ত্ব, মণিপুরে তেজতত্ত্ব প্রভৃতি বিভিন্ন চক্রে পঞ্চতত্ত্বের পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দিষ্ট আছে। কোন কোন উপনিষদে পঞ্চ মহাভূতের পরিবর্তে তিনটি মূল উপাদান স্বীকৃত হইয়াছে। তুং— ছাঃ উপ ৬.২— ৬; শ্বেতাশ্বতর ৪.৫; বেদা সূ ২— ৪.২০। ইহাকে ত্রিবিং-করণ বলে। ইহা প্রাচীন হইলেও পরবর্তী যুগে বেদান্ত সূত্রে (২.৩.১—১৪), গীতায় (৭.৪) ও (১৩.৫) এবং গর্ভোপনিষদের প্রথমেই মহাশূন্য দেহ পঞ্চাত্মক বলিয়া কথিত হইয়াছে। মহাভারতে ১৮৪— ১৮৬, বিভিন্ন পুরাণ এবং উপনিষদে শেষ পর্য্যন্ত পক্ষী করণই স্বীকৃত হইয়াছে। বৃহদারণ্যকে (২.৩.২) পৃথিবী, জল ও অগ্নি এই তিনটিকে ব্রহ্মের মূর্তরূপ এবং বায়ু ও আকাশকে অমূর্তরূপ বলিয়া দেখান হইয়াছে। ১৩২ ‘এই সে প্রাণ কহি প্রাণের কহি মন।’—অগ্নিপাঠ। জীবাণু—প্রাণ বা মন বায়ু তেজ ও আকাশ এই ভূতত্রয় দ্বারা গঠিত স্থল দেহের সূক্ষ্ম অবস্থা। মন কি, এ সম্বন্ধে দেবী প্রশ্ন করিয়াছিলেন। কার— দেহ। ১৩৩ প্রাণ আকাশেরই এক বিন্দু বিশেষ। আকাশস্থিত বায়ু দ্বারা উহা পরিপোষণলাভ করিতেছে। সূক্ষ্মদেহের বায়ুভক্ষণ। তুং—এহিমতে কতদিন সাধিলেক জোগ। বায়ুভক্ষি রহিলেক তেজি উপভোগ। গো-বিজয় ১০ পৃঃ। ১৩৪ জীবিত থাকে। ১৩৫ দেহভাণ্ড বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সাহায্য ব্যতীত চলিতে পারে না। সপ্তধাতু গঠিত ভৌতিক দেহকে বাহ্য জগতের পঞ্চভূত কার্যক্ষম করিতেছে। খাত্তবস্ত্র (ক্ষিতি), বায়ু, জল, সূর্য্যরশ্মি (তেজ) ও আকাশ (শূন্য), বাহ্য-জগতের এই পঞ্চভূত সপ্তধাতু গঠিত ভৌতিক দেহকে সজীব ও সতেজ রাখিতেছে। ইহার মধ্যে বায়ুই সর্বপ্রথম, তাহার পর জল, তেজ ইত্যাদি। বায়ু খাত্ত হইতে সংগৃহীত রসকে দেহের ধাতু সংগঠন ও পরিপুষ্টিসাধন করে। অগ্নাত্ত ভূতসমূহ দেহস্থিত ধাতুসমূহকে সূক্ষ্ম ও সতেজ রাখার সহায়তা করে কিন্তু বায়ু ব্যতীত এক মুহূর্ত্ত এই দেহ টিকিতে পারে না। যে উপাদানসমূহ দ্বারা ঘটাকাশ সৃষ্টি হইয়াছে তাহা মহাকাশেরই অংশ বিশেষ। বায়ু, তেজ, আকাশ পরস্পরের সম্বন্ধের কথা বলা হইতেছে। একের দ্বারা অগ্নি পরিপুষ্ট হইতেছে ও এই দেহ টিকিয়া আছে। তুং— গী ১৫।১৪। ১৩৬ আকাশস্ত পিবেৎ

এহি মতে আছয়ে যতেক জীবগণ । 'এইরূপে আকাশে দেবী আছে জীবগণ ।' অল্পপাঠ ।

ইহা হতে পর যেই সেই ঈশ্বর নিরঞ্জন ॥

জ্যোতির্ষ্ময় নিরঞ্জন সেই নিরাকার । অব্যক্ত হইয়া সৃজে সকল সংসার ॥

শিব বলে শুন দেবী আমার বচন । নিরঞ্জন রূপ দড়াইব কোন জন ॥

চতুর্দশ শাস্ত্র পড়ি না জানে ইহারে । কোন শাস্ত্রে কোনরূপে দড়াইতে না পারে ॥

এক কথা কহি দেবী শুন সাবধানে । শরীরেতে পঞ্চ ইন্দ্রিয় বৈসে পঞ্চ স্থানে ॥

ষড় ইন্দ্রিয় হয় দেবী মনের সংহতি । মনরূপে নিরঞ্জন প্রতি ঘটে স্থিতি ॥

নিরঞ্জনরূপে মন সংসারের সার । মায়াতে মোহিত করে জগত সংসার ॥

স্থানে স্থানে গেলে মন ধরে নানা রূপ । মনস্থিরে যোগসিদ্ধি জানিও স্বরূপ ॥

শরীরেতে সেই মন ভ্রমিয়া বেড়ায় । কোথা গেলে কোন কৰ্ম্ম করে মনরায় ॥

শিবে বলে শুন দেবী আমার বচন । যথা গেলে যেই কৰ্ম্ম করেন সেই মন ॥

### মনের কার্য্য

যেখানে গেলে যে কৰ্ম্ম করে সেই মন ॥ সূর্য্যের ঘরে ১৩৭ গেলে মন করয়ে গমন ॥

চন্দ্রের ঘরে ১৩৮ গেলে মন করায় বমন ॥

তেজের ঘরে ১৩৯ গেলে মন ভুজন করায় । ইন্দ্ৰিলাতে ১৪০ গেলে মন শুইয়া নিদ্রা যায় ॥

সুষুম্নাতে গেলে মন স্বপন দেখায় । স্বপনেতে গেলে মন মূলাধারে (স্বাধিষ্টানে) যায় ॥

সেই স্থানে শিবশক্তি করয়ে বিহার ১৪১ । দেবী বলে কহ গোসাঞি করিয়া প্রচার ॥

সেই স্থানে শিবশক্তি আছে এক স্থানে । শিবশক্তি এক করি লয় যার মনে ॥

শুদ্ধার করায় মন গেলে সেইখানে । স্বপনেতে চন্দ্র টলে সেই সে কারণে ॥

এইরূপে মন দেবী করিবা সৰ্ব্বক্ষণ । পিঙ্গিলাতে গেলে মন করায় চেষ্টন ॥

বায়ুঃ মন আকাশমেবচ ইত্যাদি; উঃ গী ২।৩২—৩৩ তুঃ—জল আর কুন্তে স্থখী  
রহিছে কোন লক্ষে । আকাশে থাকয়ে বায়ু সে বা কি বা ভক্ষে । গোঃ বি ১৮৮ পৃঃ ।  
'তেজ পিয়ে বায়ু খায় হতাশন । আকাশে পিয়ে বায়ু আকাশে পিয়ে মন ।'

—অল্পপাঠ ।

১৩৭ পিঙ্গলা নাড়ীতে অর্থাৎ দক্ষিণ নাসায় বায়ু চলাচল বেশী হইলে মাস্তুষের  
চেষ্টা চাকল্য বা কৰ্ম্মশক্তি প্রবল হয় । ১৩৮ বাম নাসায় বা চন্দ্র নাড়ীতে বায়ু চলাচল  
বেশী হইলে রমণ প্রাপ্ত । ১৩৯ পিঙ্গলা নাড়ীতে বায়ু চলাচল বেশী হইলে দেহে অগ্নি  
বৃদ্ধি হয়, তখন ভোজন প্রাপ্ত । তেজ বা অগ্নিতত্ত্বের উদয়ে ক্ষুধা প্রবল হয় । পঞ্চ তত্ত্বের  
মধ্যে দেহে যখন যে তত্ত্বের উদয় হয়, যোগীরা তাহা বুঝিতে পারেন, তখন ষথাযথ ও মঙ্গল  
কার্য্যাদি তদনুসারে সম্পন্ন করেন । ১৪০ ইড়া নাড়ী তথা বাম নাসায় । ১৪১ তুং—গো



ত্রিকূল নাটিকাতে গেলে করাদ্বি বিভুল । সৰ্বক্ষণ মন কথা করায়ে চঞ্চল ॥  
 নীচ ইন্দ্রে গেলে মন স্থস্থির হৈয়া যায় । সহস্রদল পদ্মে গেলৈ সিদ্ধি পদ পায় ॥  
 নিরবধি অক্ষির মধ্যেতে সেই মন । চঞ্চল হইতে মন চাহে সৰ্বক্ষণ ॥  
 নিচল হইলে মন সংসার তরণ ॥ অবশ্যই সৰ্বসিদ্ধি হইব তখন ॥  
 সেই তথা গেলে মন থাকয়ে নির্ভয়ে । তাহারে জানিলে দেবী চিরকাল জ্বিয়ে ॥  
 মনে মনে ভাবি আমি বসি সেই স্থান । ইহার সাধনে দেবী নাহিক মরণ ॥  
 এইরূপ দেহেতে ফিরয়ে মনোন্ময় । সুখা বরিষে চান্দে তাহারে না খায় ॥  
 শতধারে সুখা পড়ে না করে ভক্ষণ । ভক্ষণ করিলে সুখা অমর হয় জন ॥  
 চঞ্চল হৈলে সেই ভ্রমিয়া বেড়ায় । নিশ্চল হৈলে মন সিদ্ধি পদ পায় ॥  
 শঙ্করে বলেন দেবী শুন বিবরণ । কৰ্মযোগ শরীরে ১৪২ স্থস্থির হয়ে মন ॥  
 মনস্থির হইলে দেবী পাইবা নিরঞ্জন । যোগ সিদ্ধি হইলে দেবী নাহিক মরণ ১৪৩ ॥  
 এহি সব কথা কহিল তুমারে । যোগসিদ্ধি যারে বলি শুনহ বিচারে ॥

### মন-ব্রজা

\* 'যত সব কহিল দেবী শুনিল। কখন । ত্রিভুবনের অধিকারী সেই নিরঞ্জন ১৪৪ ॥  
 নিকরূপ নিরঞ্জন কি মতে ১৪৫ তারে পাই । দেবী বলে বিস্তারিয়া কহত গোসাই ॥  
 শঙ্করে বলেন তবে শুনহ সুন্দরী । নিরঞ্জন যেহি রূপ দড়াইতে ১৪৬ না পারি ॥  
 শিবে বলেন দেবী শুন সাবধানে ।  
 শরীরের পঞ্চইন্দ্রিয় বৈসে মনের সংহতি । মনরূপে নিরঞ্জন প্রতি ঘটে স্থিতি ১৪৭ ॥  
 নিরঞ্জন রূপ দেবী সংসারের সার । মায়াতে মোহিত করে জগত সংসার ॥  
 বায়ুর আগেতে ১৪৮ আছে মনরায় । নিরবধি শরীরেতে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
 স্থানে স্থানে গেলে মন ধরে নানারূপে ১৪৯ । মনস্থিরে ১৫০ যোগসিদ্ধি জানিও স্বরূপে ॥'

সংহিতা ৪০।৯৯—১০১ । ১৪২ যোগাভ্যাস দেহে । ১৪৩ যাহার যোগে সিদ্ধিলাভ হয় তাহার দৈহিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহ পর-ব্রহ্মে লয় পায় । তুং—মায়া বোলে যুগ পুঞ্জ রাজার কুণ্ডর । জ্ঞান সাধ গুরু ভজ হইবে অমর ॥ গোপী চাঃ স—৭ পৃঃ ।

\* ইহা অন্তপাঠ । ১৪৪ ব্রজ । ১৪৫ কীরূপে । ১৪৬ বর্ণনা করিতে পারি না । ১৪৭ স্নান, ব্রজরূপ । ১৪৮ মন সৰ্বদা বায়ুর সঙ্গে থাকে এবং নানা কার্যে লিপ্ত হয় । 'চলে বাতে চলৎ সৰ্বং' ইত্যাদি । তুং—'পটহ মাদল মন পবন দুই করন্তকশালা ।' চর্যা—কাহ্নপাদ । তুং—গো-বিজয়—১৭৮ পৃঃ । ১৪৯ এ সম্বন্ধে পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । 'তেজের ঘরে গেলে মন ভুজন করায়' ইত্যাদি । ১৫০ প্রাণ ও অপান বায়ু বশীভূত হইলে মনও স্থস্থিত হয় এবং ইচ্ছাক্রুরূপ ইহাকে দেহস্থিত বিভিন্ন পদে আবদ্ধ করা যায় । তুং—যোগি বা ষষ্ঠোহধ্যায় । গো সং ৩।১—১০, যে সং—৩।৩৭—৮২ । প্রাণায়াম মনঃস্থির

## যোগসিদ্ধি বা যোগের ষড়ঙ্গপ্রসঙ্গ

আসন প্রাণায়াম সাধন প্রত্যাহার । ধ্যান সমাধি হয় যার যেই সার ১৫১ ॥  
এহিত যোগের কথা কহে বুধজনে । আর সেই যোগ কথা শুন সাবধানে ॥  
আসন করিলে ১৫২ আরোগ্য হয়ত সকল । প্রাণায়াম ১৫৩ প্রত্যাহারে ১৫৪ মন হয়ত  
নির্মল ॥

ধ্যান করিলে স্থতির হয় যে মতি । সমাধি শরীয়ে সিদ্ধি হয়ত মোক্ষতি ১৫৫ ॥  
যোগের ষড়ঙ্গ অঙ্গে যোগতি সার আমি । সাবধানে সাধন করহ দেবী তুমি ॥  
যোগের ষড়ঙ্গ অঙ্গে জানিও স্থির রূপে । বিস্তারিয়া কহি দেবী শুনহ স্বরূপে ॥  
যত জীবজন্তু আছে এই পৃথিবীতে । তাহাতে আসন সব জানিও নিশ্চিত ॥  
'এতেক আসন আছে জানিবা নিশ্চিত ৷' অন্তপাঠ ।

## আসন সাধন

ইহার ভীতরে দুই আসনের সার । প্রথম কমলাসন সিদ্ধাসন আর ॥  
কমলাসনের ভেদ শুনহ পার্শ্বতী । ব্যাধি বিকার নাশ সে করে শীঘ্র গতি ॥

উপায় । তুং—'We have seen that the control of the mind is the yoga per excellence and it is held that the vital wind is the vehicle of the mind and control of the vital wind through the processes of Pranayama leads to the control of the mind. So, for control of the mind, the control of the wind has been held very important in the Natha literature etc. Obs. Rel. cults—Page 268-269.

১৫১ ষমনিয়-মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধ্যান-ধারণা সমাধোইষ্টাবঙ্গানি । পাত সাধন পাদ ২২ । ষম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, যোগের এই অষ্ট অঙ্গ । এ বিষয়ে যে ১১০—১১, ১৫ ; গো-সং ১.৫ ; যোগী যাঃ—১৪৫—৪৬ তুলনীয় । আদি ষামলে, দত্তাত্রেয় সং ও নিরুত্তর প্রভৃতি তন্ত্রে কোথাও ষড়ঙ্গ, কোথাও বা অষ্টাঙ্গ যোগের কথা বলা হইয়াছে । এখানে ষড়ঙ্গের কথাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ঘেরঙে ও গোরক্ষ সংহিতায় মূত্রা ও ধৌতি সপক্ষে বিশেষ আলোচনা আছে ।  
তুং—Obscure Religious Cults. P—268, 269, 280.

১৫২ স্থির স্থমাসনম্ । পীত সাধন—৪৬ ; ঐ শিব সং ৩৮৪—২৬ । ঘেরঙ সং ২১—৪৬, গো-১৬—১০, যোগি যাজ্ঞ ৩১—১৬ । চৌরাশি প্রকার আসনের মধ্যে সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, উগ্রাসন ও স্বস্তিকাসন প্রশস্ত । আসন দ্বারা মনঃ-সংযম, সহিষ্ণুতা বুদ্ধি ও বায়ু চলাচলের পথ স্বগম হয় । ১৫৩ 'শব্দার্থ' দ্রষ্টব্য । ১৫৪ ততস্ততো নিয়মে-তদাঅজ্ঞেব বশং নয়েৎ ॥ চিত্ত যে যে বিষয়ে চঞ্চল হইয়া ভ্রমণ করে, প্রত্যাহার প্রসাদে উহা ততৎ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আত্মার বশীভূত হয় । যে ৪২ তুং—পাত সাধন—৫৪ ও ৫৫ । গো ২১—২৭, যোগী যাঃ—৭২ । ১৫৫ মুক্তি । তুং—রাগ দেশ মোহ লাইঅ ছার । পরম মোখ লব এ মুক্তিহার ॥ চর্য্যাচর্য্য—কাছ ।

বাম পদ উপরে দক্ষিণ পদ দিব। তাহার উপর বাম পদ থুইব ॥  
 দুই কর পৃষ্ঠে দিয়া ধরিব পদাঙ্গুলি। ইহার নাম কহি দেবী আসন কমলি ॥  
 'জ্বর মধ্যে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত। পরম শূন্তেতে নিম্না নিষোচিত চিত ॥  
 ব্যাধি বিঘ্ন নাশ করে ইহার সাধনে। এতেক ইহার নাম কমলাসনে।' অগ্রপাঠ।  
 বিস্তারিয়া কহি শুন স্থির করি মন ॥  
 সিদ্ধা সকলের বসা শুনহ পার্শ্বতী। মূলে বামপদ দিয়া দৃঢ় করি মতি ॥  
 দক্ষিণ চরণ দিব তাহার উপরে। মেরুদণ্ড দৃঢ় করি রহিব যোগবীরে ॥  
 বায়ু পুরিয়া নাসা চাপিব সাবধানে। স্নেহে থাকিবা দেবী সিদ্ধ আসনে ॥

### প্রাণায়াম সাধন

আসনের ভেদ ১৫৬ কহিলাম যে আমি। প্রাণায়ামের কথা শুন দেবী তুমি ॥  
 সিদ্ধা সকল বসিব মেরুদণ্ড করি স্থির। অধোমুখে বায়ু দেবী পুরিবা ১৫৭ শরীর ॥  
 বাম নাসা পুটে বায়ু করিবা পূরক ১৫৮। পুনরপি পুরি বায়ু করিবা কুস্তক ॥  
 মূলাধার আকুঞ্চন করিবা পবন ১৫৯। দক্ষিণ নাসাতে বায়ু করিবা রেচন ১৬০ ॥  
 'বাম নাসা পূর্ণ বায়ু করিবে পূরক। প্রাণায়াম করিয়া বায়ু করিব কুস্তক ॥  
 মূলাধারে আকুঞ্চন চালিব পবন। দক্ষিণ নাসাগ্রে বায়ু করিবে রেচন ॥' অগ্রপাঠ।  
 প্রাণায়ামের ভেদ কহিল স্থূল রূপে। বিস্তারিয়া কহি দেবী শুনহ স্বরূপে ॥  
 একবার পূরক পুরিয়া বায়ু পুরে। চারি বার জপিয়া কুস্তক যদি করে ॥  
 দুইবার জপিয়া করিবা রেচন। ত্রাহি রূপে বায়ু দেবী করিবা সাধন ১৬১ ॥

১৫৬ তত্ত্ব। ১৫৭ অধোমুখ হইয়া প্রথমতঃ বাম নাসায় বায়ু গ্রহণ করিয়া দেহ পূর্ণ করিবে। পূরক, কুস্তক ও রেচক সম্বন্ধে কথিত হইতেছে। তুং— ধ্যে ৫। ৩৮— ৫৫। ১৫৮ বায়ুগ্রহণ। পূরকে এক গুণ মাত্রা, কুস্তকে চতুর্গুণ এবং রেচকে দ্বিগুণ মাত্রা। ১৫৯ বায়ু ধারণের সঙ্গে সঙ্গে গুহ্বার আকুঞ্চন করিলে অপান বায়ু উর্দ্ধমুখী হইয়া প্রাণ-বায়ুর সঙ্গে মিলিত হয়। তুং— আকুঞ্চয়েৎ গুহ্বারং প্রকাশয়েৎ পুনঃ পুনঃ। সা অগ্নিনৌ মূত্রা, শক্তি-প্রবোধ-কারিণী। ধ্যে-৩৮২। প্রাণ ও অপান বায়ু সম্মিলিত হইলে এই সম্মিলিত শক্তি প্রবাহ মূলাধারে নিজিতা কুণ্ডলিনী শক্তিকে প্রচণ্ড বেগে জাগ্রত করিয়া উর্দ্ধমুখে স্ফূর্ত্য নাতী পথে ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবেশ করে। ১৬০ বায়ু পরিত্যাগ। ইহা সকলেই অবগত আছেন যে, প্রাণায়াম সাধনেচ্ছু প্রথমে বাম নাসায় বায়ু গ্রহণ করিয়া দেহ পূর্ণ করিবেন এবং নির্দিষ্ট সময় পর্য্যন্ত ধারণ করিবেন। তাহার পর দক্ষিণ নাসায় উহা পরিত্যাগ করিবেন। তাহার পর দক্ষিণ নাসায় বায়ু গ্রহণ করিয়া দেহে ধারণ করিবেন এবং ধীরে ধীরে বাম নাসায় পরিত্যাগ করিবেন। এইরূপে বায়ুসাধন চলিতে থাকিবে। নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত গ্রহণ, ধারণ ও পরিত্যাগ বিষয়ে গুরুর উপদেশ প্রয়োজন।

১৬১ নাথ-মতে বায়ু সাধনাই কায় সাধনের একমাত্র উপায়। তুং গো ১.২৩৫—২৪৮

ক্রমে ক্রমে বায়ু শতেক ১৬২ পুরে যদি। অধোবায়ু উর্দ্ধে যায় চক্র ভেদি ভেদি ১৬৩ ॥  
 পুরক কৃন্তক রেচক বাড়ে দিনে দিনে। চিরজীবী হয় দেবী দীর্ঘ প্রাণায়ামে ॥

### ধারণা—প্রাণায়ামের অঙ্গ বিশেষ

প্রাণায়ামের ভেদ কথা শুনহ পার্বতী। ধারণাব কথা ১৬৪ কহি দৃঢ় কর মতি ॥  
 মেরুদণ্ড দৃঢ় করিয়া সিদ্ধাগণ। মূলাধার নিরবধি করিয়া কুঙ্কন ॥

উর্দ্ধমুখ হইয়া থাকিবা বায়ু পুরি। ধীরে ধীরে পুরি বায়ু ধীরে ধীরে এডি ১৬৫ ॥

শিব সং—৫২ পৃঃ, যোগি-যাঃ ৬, ১—১০, যে ৫.৪৭—৭৬। ‘সাদিলে অমর কাছ  
 শুনিলে হজ্ঞ দান। অস্তিম কালে সেই জন পাবে পরিত্রাণ ॥ গোপী-চাঃ-স ১৮ পৃঃ।  
 ১৬২ এক আসনে এক শতবার যদি পুরক কৃন্তকাদি করা যায়। ১৬৩ প্রাণাদি  
 বায়ুর সম্মিলিত প্রবাহ সুষুমা বিবরস্থিত মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিস্তৃত ও  
 আত্মা এই ষটচক্র ভেদ করিয়া সহস্রারে প্রবেশ করে। ‘সুপ্তা গুরুপ্রসাদেন যদা জাগতি  
 কুণ্ডলী। তদা সর্বানি পদ্মানি ভিচ্ছন্তে গ্রহোয়োহপি চ ॥ তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন প্রবেদয়ি  
 —তুম্বীশ্বরীং। ব্রহ্মরক্ষু মুখে সুপ্তা মুদ্রা ভাসং সমাচরেৎ ॥ শিব সং—২১ পৃঃ। সুষুমা  
 মুখে অবস্থিত কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত না করিলে সুষুমা নাড়ীতে বায়ু প্রকাশিত হইতে পারে  
 না। সমস্ত তত্ত্ব ও সমস্ত বৃত্তি ঐ কুণ্ডলিনী শক্তির সাহায্যেই সর্বতোভাবে একমুখী হয়।  
 প্রাণায়ামে অভ্যাস হইলে মুদ্রাশিক্ষা সহজেই হয়। বায়ুর কাঁধের সহায়তার জন্তে মুদ্রা-  
 ভাস প্রয়োজন। এ বিষয়ে শিব সং ৪১—৮০; যে ৩১—১০০, গো ১৫০—১৫২  
 তুলনীয়। তুং—ভস্মনা গাত্র সংলিপ্তং সিদ্ধাসনং সমাচরেৎ। নাসাভ্যাং প্রাণমাক্রম্য  
 অপানে যোজয়েৎ বলাৎ ॥ তাবদাকুঞ্চয়েৎ গুহং শনৈরশ্বিনী মুদ্রয়া। বাবৎ গচ্ছেৎ  
 সুষুমায়াং বায়ুঃ প্রকাশয়েদ্বটং ॥ তদা বায়ু প্রবন্ধেন কুন্তিকা চ ভুজঙ্গিনী। বদ্ধমাসন্তো-  
 ভূত্বা উর্দ্ধমার্গং প্রাপত্তে। গো ১.১০৬—১০৮। তুং—‘এক চক্রভেদে আর সর্ব চক্র।  
 গোপী চাঃ স—৫৬ পৃঃ। মূলাধার চক্র। এই স্থান হইতেই শব্দের উৎপত্তি হয়।  
 মূলাধার পদ্ম ভিন্ন হইলে, অগ্রাগ্র পদ্ম ভেদ করা কষ্টকর হয় না এবং সুষুমা বিবরে বায়ু  
 প্রবেশ করিলে পূর্ব পূর্ব ভয় ও কণ্ঠের সমস্ত বিষয় স্মৃতিপথে উদয় হয়।

১৬৪ দেশবন্ধ-চিত্তস্ত ধারণা। পাত-বিভূতি ১। চিত্তকে দেশ বিশেষে বন্ধ করিয়া  
 রাখার নাম ধারণা। নাড়ী-চক্র-হৃদয় নাসাগ্রাদৌ বাহ্যে বা শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণশিব বিষ্ণু হিরণ্য-  
 গর্ভাদি মূর্ত্তী দেশে অবলম্বনে বন্ধঃ বিষয়াস্তর পরিহারেণ স্থিরীকরণং ধারণা। যখন চিত্ত  
 বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া উপরিউক্ত যে কোন একটি দেশে আশ্রিত হইয়া স্থৈর্য্য অবলম্বন  
 করে তাহাকে ধারণা বলে। বন্ধ ও মুদ্রা সাধন ইহার সহায়ক। তুং—শিব সং, ৪র্থ পটল  
 যোগি যাঃ ৮, যে ৩. ৭০—৮১, গো ৩. ২। গোরক্ষ-সংহিতায় কথিত হইয়াছে যে বাহ্য  
 বিষয় হইতে মনকে প্রত্যাকৃষ্ট করিয়া হৃদয়ে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূতের  
 পৃথকরূপে অবধারণার নাম ধারণা। বায়ু স্থির হইলে মন স্থৈর্য্য লাভ করিবেই এই জ্ঞ  
 প্রথমে বায়ু সাধন প্রয়োজন এবং তৎপর মনের অবলম্বনীয় বিষয় হেতু ধারণার প্রয়োজন।  
 ইহা দ্বারা চিত্ত একমুখী হয় এবং ধারণা স্থায়ী হইলে ক্রমে ধ্যানে পরিণত হয়। ১৬৫ ধীরে

দুইরূপে সাধন করিয়া সর্বক্ষণ। ধারণা করিলে পাছে নিশ্চল হয় মন ॥  
 ধারণার কথা দেবী কহিলাম তুমারে। এহিমতে অঙ্গ...নিশ্চল ধীরে ধীরে ॥  
 নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত ১৬৬। যাবৎ চক্ষু রুধি যে—সে না হয় প্রতীত ১৬৭ ॥

### প্রত্যাহার

সাঁজ নিমেষ (?) এক করিয়া ১৬৮ স্থির করি মতি। প্রত্যাহার ১৬৯ নাম শুনহ পার্শ্বতী ॥  
 ‘মেরুদণ্ড দৃঢ় করি করিবে আসন। মনস্থির করি দেবী করিবেক ধ্যান ॥  
 কুর্মে যেন সঙ্কোচ করয়ে শরীর। এইরূপে সঙ্কোচ করিবে যোগধীর ॥  
 নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত। পরম শূন্যেতে নিদ্রা নিষোজিবে চিত ॥  
 মূলেতে নিমিষ ধ্যান করিব স্থির মতি। প্রত্যাহার ইহার নাম শুনহ পার্শ্বতী ॥’ তন্ত্রপাঠ।  
 ইহার সাধনে মন না হয় উচাটন ১৭০। প্রত্যাহার সিদ্ধ হইলে নির্মল হয়ে মন ১৭১।

### ধ্যান-প্রসঙ্গ (ষট্চক্রভেদের সজ্ঞান)

প্রত্যাহার কথা সব কহিলাম আমি। ধ্যানের বিবরণ ১৭২ বত কহি শুন তুমি ॥  
 আসন করিয়া মেরুদণ্ড কবি স্থির। নাসাগ্রে ধ্যান করি রহে যোগধীর ॥  
 নাভির মধ্যে আছে ব্রহ্ম তাহারে ধোয়াই ১৭৩। তাহার উপরে শক্তি আছে  
 জ্যোতির্মায়াই ১৭৪ ॥

জ্যোতির্ময় রূপ কবিবা আকার। ‘জ্যোতির্ময় রূপ দেবী শিব আকার।’ অন্তপাঠ।  
 দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ শরীর তাহাব ॥

ধীরে বায়ু গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে ছাড়িবে। ১৬৬ স্থির। ১৬৭ যে পর্যন্ত ধারণার  
 অবলম্বনীয় বিষয় ব্যতীত অস্ত্র কিছুই প্রত্যক্ষ হয় না। ১৬৮ পলকহীন দৃষ্টিতে।

১৬৯ স্ব স্ব বিষয় স্পষ্ট-যোগাভাবে চিন্তাস্বরূপাত্মকার ইবেন্দ্রিয়ানাং প্রত্যাহারঃ।  
 ততঃ পরমবশতেন্দ্রিয়াণাম্। পতঞ্জলি। ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদের নিজ নিজ বিষয় পরিত্যাগ  
 করাইয়া চিন্তের স্বরূপ গ্রহণে নিযুক্ত করার নাম প্রত্যাহার। অর্থাৎ যে কার্য্য দ্বারা মনকে  
 বিষয় উপভোগ হইতে প্রত্যাহৃত করা যায় তাহাকে প্রত্যাহার বলে। গো সংহিতায় ২.৫  
 শ্লোকে এই সম্বন্ধে এক বিশেষ ব্যাখ্যা আছে। শরীরস্থ চক্ষু সর্কদা ভাস্কর হইতে অমৃতময়ী  
 ধারা প্রত্যাহরণ করিতেছেন, ইহাকে প্রত্যাহার বলে। ১৭০ চঞ্চল। ১৭১ মন, ইন্দ্রিয়-  
 গণের প্রভাব মুক্ত হয়। তুং—ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথিনী হরন্তি প্রসভঃ মনঃ। গী ২.৬০।  
 ১৭২ তত্র প্রত্যৈক তানতা ধ্যানম্। পাত বিভূতি, ২। সেই ধারণীয় পদার্থে চিন্তের  
 একতানতা অর্থাৎ অবিচ্ছেদ একাগ্রতার নাম ধ্যান। ধ্যান তিন প্রকার। স্থূল, সূক্ষ্ম ও  
 জ্যোতির্ধ্যান। তুং—গী চ. ২—১৩, যে ৬. ১—২২, গো ৩. ১১—২৮, শিব সং ৫. ১৫৪—  
 ১৬৭, যোগী যাঃ—নবম অঃ। ১৭৩ ধ্যান করিয়া। তুং—‘নার্ত্তো রক্তবর্ণ চতুর্মুখঃ’ ইত্যাদি।  
 ১৭৪ জ্যোতির্ময়।

এহিরূপে আত্মা শক্তি ১৭৫ কহিষে তথায় । ‘তাহারে ভাবিলে ব্রহ্মপদ পায় ।  
 শঙ্খচক্র গদাপদ্য কস্তুরী সদায় ॥ তাহার উপরে শক্তি আছে জ্যোতির্ময় ॥  
 জ্যোতির্ময় রূপে শক্তি আছেয়ে সেই স্থানে । কুটিল আকার চন্দ্র কুটিল সমানে ॥  
 শক্তি ধ্যান করি শক্তিতে দিব মন । শূন্তের উপরে মহাশূন্ত করিবেক ধ্যান ॥  
 ধোয়াইতে ধোয়াইতে যদি শূন্ত হয় মতি । ধ্যান যোগ সিদ্ধি হইলে হইব মুক্তি ॥’  
 অগ্রপাঠ ।

শূন্তপরে মহাশূন্ত করিব লীলায় ১৭৬ ॥

ধোয়াইতে যদি সিদ্ধি হয়ত এমতি । ধ্যানে সিদ্ধি হইলে হয় শীঘ্র মোক্ষতি ॥

### হংস

যত ধ্যান যোগ দেবী কহিল তোমারে । বায়ু বিনে যোগ সিদ্ধি না হয় শরীরে ॥  
 বায়ু মন এক করি করিবা সাধন । হংসরূপে ১৭৭ বায়ুমন্ত্র করিবা ধোয়ান ॥  
 অধঃবায়ু ১৭৮ সাধিবা যে উর্দ্ধে পবন । শূন্তেতে নিরবধি করিবা আকুঞ্চন ॥

১৭৫ ‘জয়গলের উর্দ্ধে রাজমার্গে (ওঁ) ওঁকারময় ব্যক্ত ব্রহ্মবীজ প্রকৃতি’ যে ঘ. ১৭—১৯ । ‘সহস্রার পদ্মে নির্বাণ কামকলা আছেন । তাহার মধ্যে তেজোরূপ পরম নির্বাণ শক্তি । তাহার পর নিরাকার মহাশূন্ত ।’ যোগী গুরু ৫৩ পৃঃ । তুং— স্বামী সচ্চিদানন্দ প্রণীত পূজা প্রদীপ—‘শক্তিতত্ত্ব ও ধ্যান রহস্য’ ।

১৭৬ দেহস্থিত শক্তিকে (কুণ্ডলিনীকে) মহাশক্তিতে রূপায়িত করিব । জীবাত্মাকে পরমাত্মায় তথা দেহাকাশকে সহজেই মহাকাশে পরিণত করিব । তুং— ঘে ৭৮ । শিবস্থিত ব্রহ্মলোকময় আকাশের মধ্যে জীবাত্মাকে আনিবে এবং ঐ ব্রহ্মলোকময় আকাশকে জীবাত্মার মধ্যে আনয়ন করিবে । এইরূপে জীবাত্মাকে পরমাত্মায় বিলীন করিবা নিত্যানন্দময় ও মুক্ত হইতে হইবে । তুং—‘গম্যে অগম্য স্থান অধঃ উর্দ্ধে শূন্ত । সেই সে পরম স্থান নাহি পাপ পুণ্য ॥’ নিগম সপ্তক । ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশ আকাশে লীয়তে যথা । দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাত্মনি ॥ গো—৫.১৩১ । ‘পেখমি দহদিহ সর্কহি শূন চিঅ বিছলে পাপ ন পুন । চর্যা— ভাদে পাদ । ১৭৭ হংস সম্বন্ধে পূর্বেও আলোচিত হইয়াছে । এই পরম পুরুষ ও প্রকৃতিময়—হং ও সঃ অজপা গায়ত্রীকে বায়ু মন্ত্র বলে । প্রাণ ও অপান বায়ুর একীভূত অবস্থা হংস আকার ধারণ করে । তুং—আত্ম মন্ত্রস্ত হংসস্ত পরম্পর সমন্বয়াৎ যোগেন গত কামানাং ভাবনা ব্রহ্ম উচ্যতে । শরীরানাম্ যন্তাস্তং হংসস্ত পরিদর্শনম্ । ইত্যাদি, উঃ গীতা ১.৫— ৬ । অনাহতস্ত শব্দস্ত তন্ত্ৰ । শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ । ধ্বনরন্তর্গতং জ্যোতির্জ্যোতেরন্তর্গতং মনঃ । তন্নানো বিলয়ং যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং । যে ৫.৮১ । অনাহত, শব্দের ( হংস শব্দের ) নাদ মধ্যে জ্যোতিঃ বিরাজ কহিতেছে । সেই জ্যোতির অভ্যন্তরে মন অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । ব্রহ্মে সেই মন বিলীন হয় । সেই লয়স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া অভিহিত হয় । বিক্ষিপ্ত মনকে নাদের সঙ্গে যুক্ত করিয়া দেওয়া গুরুর কাজ । এ বিষয়ে—Cultural Herit. of India Series, Vol. II, P 175-- 180 দ্রষ্টব্য । ১৭৮ অপান । নাভির অধঃকিস্ত অপানে

‘অধঃবায়ু সেবি চালিব পবন । মূলে নিরবধি তবে করিব অঙ্কন’ ॥ অত্মপাঠ ।

নাভিমধ্যে ( নাভিপদ্মে—অত্মপাঠ ) প্রাণবায়ু করিবা চালন ॥  
তবে প্রাণ অপানে করিবা দরশন ।

হৃদিস্থানে (হৃদিপদ্মে, বা) প্রাণ অপান উদ্বৃথলে ১৭২ । দুই এক সম্বাদে ১৮০ বায়ু যদি  
সে চলে ॥

দুই বায়ু মিলি যদি হয় একাকার । এহি সব বায়ু হয় হংস আকার ॥

‘হংস বায়ু হয় তবে হংসের আকার ॥’ অত্মপাঠ ।

অধঃ বায়ু এড়িবা যে সাধিবা পূরণ । মূলাধার নিরবধি করিয়া আকৃঞ্চন ॥

‘অধঃবায়ু এড়িয়া সাধে উর্দ্ধে পবন । মূলাধার নিরবধি করিবা আকৃঞ্চন ॥’ অত্মপাঠ ।

চালিতে চালিতে বায়ু দুই প্রচণ্ড হইয়া । স্নায়ুস্নায়ু পথে চলে ১৮১ চক্র ভেদিয়া ॥

### বিন্দু

বায়ু রাখে বিন্দু ১৮২ দেবী বিন্দু রাখে বাই ১৮৩ । দুইয়ে এক হইলে বাড়ে পরমাক্রি  
১৮৪ ॥

উর্দ্ধমুখে যায় বায়ু মাথে করি চন্দ্র ১৮৫ । চন্দ্র ১৮৬ ভেদি যায় যথা আকাশের

চন্দ্র ১৮৭ ॥

গুহ্যধার আকৃঞ্চন দ্বারা নাভির উপরিস্থিত উর্দ্ধবায়ু প্রাণের সঙ্গে যুক্ত করিবে এবং প্রাণকে  
নাভিদেশে চালনা দ্বারা অপানের সঙ্গে মিলিত করিবে ।

১৭২ ‘গুহ্যমূলে’ অত্মপাঠ । গুদস্থানে । ১৮০ বিপরীত দিকে প্রবাহিত না হইয়া  
যদি এক মুখী হইয়া চলিতে থাকে । বলা বাহুল্য যে, বায়ুর সঙ্গে সঙ্গে দেহ ও মনের  
অত্যাচার বৃত্তি ও তত্ত্ব সেই দিকেই চলিতে বাধ্য হয় । ১৮১ প্রাণ ও অপান তথা প্রাণ বায়ু  
স্নায়ুস্নায়ু উন্মুক্ত করিয়া পদ্মাদি ভেদ করিয়া উর্দ্ধমুখী হয় । তুং—‘আদৌ পুরক যোগেন’  
ইত্যাদি, শিব সং ৬৭ ও ২০, যে ৩.৩৭—৪২, ৩.৪২—৫৮, গো সং ১.৮২—২৪ । এই  
সম্পর্কে শক্তি চালনী ও যোনি মূদ্রা তুলনীয় । ‘ষট্চক্র ভেদ গুরু গেলুক উজান’ গো বি  
— ১৪৭ পৃঃ । উল্টা সাধন ও কায়া সাধন । Obs. Rel. cults P 263—280.  
১৮২ শকার্থ দ্রষ্টব্য । ১৮৩ বায়ু । ১৮৪ পরমায়ু । বায়ু ও রস একীভূত হইলে আয়ু  
বৃদ্ধি পায়, ইহা প্রাণায়ামের ফল । ১৮৫ রস, কুণ্ডলিনী, মনশ্চন্দ্র । সাধনা পথে বায়ু, রস,  
মন তথা সমস্ত বৃত্তি ও সমস্ত তত্ত্ব একীভূত হইয়া একই পথে, এক লক্ষ্যে চলিতে আরম্ভ  
করিল । বায়ুই এই সমস্তকে শীর্ষে বহন করিয়া ধারণ করে ও উর্দ্ধে লইয়া যায় ।

১৮৬ চক্র বা পদ্ম । ষট্চক্র ভেদ করিয়া যায় । ১৮৭ মস্তকে সহস্রদল পদ্মমূলে  
যোনিস্থিত চন্দ্র, ইহা হইতে সর্বদা স্রাব্য করিত হইতেছে । এখানে পরমাত্ম স্বরূপ পরম  
শিব বা শিব-শক্তি পরমানন্দে বিহার করিতেছেন । তুং—ব্রহ্মরঞ্জে হি যৎ পদ্মং সহস্রাং  
ব্যবস্থিতং । তত্র কন্দে হি যা যোনিশ্চত্বাং চন্দ্রোব্যবস্থিতঃ । ত্রিকোণাকারতন্ত্রাঃ স্রাব্য  
করতি সন্ততম্ । গো ৪.১৪৭—১৪৮ ; ষট্চক্র নিরূপণ ৬৩ পৃঃ । তুং—শিবশক্তি চলি গেলা

চন্দ্র ভেদের দেবী শুন কহি ফল । এক পদ্ব ১৮৮ ভেদিলে জিয়ে সহস্র বৎসর ॥  
 ক্রমে ক্রমে ছয় পদ্ব ভেদিবারে পারে । মরণ নাহিক তার সংসার ভিতরে ॥  
 মূল্যধার ভেদি হংস ১৮৯ করিল গমন । মেরুদণ্ড গ্রন্থের ১২০ পাইল দরশন ॥  
 এহি রূপে ধ্যান দেবী করিবা নিশ্চয় ১২১ । ত্রিশ গ্রন্থ (তুং—পরিশিষ্ট)

ভেদিলে চিরজীবী হয় ॥

হৃদয়ে আছে যে বিষু আছে যে (?) জ্যোতির্ময় । শংখ চক্র গদা পদ্ব কৌস্তভ হৃদয় ॥  
 তাহাকে ধোয়াইলে ব্রহ্মপদ পায় । জ্যোতির্ময় রূপে.....বইসে সেহি স্থান ।  
 স্বাক্ষ ফটকের রূপ চন্দ্র কোটি সমান ॥ হরিধ্যান ১২২ মন ধ্যান ॥

### সমাধি-সাধন— ওঙ্কার

ধ্যানের বিবরণ দেবী কহিল তুমারে । সমাধির যোগ ১২৩ শুন কহিয়ে স্বরূপে ॥  
 মেরুদণ্ড দৃঢ় করি বসিবা সিদ্ধাসন । প্রণব ১২৪ জপিয়া নাসা করিবা ধারণ ॥  
 নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবধানে । প্রণমিবা নিরঞ্জন করিবা ধোয়ানে ॥

প্রভু দরশনে । আপনে গ্রহরী জেন রহিল আপনে ॥ নাগ আদি পঞ্চবায়ু দেহের প্রধান ।  
 দোহানের মধ্যে বায়ু নিবারিল জ্ঞান ॥ গো বি ১২৫ পৃঃ । ‘পবন আমল কর বাউ কর  
 বন্দি । গড়ল ভক্ষণ কর তারে কর বন্দি ॥ পবন ঘোড়া-মন বাউ চিন জানিয়া ।  
 ঘোড়া বন্দি কৈলে বাউ না জা এ চলিয়া ॥ চৈতন্যের দড়ি দিয়া ঘোড়া কর বন্দি । এহি  
 সে জানিয় গুরু জীবনের সন্ধি ॥ গো বি ১৭৮—১৭৯ পৃঃ । শিরস্থিত তথা আকাশের  
 চন্দ্র পর্যাস্ত মন বায়ু রস প্রভৃতিকে উঠাইয়া রক্ষা করিতে হইবে । তুং—All these  
 processes ( From Ashana to Samadhi ) are psychological processes for  
 the final arrest of the mind. All these processes are associated in the  
 Natha Cult with the process of retaining the Maharasha and the Yogic  
 regulation of its secretion for the transubstantiation of the body and  
 thus attaining a life eternal. Obs. Rel. Cults, P 280. ১৮৮ একটি চন্দ্র বা  
 চক্রভেদ করিতে পারিলে । সুষুম্না বিবরস্থিত সাধিষ্ঠান মণিপুর ইত্যাদি নাড়ী গ্রন্থি বা  
 শক্তি কেন্দ্র বিশেষ । মূল্যধার হইতে ক্রমবাস্তিত আজ্ঞাচক্র পর্যাস্ত ছয় পদ্ব ভেদ করিলে  
 যোগী অমর হন । ১৮৯ প্রাণ ও অপাণ বায়ু ও মনের সম্মিলিত অবস্থাকে হংস বলে ।  
 ১২০ স্বাধিষ্ঠান মণিপুর ইত্যাদি এখানে বিশেষভাবে আজ্ঞাচক্রকে উল্লেখ করা হইয়াছে ।  
 তুং—ভূতশুদ্ধি প্রকরণ তুলনীয় ।

১২১ নিশ্চিতরূপে । শারীরিক কার্যের সঙ্গে এইরূপ আত্মসজ্জিক মনের কার্য  
 ধ্যান । তুং—গ্যান সাধ ধ্যান কর হবে পরিচ এ । গো-চা-স, ৩১ পৃঃ । এই ধ্যান ও  
 যোগি যাজ্ঞ-বজ্রের সপ্তম ধ্যান একরূপ । যোগি বাঃ ২. ১২—১৭ । গীতাসার ৩৩—৪৮ ।  
 ১২২ ‘হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং ইত্যাদি ।’ ১২৩ শকার্থ দ্রষ্টব্য । ১২৪ ‘শকার্থ’ দ্রষ্টব্য ।



নিরঞ্জন রূপ দেবী সংসারের সার। প্রণবরূপ নিরঞ্জন-শূণ্ণ আকার ১২৫ ॥  
ইতি ধ্যান নির্ণয়।

ওঁ

পার্ব্বতী বলেন প্রভু শুন নিবেদন। প্রণবরূপ কহিলা সেই নিরঞ্জন ॥  
নিরঞ্জন প্রণব হয় সেই কোন মতে। বিস্তারিয়া কহ প্রভু শুনি সাবহিতে ॥  
অ উ ম ওংকার অক্ষর বলি তারে। কণ্ঠ ওষ্ঠ নাসিকা ওংকার তাহারে ১২৬ ॥  
অনাসাধ্য রূপ ১২৭ সেই ভয় বিবর্জিত। এহিমতে অক্ষরের নাম কহিবা নিশ্চিত ॥  
আকারে উকারে দুই ইষ্ট করি তারে ১২৮। সদত ১২৯ ভাবিয়ো তারে আপনা স্থস্থিরে ॥  
এহি যোগী জপিবেক সেই যোগী ...। সংযোগ কর হইলে তার মন্ত্র পাই ॥  
নাক মুখ দন্ত দিয়া তাহার উপরি। তাহা কহি মন্ত্র নিরঞ্জন অধিকারি ২০০ ॥

১২৫ ওঁ কার সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের ছোটক। ইহার আশ্রয়ে নিগুণ ব্রহ্মে পৌছান যায়।  
এখানে ইহাকে শূণ্ণ স্বরূপ নিগুণ ব্রহ্মরূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। ইহার মাত্রা তিনটি।  
অ, উ ও ম। গো ৫. ১৮—২০তে ইহার দ্বাদশ মাত্রা বলিয়া বিশদ বর্ণনা আছে ॥ ‘ওঁ কারের  
তৃতীয় মাত্রা ম’ কারটি ব্যঞ্জন। উহা অর্দ্ধমাত্রা বিশিষ্ট। ওঁ কারের মস্তকে ঐ অর্দ্ধমাত্রাই  
নাদ ও বিন্দুরূপে তথা বিস্তৃতি ও অবস্থিতিক্রমে প্রকাশিত। যাহার অবস্থিতি আছে কিন্তু  
বিস্তৃতি নাই তাহাকে বিন্দু বলে। কিন্তু যাহার অবস্থিতি আছে তাহার কিছু না কিছু  
বিস্তৃতি আছেই, কারণ বিন্দু সমষ্টিই পদার্থ বা শক্তি বিশেষ। ইহা বিন্দুর তাৎপর্য। বিস্তৃতি  
অংশটি সগুণ ব্রহ্মের ছোটক। ইহাকে নাদ—(ওঁ এর শব্দময় ভাগ) বলে। অবস্থিতি  
অংশটি বা বিন্দুটি নিগুণ ব্রহ্মের ছোটক। এই ওঁ-ই বিন্দুরূপে নিগুণ, নাদরূপে সগুণ  
এবং ত্রিমাত্রারূপে জগতে অভিব্যক্ত। অর্দ্ধমাত্রা স্বরূপটি নিত্য পরিবর্তনহীন ও অমূল্য।  
তুং— দাধন সময়। তুং— Cultural Heritage of India Series, Vol. II, P 175.  
উপরি উক্ত নাদ বা ধ্বনি অস্থিমে বিন্দুতে তথা অবস্থিতি অংশে লয় পায়। উহা শূণ্ণ স্বরূপ।  
ইহাতে অর্থাৎ ওঁ কারের অন্তনাদাক্ষরে চিত্ত নিয়োজিত করিলে নিগুণ ব্রহ্ম বা শূণ্ণোপলব্ধি  
হয় তথা মনোলায় ঘটে। মনোলায়ই নাদ বারণার ফল। এই জন্ম প্রণবকে শূণ্ণ আকার  
বলা হইয়াছে।

১২৬ ‘অঘোষমবাস্তনমস্বরঞ্চ অতালুকঠোষ্ঠমনাসিকঞ্চ’ ইত্যাদি, উঃ-গীতা ১.৫০।  
যিনি নাদ-রহিত, স্বর-রহিত, রেখা-রহিত ও উন্নয়ন-রহিত তিনিই ব্রহ্ম। ইহা ওঁ কারের  
নিগুণ রূপ। আবার ইহাকে উচ্চারণ করিতে তালু, কণ্ঠ, নাসিকা ও ওষ্ঠের উপযোগিতা  
আছে। ১২৭ যাহার উপলব্ধি পূর্বে কখনও হয় নাই। ১২৮ তুং— যষ্ঠে কহিয়ে শুন  
প্রভুর বিচার। আকারে উকারে রহিয়াছে সে জে সার ॥ গো-বিজয় ১২৬ পৃঃ। ১২৯ সর্বদা।  
২০০ ওঁ কার ব্রহ্মের মন্ত্র স্বরূপ। তুং— শ্রীকলার বাজারে বাছা করো বিকি কিনি।  
বাছিয়া কর খরিদ অজ্ঞা নামের ধুনি ॥ মুখে জপ নিজ নাম যুন তুই কানে। বিশ  
অমৃত চিহ্ন চিহ্না মোহাজনে ॥ গোপী-চাঁ সন্ন্যাস, ৩০— ৩১ পৃঃ।

## শূন্যতত্ত্ব এবং তাহার সাধন

এহি মন্ত্র জপিও শরীরে বায়ুপূরি । তোমায়ে কহিল দেবী শুনহ স্তম্ভরী ॥  
 সাবধান হইয়া দেবী সাধন করি নিত্য । যাবৎ শূন্যাকারে মাঝে যায় চিত্ত ॥  
 শূন্যের সাধনে দেবী করি প্রাণী লয় । আপনাকে শূন্য ২০১ হেন জানিবা নিশ্চয় ॥  
 দেবী বলেন শুন প্রভু বচন আমার । রূপ নিকর শূন্য নিরঞ্জন কৈলা সার ॥  
 প্রণবরূপ নিরঞ্জন ভাবিবা কি মতে । বিস্তারিয়া কহ গোসাঞি শুনি তোমাতে ॥  
 শঙ্কর বলেন দেবী শুনহ কাহিনী । তার নাম নিরঞ্জন দেব শিবোমণি ॥

## ওঙ্কার-নিরঞ্জন— শূন্য স্বরূপ এবং রূপময় আনন্দস্বরূপ

নির্মল আনন্দরূপ শরীর সহিত ২০২ । তম্বর সংহতি তার সর্ব বিবজ্জিত ॥  
 অত্যন্ত দূরে থাকে অতি সম্মিহিত । পিণ্ডের মধ্যে পিণ্ড বিবজ্জিত ২০৩ ॥

২০১ ইহাই নাথদর্শের গোড়ার কথা । এই শূন্য নিরঞ্জনের উল্লেখ বৌদ্ধগান ও দৌহার্য, মঙ্গলকাব্যে এবং নাথ-সাহিত্যের অনেক স্থানেই আছে। তুং—‘স্বপনে মহি দেখিল ত্রিহবন সুন ।’ কৃষ্ণাচাধ্যাপদ । ‘সুস্থ পাথ ভিড়ি লেছরে পাশ ।’ লুইপাদ । ‘চি অ কল্পহার সুনত মাঞ্জে চলিল কাহ্ন মহাস্থহ মাঞ্জে ।’ কাহ্ন । ‘লো অহ গব্ব সমুব বহই হউ পরমথে পবিন । কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জন লীন ।’ কাহ্নপাদের দোহাকোষ । ‘শূন্য মন্ত্র শুনাইয়া পাগল করিব । আত্মা সব এড়ি তবে প্রভু লইয়া জাইব ।’ গো-বিজয় ১২৬ পৃঃ । শূন্যত ভরমন পরভুর শূন্যে করি ভর । শূন্য-পুরাণ— ৪ পৃঃ । এই নিরঞ্জনের কল্পনায় বৌদ্ধ শূন্য-বাদ ও আদি বুদ্ধ মতের প্রভাব আছে স্পষ্ট দেখা যায় । নিরঞ্জন শূন্য মূর্তি, নির্মাণ শূন্য, শূন্যরূপ ।’ শূন্য-পুরাণ ভূমিকা ১১ পৃঃ । শূন্য ও নিরঞ্জন সম্বন্ধে ঐ ৭—১১ এবং ২২—১১৬ পৃঃ তুলনীয় । তুং—Cultural Heritage of India Series, Vol. II, P—216. এখানে সমাধিস্থ যোগীর শূন্য অন্ত-ভূতির বিষয় বর্ণিত হইল । তুং—সর্ব শূন্য নিরাভাসং সমাধিস্থ লক্ষণং । ত্রিশূন্যং যো বিজ্ঞানীয়াং সতু মুচ্যেত বন্ধনাং । যিনি পরমাত্মাতে সর্ব শূন্য জাগ্রতাদি অবস্থাত্মক রহিত বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই সমাধিস্থ ও ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন । অমাত্রং শব্দ রহিতং স্বরবাক্তন বজ্জিতং । বিন্দুনাদ কলাতীতং যন্তং বেদস বেদবিৎ ॥ উর্দ্ধশূন্য-মধ্যশূন্যং মধ্যশূন্যং বদাত্মকং । সর্বশূন্যং স আত্মোতি সমাধিস্থ লক্ষণং ॥ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—উঃ গী ১. ১৩, ১৫. ৩৩ । গীতাসার ৪৮—৫০ ।

২০২ শূন্যের আবার দুইরূপ নিরঞ্জন ও ধর্ম । নিরঞ্জন ভাবময় শূন্য মূর্তি । ধর্ম সাধারণ, প্রভাস্বর জ্যোতির্ধর্ম । শূন্য পুরাণ ভূমিকা ১০৬—১০৭ পৃঃ । তুং—উর্দ্ধপূর্ণং অধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং বদাত্মকং । সর্বপূর্ণংস আত্মোতি সমাধিস্থ লক্ষণং ॥ উঃ গী—১৩৬ । আবার ‘অশব্দম্পর্শরূপ-মধ্যাৎ.....তন্মত্বাযুখ্যং প্রমুচ্যতে । কঠ ৩.১৫ । তুং—বে সূত্র ৩.২২—৩০ । ২০৩ দূরস্বোহপি ন দূরস্থঃ পিণ্ডস্থঃ পিণ্ড-বজ্জিতঃ । বিমল

শরীরের মধ্যে কি শরীর গোপন ২০৩ । সর্বভূত মধ্যে আছে জানিবা নিশ্চয় ॥  
 তিল মধ্যে তৈল যেন ঘৃত ক্ষীর মাঝে ২০৫ । পুষ্প মধ্যে গন্ধ যেন জানিবা বিরাজে ॥  
 কাশ্মা মধ্যে অগ্নি আকাশে বায়ু যেন । সর্বদেহ মধ্যে বৈসে নিরঞ্জন জিন ॥  
 দেহের মধ্যেতে তথা কি বা লাগয়ে যেন (?) । মধ্যের মধ্যে থাকে তুমি আছ হেন ॥

### শূন্য-ভাবনা

নাসাগ্রে ধ্যান করি শূন্য নৈরাকার । আত্ম অন্ত মধ্যে শূন্য করিবা বিচার ॥  
 নিরবধি শূন্য ধ্যান করিবা পার্শ্বতী । শূন্য মন হইলে হয় শীঘ্র মোক্ষতি ॥  
 পার্শ্বতী বলেন প্রভু শুনহ শঙ্কর । নিরঞ্জন রূপ এহি ভাবিতে দুষ্কর ॥  
 আদেখায় ২০৬ চিন্তাসব ভাবনা বিলাস । কিমতে ভাবিব গোসাঞি করহ প্রকাশ ॥  
 শঙ্করে বলেন শুনহ বচন আমার । উর্দ্ধে শূন্য মধ্যে নভ ২০৭ আছে নৈরাকার ২০৮ ॥  
 শূন্য নভ ( সব ? ) ২০৯ এক করি লয় স্মর মনে । সমাধি লক্ষণ ২১০ এহি জানিবা  
 গুরুস্থানে ॥

দেবী বলেন শুন প্রভু আমার বচন । স্থল বিনা স্থল না বায় ভাবন ॥  
 কি মতে ভাবিব গোসাঞি কহ ত্রিলোচন ।  
 শিবে বলেন শুন চণ্ডি আমার বচন । শূন্য স্থলরূপে দেবী করিবা চেতন ॥  
 সমাধি সাধন করি ভাবিবা নিরঞ্জন । শূন্য স্থল ২১১ এক করি লয় যার মন ॥  
 তাহাবে ভাবিও দেবী সেহি নিরঞ্জন ॥  
 দেবী বলেন প্রভু শুনহ শঙ্কর । নানা বিন্দু বেষ্টিত অক্ষর সকল ॥

সর্বদা দেহী সর্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ॥ উঃ গী ১.২৬ । ২০৪ গোপন করে । ২০৫ তিল মধ্যে  
 যথা তৈলঃ ক্ষীরমধ্যে যথা ঘৃতং । পুষ্প মধ্যে যথা গন্ধঃ ফল মধ্যে যথা রসঃ । কাষ্ঠাগ্নিবৎ  
 প্রকাশে তু আকাশে বায়ুবচ্চরেৎ ॥ তথা সর্বগত দেহী দেহ মধ্যে ব্যবস্থিতঃ । মনঃস্থে  
 দেহিনাং দেবো মনোমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ উঃ গী ১.২৮—২২ । ওঁকার রূপ নিরঞ্জন তথা  
 ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব সম্বন্ধে কথিত হইতেছে । তুং গী ১৫.১৪—১৫ , ১৩.১৩—১৪, ৩২ ,  
 গো বি ৪—৫ পৃঃ ।

২০৬ অদর্শনে । ২০৭ আকাশ । ২০৮ আকারহীন । বাউলমতে কার চারিটি—  
 অক্ষকার, ধুম্বকার, কু-আকার ও নৈরাকার । ২০৯ সব হইলে সমস্ত বুঝাইবে । পূর্ববঙ্গে  
 সব অর্থাৎ সমস্তকে সম্ভ বলে । 'নভ'—আকাশই হইবে । ২১০ তুং—আকাশঃ মানসঃ  
 কৃত্বা মনঃ কৃত্বা নিরাঙ্গদং । নিশ্চলং তং বিজ্ঞানীয়াৎ সমাধিস্থ্য লক্ষণঃ । উঃ গী ১.৩১,  
 গীতাসার ৫২—৫৩ । উপরি উক্ত শব্দটি নভই হইবে । ২১১ স্থল— স্থাবর জঙ্গমাदि ।  
 শূন্যের বিপরীত পদার্থ অর্থাৎ পঞ্চভূতাত্মক পদার্থ । বাহার মন স্থলকেও শূন্য বলিয়া গ্রহণ  
 করিয়া লইতে পারে ।

## নাদ ও বিন্দু। নাদভেদ—শূণ্যবোধ

বিন্দু ভেদ যেহি নাদ সে ভেদ শূণ্যে ২১২। স্বরূপে সকল কথা কহত আমারে ॥

শঙ্করে বলেন শুনহ বচন আমার। এহি ধ্যানে হয় দেবী বায়ুর সংহার ২১৩ ॥

শূণ্য ধ্যানে হেন দেবী সিদ্ধি হয় মন। নাদ ভেদ হতে হয় জ্যোতির্ময় দরশন ॥

## নাদভেদ—জ্যোতির্ময় দরশন। মন-ব্রহ্ম

অনাত্ত শব্দ ২১৪ করয়ে সেহি ধ্বনি। সেহি শব্দের মধ্যে জ্যোতির্ময় আপনি ২১৫ ॥

জ্যোতির্ময় মধ্যে সকল জানিও দেবী মন। মন-ভরে হয় পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ॥

সেই মন হয় যদি খণ্ডায়ে আপদে। তবে মন নিব্বিষ্ট হয় নিরঞ্জন পদে ॥

## শূণ্য-ব্রহ্ম

দেবী বলেন প্রভু শুনহ শঙ্কর। ব্রহ্মরূপ দেখি যেন শূণ্য সকল ॥

অন্তরে বাহিরে শূণ্য দশভিতে। শূণ্যময় নিরঞ্জন বলি কোন মতে ॥

২১২ প্রশ্ন হইল, অক্ষর সমূহ বিন্দুবিশিষ্ট। বিন্দু ভিন্ন হইয়া নাদের উৎপত্তি হয়। সেই নাদ ভিন্ন হইয়া শূণ্যেতে মিলায়। ইহা কিরূপে হইল? তুং—গীতাসার ২৫। উত্তর গীতায় ১.৩২ শ্লোক এইরূপ—‘অক্ষরাণি লমাত্রানি সৰ্বে বিন্দুং সদাশ্রিতঃ। বিন্দু-নাৎদেন ভিণ্ডতে স নাদঃ কেন ভিণ্ডতে। অকারাদি বর্ণ মাত্রা-বিশিষ্ট ও বিন্দু সমন্বিত আর বিন্দু ভিন্ন হইয়া নাদ সম্পন্ন হয় এবং সেই নাদ ভিন্ন হইয়া কাহার সহিত মিলিত হইয়া থাকে। উক্তরে বল! হইয়াছে যে, বিন্দুভেদ হইলে নাদের উৎপত্তি হয় এবং সেই নাদ ভিন্ন হইয়া শূণ্য বা ব্রহ্মে লীন হয়। এই জগ্গে যোগশাস্ত্রে নাদলয়ের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে। ঐ উচ্চারণের সঙ্গে ঐ শব্দের (নাদের) মধ্যে অন্তর্প্রবিষ্ট মন পরম জ্যোতিঃ দর্শন ও অন্তিমে ঐ ধ্বনির সঙ্গে শূণ্যে লীন হয়। ইহা ঐ শব্দের বিশেষত্ব। নামের সঙ্গে মনকে যুক্ত করা শক্তি ও সাধনা সাপেক্ষ। তুং—পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হবশোহপি সঃ। জিজ্ঞাস্বরপি যোগস্ত শব্দ ব্রহ্মাতি বর্ততে ॥ গী ৬.৪৪। নাম বন্ধু যুনি তখন ঘূর্ণিতে উড়িছে। চৈতন্যবন বাছা পক্ষকে দেখিছে ॥ গোপী চাঁস ২৮ পৃঃ। তুং—একাদশে কহিদেহ শব্দের ব্যবস্থা। শব্দ উঠিলে ধ্বনি চলি যায় কোথা ॥ গো বিজয়। তুং—নাদ ও বিন্দু—*Chapters on ‘Buddhist Tantras & Nathism’*. Cul. Herit. India Series, Vol. II. তুং—P 173—175. তুং—‘নাম-তত্ত্ব বা নাদ-তত্ত্ব’—আলোচনা, মাঘ—১৩৫২। ২১৩ ঔকারধ্বনি নিনাদেন বায়োঃ সংহরনাস্তিক’। নিরালম্ব সমুদ্ভিষ্ট যজ্ঞ নাদো লয়ঃ গতঃ ইত্যাদি ॥ উঃ গী ১.৪১, গীতাসার ২৬-২৮ ॥ প্রাণবায়ব রেচক পুরকাদি-ক্রমে নিব্বিশেষে ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়া যে স্থানে ঔকার ধ্বনিময় নাদের লয় হয়, সেই স্থানই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া জানিবে। ঐ ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গেই অন্তিমে প্রাণবায়ুরও সংহার হয়। ২১৪ অনাত্ত শব্দ অর্থাৎ হংস এই ধ্বনি।

২১৫ হংসরূপী ঔকারের মধ্যে জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বিরাজিত। তুং—উঃ গী ১.৪০ ; ঐ ঘে সং ৫.৮০—৮১ ; গো সং ১.২২২—২২৪। উত্তর গীতায় উল্লিখিত আছে যে যেমন কাঠে কাঠে ঘর্ষণ হইলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় সেইরূপ জীবাত্তা হংস এই শব্দের সঙ্গে সঙ্গে

## নিরঞ্জন—শূণ্যময় ; তাহার সাধন

শঙ্করে বলেন দেবী শুন প্রাণেশ্বরী । শূণ্যরূপে নিরঞ্জন সেই অধিকারি ॥  
 যতঘর ২১৬ দেখ দেবী শূন্য আকার । তথা ... পর চিন্তি মন শূন্য কর সার ॥  
 শূন্য ভাব শূন্য চিন্তা শূন্য কর লয় । শূন্য লয় ২১৭ করে যেহি পঙ্কজনন হয় ॥  
 আকাশেব মধ্যে আভে ২১৮ করি নিয়োজন ২১৯ । আবিষ্কা ২২০ আকাশে দিবা  
 করিবা ভাবন ॥

আকাশেতে আবে ২২১ যদি হইল ব্যাপিত । আকাশের গুণ স্বরূপ জানিবা নিশ্চিত ॥  
 নিশ্চল হইলে ব্রহ্মা .... বোহে (?) তাহারে । সকল স্বরূপ দেবী বলি তুমাবে ১২২ ॥  
 দেবী বলে শুন প্রভু বচন আমার । জানিল সর্ব্ব ঘটে ব্রহ্মা আছেয়ে তাহার ॥  
 শঙ্করে বলেন দেবী শুনহ বচন । আকাশেতে গেলে ( গুণে ? ) হয় একহি মিলন ॥  
 ঘটের বিনাশে ২২৩ আকাশে গিয়া রয় । জীবাঙ্গার পরমাঙ্গার ভেদ ২২৪ জানিও  
 নিশ্চয় ॥

তৈলে তৈল মিশায় যেন নীরে মিশায় নীর ২২৫ । ঘূতে ঘূত মিশায় যেন ক্ষীরে মিশায়  
 ক্ষীর ॥

জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাঙ্গাতে বিলীন হয় । ২১৬ পঞ্চভূতাত্মক দেহ । ২১৭ কিকপে শূন্য  
 লয় ঘটে তাহা বলা হইতেছে । নাদ-প্রাণধাতুও মনোলায় তথা শূন্যে লয় ঘটে । পাদ-  
 টীকা ১২৫ ও ২১২ তুলনীয । ২১৮ জলে । ২১৯ স্থিতি । ‘আকাশের অরুন্ধুতি অভয়া  
 জানি । আকাশে থাকিয়া হস্তী পাতালে ( পাতাল হইতে ) তোলে পানি ॥’ ( অরুন্ধুতি  
 — ও ) ‘না পতের দিগ্ধা যেন চুমুকে তোলে টানি । ইন্দ্রনাথে তোল গুরু আচাভুয়া  
 পানি ( বানি ) ॥’ গো-বিজয় ১৪৩, ১৪২ পৃঃ । ২২০ বারিপূর্ণ । ২২১ আবে— আভে,  
 আপে অর্থাৎ জলে ।

২২২ তোমাকে কহিলাম । এখানে আকাশ অর্থে সূক্ষ্মা রক্ষ বা শিরশ্বিত শূণ্যময়  
 প্রদেশ । ২২৩ ভূতাত্মার লয়ে । ভূতাত্মাকে দেহস্থিত আকাশে ( শির-ব্রহ্মাণ্ডে ) উখিত  
 কবিলে, আকাশেব গুণই উহা প্রাপ্ত হয় ॥ তুং—চাপ তিন তিহডি উড়িয়া জাউক ধূয়া ।  
 আনল জালহ গুরু স্থির কর কাআ ॥ গো বি ১৪৮ পৃঃ । ঘটাকাশ-মিবাঙ্গানাং বিলয়ঃ  
 বেত্তিতবৃতঃ । স গচ্ছতি নিরালম্বং জ্ঞান লোকং ন সংশয়ঃ ॥ উঃ গী ২.৩৬ ; গীতাসার-  
 ২৬৮ । যেমন ঘট ভগ্ন হইলে মহাকাশে বিলীন হয়, সেইরূপ জীবাঙ্গাও পরমাঙ্গাতে লয়  
 পাইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ইহা বোধগম্য করিয়াছেন তিনিই সচ্চিদানন্দময় জ্ঞানলোকে  
 প্রস্থান করেন । প্রাণাপাননাদ বিন্দু—জীবাঙ্গ-পরমাঙ্গানাং । মিলিতা ঘটতে বস্মাস্তস্মাঠৈ  
 ঘট উচ্যতে ॥ শিব সং ৩.৫৬, ১.৫০ । ২২৪ তত্ত্ব, পার্থক্য । ২২৫ যেক্রূপ জলে জল  
 ও ঘূতে ঘূত মিশ্রিত হইলে কোন পার্থক্য থাকে না সেইরূপ জীবাঙ্গা পরমাঙ্গায় মিশিয়া  
 একাকার হইয়া যায় ।

জীবাশ্মা পরমাশ্মা জ্ঞান এহিরূপে । দুহাং দুভেদ জানহ স্বরূপে ॥  
জীবাশ্মা পরমাশ্মা দুই এক করি নিরঞ্জন । শূণ্যস্থল এক করি করিবা ভাবন ॥  
শরীরে ব্যাপ্ত আছে চতুর্দশ ভুবন । নিশ্চল নির্মল দেহে সেই নিরঞ্জন ॥

### মন'ই সত্ত্বগ এবং নিশ্চল ব্রহ্ম-স্বরূপ

পার্বতী বলেন প্রভু শুনহ বচন । ষতসব কৈলাসব অপূর্ক কথন ।  
বেদশাস্ত্রে ঐ সব জড়াইতে না পারে । কিরূপ নিরঞ্জন কিমতে পাইব তারে ॥  
ষত সব কৈলাস কথা অপূর্ক কথন । সূদূত রূপ কহি পাইব নিরঞ্জন ॥  
শঙ্করে বলেন দেবী শুন প্রাণেশ্বরী । নিরঞ্জন রূপ সে যে ডড়াইতে না পারি ।  
মনরূপে নিরঞ্জন কহিল তুমারে । যেকূপে ভাবিবা দেবী শুনহ তাহারে ॥

### মন—শূণ্যব্রহ্ম । তাহার সাধন—শূন্য সাধন

গুরুসেবি শঙ্করে আনিবা স্থির মনে । নিরবধি চিন্তি মন নিবা সেহিস্থানে ॥  
ভাবিতে ভাবিতে যদি শূণ্য হয় মনে ।  
তবে মন শুদ্ধ করি পাইবা সে রূপ ॥ সেহি নিরঞ্জন হেন জানিও স্বরূপ ॥

### শূণ্য-সমাধি

তবে নিশ্চল মন করিবা সম্মিহিত । পরম শূণ্য ভাবিতে স্থির নহে চিত ॥  
শূণ্য মন হইলে যদি না থাকে উন্নয়ন । সমাধি ইহার নাম জানে মুনি জনা ॥

### শূণ্যত্ব প্রাপ্তি—নাথনিরঞ্জনত্ব লাভ

সমাধি হইলে যে রূপ লয় মন । তাহারে জানিও দেবী নাথ নিরঞ্জন ২২৬ ॥  
সেই নিরঞ্জন প্রভু সেই নৈরাকার । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে সৃজন যাহার ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ভাবয়ে যাহারে । যার যেই কর্ম হয় তিন প্রকারে ॥  
হাড়মালা পুস্তক এহি শিবের মাধুরী । দ্বিজ শঙ্করে বলে বন্দি হরগৌরী ॥  
ষট্চক্র ভেদ কথা শুন ইষ্টজন । বুঝিলে অনেক আছে না বুঝিলে ধন্দ ২২৭ ॥

ইতি হাড়মালা ষড়্চক্র ভেদ পুস্তক সমাপ্ত । ইতি সন, ১২৬৭ সন তাং ২৭ আষাঢ়  
কৃষ্ণ সোমবার রাত্র আশ্বাজি এক প্রহর সমাপ্ত । স্বকীয় পুস্তক শ্রীরাধামোহন নাথ,  
সাং মধুনগর, পং ছেন সাহী, নশীরাবাদ ।

২২৬ জ্ঞান, কর্ম ও ভাবের দিক বিচারে সমাধি লাভে মনের শূণ্য লয় তথা শূণ্য  
মন যে রূপে হয় তাহা বর্ণিত হইল । এইরূপ সমাধিস্থ ব্যক্তিকে নাথ নিরঞ্জন বলে ।  
যেকূপ অগ্নি কাঠেতে উৎপন্ন হইয়া কাঠের সহিত শাস্ত হয়, সেইরূপ চিন্তনাদে চিত্ত নাদে  
প্রবর্তিত নাদের সহিত লয় পায় । গো সং ৫, ২৬ । তুং—নাসনং দিক্ সদৃশং ন কুন্ত সদৃশং  
বলং । ন খেচরী সমা মুক্তা ন নাদঃ সদৃশোলয়ঃ ॥ তত্র নাদে বদা চিন্তং রমতে যোগিনো  
ভৃশং । বিশ্বত্যা সকলং বাহ্যং নাদেন সহ শাম্যতি ॥ শিব সং ৫.৩০, ২৮ । ২২৭ ধীধা ।

### (খ) নিগম সপ্তক

পূর্ব মৈমনসিংহে দুর্গোৎসবে কবিগান এবং দুর্গামঙ্গল গানের বিশেষ প্রচলন ছিল। উমা, মেনকাকে যোগের যে সমস্ত কাহিনী ও আচরণ-পদ্ধতি বর্ণনা করিয়াছেন তাহা নিগম নামে অভিহিত।

নাথেরা দুর্গামঙ্গল গানের বিষয়ীভূত নিগম আবৃত্তি করিতেন। বর্তমানে ইহা লুপ্তপ্রায়। নিগম সপ্তক বাংলা সাহিত্য তথা বাংলার কুষ্টির অন্যতম অবদান।

#### উমা নিগম তত্ত্বসার

অষ্টমী দিবসে কালে ১ বেলা অল্প আছে। মেনকা বসিল আসি চণ্ডিকার পাশে ॥  
 নৈহভাবে তনয়ারে কোলে বসাইয়া। কহিতে লাগিল রাণী কান্দিয়া ২ কান্দিয়া ॥  
 ত্রিলোকের মধ্যে তুমি অবনী পাবনি। কন্যাভাবে না চিনলাম আমি অভাগিনী ॥  
 কিঞ্চিৎ বঞ্চিত হই অভাগিনী মা। কোন্ দোষে পরিচয় আমাকে দেও না ॥  
 বারেক করুণা কর অভাগীরে চাইয়া ৩। কহ যোগে তত্ত্বসার পরিচয় দিয়া ॥  
 পাঠিয়াছি তোমার লাগ ৪ বহু ভাগ্য যোগে। প্রবঞ্চনা কর যদি মোর দিবা লাগে ॥  
 মায়ের কাতর ৫ দেখি কহিলেন ভবানী। নিগম নিগূঢ় ৬ যোগ শুনগো জননী ॥  
 অসার সংসার মা জলবিশ্ব প্রায়। আমার মায়াতে সব আসে আর যায় ॥  
 কার ৭ স্ত্রী কার পুত্র মিছা সব ধান্দ ৮। সকল আমার মায়া পাতিয়াছে ফান্দ ৯ ॥  
 সকল আমার জান কার কেহ নয়। নয়ন মুদ্রিয়া দেখ নাহি পরিচয় ॥  
 কার মাতা কার পিতা কার বন্ধু ভাই। প্রাণাস্ত হইলে তহু ঘরে না দেয় ঠাই ॥  
 একা আসিয়া জীব একা চলি যায়। মোহ গত হইয়া কান্দে বাপ মায় ॥  
 এতেক জানিয়া মাগো না ভাবিও আন ১০। অগতির গতি ভজ প্রভু নিরঞ্জন ১১ ॥  
 শুনিয়া মেনকা রাণী পুলকিত অঙ্গ। জিজ্ঞাসিলেন ভক্তিভাবে যে গের প্রসঙ্গ ॥  
 কহগো জননী মোরে প্রবোধ বচন। কোন শক্তি মূর্তি সেই প্রভু নিরঞ্জন ॥

#### অজ্ঞের স্বরূপ বর্ণনা

এত শুনি চণ্ডিকা যে বলিল হাসিয়া। নিরঞ্জন তত্ত্বকথা শুন মন দিয়া ॥  
 উদয় না হইছে সে যে অন্ত না হইবে ১২। তিনলোক অন্ত হইলে তাহাতে মিশিবে ॥  
 আত্মপর নাহি তান ১৩ এ তিন সংসারে। ব্যাপিত আছেন প্রভু অন্তরে বাহিরে ॥

১ দুর্গোৎসবের অষ্টমী তিথিতে। ২ কান্দিয়া। ৩ চাহিয়া। ৪ সঙ্গ। ৫ ব্যাকুলতা দেখিয়া। ৬ গোপনীয়। ৭ কাহার। ৮ ধাঁধা, কূহেলিকা। ৯ ফাঁদ। ১০ অন্য। ১১ ব্রহ্ম।

১২ বাহ্যের জন্ম মৃত্যু নাই। ১৩ জায়তে মৃত্যতে বা ইত্যাদি, গী ২.২০। ১৩ তাঁহার।

অধে উর্দ্ধে ভেদ নাই আগে পাছে ভরা ১৪। অটল নিগুণ ব্রহ্ম মুঠে ১৫ না যায় ধরা ॥  
 নাহি দুঃখ নাহি স্থখ নাহি তান রোগ। জরা মৃত্যু নাহি তান নাহি তান ভোগ ॥  
 অরূপ রূপ রেখা কেহ দেখিতে না পায় ১৬। আছয়ে পুরুষ পুণ্য চারি বেদে গায় ॥  
 সেই নিরঞ্জন প্রভু কে জানে তাহারে। তাহান্ শরীরে আমি থাকি মণিপূরে ১৭ ॥  
 সেই গুণাতীত ভজ না কর অন্যথা। অগতির গতি সেই সূক্ষ্ম মোক্ষদাতা ॥  
 শুনিয়া মেনকা বলে ওগো ভগবতী। গুণাতীত ভজিলে হইবে কোন্ প্রাপ্তি ॥  
 চণ্ডিকা বলেন যার দৃঢ় থাকে ভক্তি। তমু অন্তকালে হয় গুণাতীত প্রাপ্তি ॥  
 কিছু ভক্তি থাকিলে স্বর্গেতে চলি যায়। জরা মৃত্যু নাহি তথা আনন্দ সদায় ॥  
 এত শুনি বলে রাণী চণ্ডিকার স্থানে। স্বর্গের অধিক স্থখ আছে এইখানে ॥  
 বিচিত্র নির্মাণ পুরী নানা ফুল ফল। বিশেষত ১৮ ভক্ষ্যবস্ত্র আছয়ে সকল ॥  
 চণ্ডিকা বলেন মাতা শুনহ নিশ্চয়। স্বর্গসম স্থখ এথা তাহা মিথ্যা নয় ॥  
 সকল অসার জান সার নাহি তায়। প্রদীপের অগ্নি যেন পতকে নিবায় ॥  
 জলরেখা দিলে যেন পলকে শুখায়। পৃথিবীর ধূয়া যেন আকাশে মিশায় ১৯ ॥  
 আমার মায়াতে জীব মোহ ২০ সর্বদায়।  
 সকল ত্যাগিয়া ভোগে সংসারের স্থখ। শূন্য হাতে গিয়া ২১ জীব হয়ত বিমুখ ॥  
 এতেক বলিল মায় মোহে না মজিও। গুরুকে ভজিয়া মা জ্ঞানকে লভিও ॥  
 এতেক জানিয়া মাতা জ্ঞানে দাও মতি। জ্ঞান সে পরম ব্রহ্ম জানে হয় মুক্তি ২২ ॥  
 এতেক জানিয়া মাতা যোগ কর ধ্যান। যোগেতে মজিলে মন অস্তে পাইবে ত্রাণ ॥  
 যোগরূপ ভাব মাগো স্থির কর মতি। যোগদিকি হইলে হইবে অস্তে স্বর্গে গতি ॥  
 অজরা অমরা ২৩ হইয়া অক্ষয় হইবে। ক্ষুধা তৃষ্ণা জরা মৃত্যু সব দূরে যাবে ॥  
 শুনিয়া রাণীর মন লাগে চমৎকাণ। বলগো তারিণী অস্তে কি গতি আমার ॥  
 মায়ের কাতর দেখি করি অহুমান। সত্য করি জননীবে বলিল বচন ॥

১৪ পূর্ণ। ও পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুত্তম। পূর্ণশ্রুপূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ঠতে ॥ ঈশ।  
 ১৫ মুষ্টিতে ধরা যায় না। ‘অনোরণীয়ায়হতো মহীয়ানায়াশ্চ জন্তোনিহিতো গুহায়াম্’  
 ইত্যাদি কঠ ১।২।২০ ১৬ ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চ নৈনম্, ইত্যাদি  
 কঠ ২।৩।২ ১৭ দেহস্থিত পদ্ব বিশেষ। ১৮ উত্তম।

১৯ পার্থিব স্থখের অনিত্যতা সন্মুখে কথিত হইতেছে। ২০—তুং, দৈবী হেযা  
 গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া। মামেব যে প্রপশ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥ গী ৭. ১৪, ২৫।  
 ২১ মায়াশূন্য জীব প্রকৃত জ্ঞানকে ভুলিয়া মৃত্যুকে বরণ করে। জ্ঞানীর ন্যায় ইহ  
 জন্মের সঞ্চয় তাহার কিছুই থাকে না। ২২ তুং—নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।  
 তৎ স্বয়ং যোগং সংসিদ্ধং কালেনায়ানি বিন্দ্ভতি ॥ গী ৪, ৩৮। গুরুভজ জ্ঞান শিক মায়া  
 জাল ছাড় ॥ গোপী চাঃ সংঃ ৩১ পৃঃ। ২৩ যে রূপে যে জপে নাম-পূরে তার মৌনশব্দম।



ভবানী বলেন মাতা কর অবধান । আজ্ঞা কর মাতা তুমি চাও কোন জ্ঞান ॥  
 চণ্ডির সান্নিধ্য ২৪ দেবী হরিশ্ব অস্তরে । বদন নিছিয়া দেবী বলেন তনয়াবরে ॥  
 তুমি বিনে আমার তরণী কেহ নাই । নিগম নিগূঢ় যোগ শুনিবারে চাই ॥  
 বলগো জননী মোরে স্থান কাল লইয়া । ঋতি মাত্র হরে পাপ কি ফল সাধিয়া ॥  
 কোলে বসি চান্দ মুখে কহ তব্ব কথা । আমার শরীর মধ্যে যেবা বৈসে যথা ॥  
 কোথা স্বর্গ কোথা মর্ত্য কোথায় পাতাল । কোথা বৈসে পঞ্চতীর্থ বারাণসী ভাল ॥  
 কোথা সূর্য্য কোথা চন্দ্র তারাগণ জ্যোতি । অগ্নিজল কোথা বৈসে বায়ু স্বরের স্থিতি ॥  
 কোথা হাট কোথা ঘাট ২৫ কোথা বৈসে মন । কোন্ দ্বারে বাহির হয় প্রভু নিরঞ্জন ॥  
 স্নমেক পূর্ব্বত ২৬ দেহে কোন স্থানে বাস । কোন স্থান পরশনে পাপ হয় নাশ ॥  
 কোন সন্ধানে হয় তারাগণ ২৭ বন্দি । কহ গো জননী মোরে সেই সব সন্ধি ২৮ ॥  
 কার কিবা নাম কেবা বৈসে কোন স্থানে । শুনিতে সেই তব্ব শ্রদ্ধা হইল মনে ॥  
 বাহ্যত্ব সহস্র আছে শরীরেতে নাড়ী । কেন বা ঈশ্বর যায় কলেবর ছাড়ি ॥  
 এই সব নাড়ী দেহে উপজিল কোথা । শুনিবার শ্রদ্ধা কহ কাঙ্ক্ষিকের মাতা ॥  
 চণ্ডিকা বলেন মাতা কহি বিস্তারিয়া । অগম্যোতে গম্য ২৯ করি শুন মন দিয়া ॥  
 ব্রহ্মা আদি দেবে যারে না পাইল ধ্যানে । সেই কথা উপস্থিত হইল তব পুণ্যে ॥  
 আমি কহি তুমি শুন এক মন হইয়া । ঋতি মাত্র হরে পাপ কি ফল সাধিয়া ॥

### পঞ্চতীর্থ

উর্দ্ধে স্বর্গ মধ্যে মর্ত্য পাতাল অধেতে ৩০ । স্বর্গে বৈসে পঞ্চ তীর্থ ৩১ বারাণসী তাতে ॥

শাধনে অমর হঞ কাত্র । গোপী চাঃ সং— ১০ পৃঃ । তুং— অমর অবিনাশী—Absolute Immortality. Obs. Rel. Cults P—293—294. 2.8 প্রক্ষেপ ।

২৫ ত্রিবেণী ঘাট । ইড়া, পিঙ্গলা ও স্রষ্টার মিলন স্থান । মূলধারকে মুক্ত ত্রিবেণী ও আজ্ঞা চক্র স্থানকে যুক্ত ত্রিবেণী বলে । স্রষ্টা নাড়ী মেরুদণ্ডের সহিত একত্র হইয়া শিরস্থিত ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করিয়াছে, তৎপর উহা প্রত্যাবর্ত হইয়া আজ্ঞা পদ্বীর দক্ষিণ ভাগে বামনাসিকায় প্রবেশ করিয়াছে, এই স্থানকে ‘গঙ্গা’ বলে । আজ্ঞাপদ্বীর দক্ষিণ অংশ হইতে—যে, ইড়া নাড়ী বামনাসিকায় প্রবেশ করিয়াছে ইহাকে ‘বরুণাণ্ড’ বলে । পিঙ্গলা নাড়ী আজ্ঞা পদ্বীর অভ্যন্তর হইতে দক্ষিণ নাসিকাপুটে গমন করিয়াছে । ইহাকে অসি বলে । এই আজ্ঞাপদ্বী স্থানে বরুণাণ্ড ও অসি মিলিত হইয়া বারাণসী হইয়াছে । গো-সং ৪. ১৪৬, ১৫০, ১৫১ । ২৬ মেরুদণ্ড । দেহেহস্মিন বর্ততে মেরুঃ সপ্তরূপ সমন্বিতঃ । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রানি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্ব্বৈ নক্ষত্রাণি গ্রহস্থতা । পুণ্যতীর্থাণি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ ॥ সৃষ্টি সংহার কর্তারো ভ্রমন্তো শশি-ভাস্করো । নভঃ বায়ুশ্চ বহ্নিশ্চ জলং পৃথ্বী তথৈবচ ॥ শিব সংহিতা । ২৭ দশ দ্বার বা ইন্দ্রিয়গণ আবদ্ধ হয় । ২৮ সন্ধান । ২৯ যোগবলে অগম্যস্থানে গমন করি । শুদ্ধ এবং অপ্ৰকাশ্য বিষয় প্রকাশ করি ।

৩০ কটির নিম্নভাগ পাতাল, মস্তক স্বর্গ এবং এই দুইয়ের মধ্যবর্তী স্থান মর্ত্য । ৩১ বারাণসী, মথুরা, দ্বারিকা, কৈলাস ও ত্রিবেণী তুং—উঃ-পীতা, ২য় অধ্যায় ।

তার উর্দ্ধে ৩২ মহা স্বর্গ ৩৩ হেটে বারাগসী। কমল লোচন তথা মথুরা নিবাসী ॥

উর্দ্ধ-যজ্ঞে বনপথে আছয়ে কৈলাস। নাসিকা সংযোগে পুরী দ্বারিকা প্রকাশ ॥

পর্বত শিখর দুই গঙ্গা ও যমুনা। অহর্নিশ দুইধারে বহে স্নানার্থ ৩৪ ॥

পরম আদি জ্ঞান করে ৩৫ সেই তীর্থ নীরে। এই পঞ্চ তীর্থ মাগো কহিলাম তুমারে ॥

দুই চক্ষু ধরিলে যে দেখিবা সূর্য্যরেখা। চারি চন্দ্র ষোড়শ সম্পূর্ণত ৩৬ পাইবা দেখা ॥

যোনী কীট মত প্রায় অগ্নি আছে চক্ষে। যথা অগ্নি তথা জল দেখিবা প্রত্যক্ষে ॥

### অষ্টাদশ স্থান ও তাহার দেবতা

কপিলাস দ্বার ধরিলে সে পাইবা হাট। নিবালম্ব ধ্বনি ৩৭ যাতে নিত্য বহে ভাট ॥

চূড়ার উপরে চূড়া-মণি ৩৮ করে ধ্যান। নাসাগ্রেতে সদানন্দে মধু করে পান ৩৯ ॥

হৃদয়ে আপনে বিষ্ণু আর মকরন্দ। জিহ্বা হেটে ৪০ গঙ্গা গঙ্গা চক্ষে কালা চান্দ ॥

জন্মিতে জন্মিল সে যে বাউনের প্রায় ৪১। বাল্য বৃদ্ধ অপ্রমাণ কিছু নাহি খায় ॥

আর এক কথা মাগো শুন দিয়া মন। জিহ্বা অগ্রে বাগদেবী ৪২ যোগায় বচন ॥

৩২ ভ্রুবর মধ্যে আজ্ঞা চক্র অবস্থিত আছে তাহার উর্দ্ধে ওঁ কার। এই আজ্ঞা চক্র স্থানে হংসরূপী শিব ও তাহার শক্তি সিদ্ধ কালী বিরাজ করিতেছেন। এই স্থানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী স্বরূপা ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যমা নাড়ী একত্রে মিলিত হইয়া সহস্রার পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই মিলনপদ্মে চিত্র ও মন রহিয়াছে। এই চক্রটিকে অহং তত্ত্বের বিকার স্বরূপ চিত্র, মন ও পঞ্চতন্মাত্রা বলা যায়। এখানে সূক্ষ্ম শরীরের অধিষ্ঠান বলিয়া তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ৩৩ সহস্রার পদ্ম। ৩৪ তুং—ত্রিকোণাকারতন্তুস্তাঃ স্নানার্থে ক্ষরতি সন্ততঃ ইড়য়াহমৃতং তত্র সমং স্রবতি চন্দ্রমাঃ ॥ গো-সং ৪, ১৪৮। ৩৫ ব্রাহ্মরন্ধ্রমুখে তাসাং সঙ্গমঃ। স্রাদদশঃশয়ঃ যন্মিন স্রানে স্রাতকানাং মুক্তিঃ স্রাদ বিরোধতঃ ॥ গঙ্গা যমুনয়োর্মধ্যে বহতোষা সরস্বতী। তাসাস্ত সঙ্গমে স্রাত্তা ধাতো যাতি পরাং গতিং ॥ গো-সং ৪, ১৮২—১৮৩। গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী বা ইড়া পিঙ্গলা ও সূর্য্যমার মিলনক্ষেত্রে ত্রিবেণীতীর্থ-নীরে যোগিক স্নান। ‘অস্তঃস্রান বিহীনশ্চ বহিঃস্রানেন কিং ফলম্?’ তুং—আজ্ঞানাম ভেটিয়া তির্থেথ্যকৈল থান। গোপী-চাঃ সন্ন্যাস—৫৬ পৃঃ। তুং—গো-বি ১১৫, ১৪২ পৃঃ। ৩৬ ষোল কলা পূর্ণ চন্দ্র সম্পূর্ণ রূপে দেখা পাইবে। তুং-গো—সং ৪, ১২২।

৩৭ হৃদয়স্থ অনাহত পদ্মে হংস উচ্চারিত হয়। এই হংসরূপী প্রণবধ্বনি বা শব্দ-ব্রহ্ম বাতীতও আজ্ঞা চক্রের উর্দ্ধে নিবালম্বপুরে আর একটি বর্ণ ব্রহ্মরূপ ওঁকার আছে। সেখানে ওঁ এই ধ্বনি হয়। হাড়মালায় ‘হংস’ বর্ণনা দ্রষ্টব্য। নাথ-সাহিত্যে এই ধ্বনিকে যথাক্রমে শ্রীগোলায় ও শ্রীকলার হাটের ধ্বনি বলা হইয়া থাকে ‘ভোমর কোঠা ভেটিল তথা শ্রীগোলায় হাট।’ গোপী চাঃ স—৫৬ পৃঃ। তুং—গো-সং ১.২২১—২২২। শরীর বায়ুকে দৈহিক আকাশের সঙ্গে মিলিত করিতে পারিলে নানা প্রকার ধ্বনি শোনা যায় ও মহান শব্দ উৎপন্ন হয়। ‘পবনে গগনে প্রাপ্তে ধ্বনিরূপগতৌ মহান্।’ গো-সং ১.২৫৬। ৩৮ এক দেবতা বিশেষ। ৩৯ সদানন্দ নামে এক দেবতা। ৪০ নীচে। ৪১ বামনের মত। ৪২ সরস্বতী। ‘দেহরাজ্যের শাস্তিরক্ষা করিবার দায়। আঠার জন পুলিশ আছেন

নাভিপদ্মে বসি আছে দেব প্রজাপতি । লিঙ্গমূলে শিব চন্দ্র কলার ৪৩ সংহতি ॥  
 উরুতে শক্তি বইসে পদে বসুমতী ৪৪ । অষ্টাদশ স্থানের বেদ ৪৫ কহিলা পার্কতী ॥  
 আর এক কহি মাগো শুন মন দিয়া । গহিন সমান ৪৬ তত্ত্ব কহি বিস্তারিয়া ॥  
 শরীরের মধ্যে তীর্থ যত নামে ইতি । জ্ঞান দান দেবগণে করে নিতি নিতি ॥  
 কৈলাস নামে তীর্থ জ্ঞান কর্বমূলে । গঙ্গা যমুনা তীর্থ আছে জিহ্বা তলে ॥  
 মূলতীর্থ জানিবা যে নাসিকা সঙ্গম । চারিদিকে চারি তীর্থ মধ্যেতে পরম ॥  
 হ্রমেক পর্বত ৪৭ আছে যমুনা বেড়িয়া । মধ্যে মানিক্য আছে গহিনে ডুবিয়া ॥  
 সুধার সদৃশ জল সেই জল ফুটি ৪৮ । তার মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড ভাসিছে কুটি কুটি ৪৯ ॥  
 শুনিতে দে সব তত্ত্ব লাগে চমৎকাব । সেই সে বুঝিতে পারে আত্মাদীক্ষা ৫০ বার ॥  
 তা না হইলে ৫১ বুঝিতে নারে কিবা সত্যমিথা । সদগুরু ভজিলে সে পাইবা তত্ত্বকথা ॥  
 আত্মাদীক্ষা অবিনাশী দেব মহেশ্বর । আত্মাদীক্ষা করি সে মুনি হইছে অমর ॥  
 এত শুনি মেনকার লাগে চমৎকাব । বদন নিছিয়া ৫২ রাণী পুছে আর বার ৫৩ ॥  
 শুনিয়া সর্বকথা জুড়াইল প্রাণ । অষ্টাদশ স্থান মধ্যে মুখ্য কোন স্থান ॥

### দেহস্থিত স্বরূপের স্থান

চণ্ডিকা বলেন মাতা শুন মন দিয়া । যথা মুখ্য স্থান তাহা কহি বিস্তারিয়া ॥  
 গম্যেতে অগম্য স্থান অধঃ উর্দ্ধে শূন্য । সেই সে পরম স্থান নাহি পাপ পুণ্য ৫৪ ॥  
 নাহি দিবা নাহি রাত্রি নাহি রবি শশী । তিমির ভঞ্জন রূপ নাথ অবিনাশী ৫৫ ॥

আঠার থানায় ॥ চূড়াতে চূড়ামণি আছে ব্রহ্মস্থিতি । পট মধ্যে মহাবিষ্ণু করেন বসতি ।  
 চক্ষু মধ্যে কালাচান্দ সদাই করেন ধ্যান । নাসিকাতে নিত্যানন্দ মধু করেন পান ।  
 শরতের বাউল গান—দেহতত্ত্ব, ১৪ পৃঃ । ৪৩ শক্তির সহিত । তুং—ঘটচক্র নিরূপণ—  
 মূলধার পদ্ম বর্ণনা । ৪৪ তুং—ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—উঃ গী ২.২০ । ৪৫ আঠার স্থানের তত্ত্ব ।  
 ৪৬ জলধির গভীরতা সদৃশ ।

৪৭ মেরুদণ্ডকে হ্রমেক পর্বত বলে । ইহাকে আশ্রয় করিয়া ইড়া, পিঙ্গলা ও  
 সুষুমা অবস্থিত । সুষুমা নাড়ীর অভ্যন্তরে অমৃত পয়োদি । তাহাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড  
 শোভা পাইতেছে । ৪৮ বৃন্দবৃন্দের স্রায় ফুটিতেছে । ৪৯ কোটি কোটি । ৫০ ব্রহ্মজ্ঞানে  
 দীক্ষা । তুং—উদ্ধারদাতা নাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ইত্যাদি, গী ৬.৫ । যচ্ছেরাড্  
 মনসা প্রাজ্ঞস্তদ যচ্ছেজ্ঞান আত্মনি । জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ যচ্ছেচ্ছাস্ত  
 আত্মনি । কঠ ১।১।১৩ । ৫১ তাহা না হইলে । ৫২ হস্ত দ্বারা মুখকমলে স্নেহ জ্ঞাপন  
 করিয়া । ৫৩ পুনরায় জিজ্ঞাসা করে । ৫৪ সহস্রার পদ্মে নির্বাণ কাম কলা আছেন ।  
 তাহার মধ্যে তেজরূপ পরম নির্বাণ শক্তি, তৎপরে নিরাকার মহাশূন্য । যোগী-গুরু ৫৩—  
 ৫৪ পৃঃ । এই স্থানই নাথদেবের কাম্য । হাড়মালা—পাদটীকা ১৭৫—১৭৬ তুলনীয় ।  
 ৫৫ ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ । যদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ।  
 গী ১৫.৬ ।

সর্বদেহে আছে সেই স্বরূপের স্থান। নাহি অগ্নি নাহি জল নিখোল ৫৬ নির্মাণ ॥  
 দেখিতে না দেখি রূপ আছেয়ে সমীপে ৫৭। তৈল সলিতা নাহি দ্বীপ জলে ৫৮ কিসে ॥  
 ভবানী বলেন মাতা না হইও বিয়োগ ৫৯। তৈল সলিতা পুনি আছেয়ে সংযোগ ॥  
 মন মল্লিকা হয় তৈল হয় পবন। চৈতন্য সলিতা দিয়া চালায় ঘনে ঘন ৬০ ॥  
 পাতালাদি নৌচখণ্ড রইয়াছে যেকপে। মন দিয়া শুন তাহা বহিব সংখ্যাপে ॥  
 তিন তেউটি বঙ্কলাল ৬১ মধ্যে পাকশাল। বায়ু দ্বারে কর্মকারে ৬২ লোহা করে জাল ৬৩ ॥  
 উকারে প্রবেশ করে সেই কুন্ত-পুরে ৬৪। সকারে পর্বত ভেদি মকারে নিঃসরে ৬৫ ॥  
 ধরিয়া আকাশ দ্বার ৬৬ বৃষ্টি অভিপ্রায়। দিবানিশি গতাগত আসে আর যায় ॥

৬৬ নির্মল। ৫৭ ন সংদৃশ্যে তিষ্ঠতি রূপমন্ত্ৰ, ন চক্ষুষা পশুতি বশ্চনৈনম্। ইত্যাদি কঠ ৩৯। ৫৮ তুং—ললাট-মধ্যে হৃদয়াবুজ্জে বা য পশুতি জ্ঞানময়ীং প্রভাং তু। শক্তিং সদা দীপবজ্জলন্তীং, পশুন্তিতে ব্রহ্ম তদেক দৃষ্টা। যোগি-বাঃ ১২। ২৫। হৃদয়ে অনাহত চক্রেী বায়ুত্বের স্থান, মূলাধার বা নাভিমূল চক্রেী অগ্নি ত্বের স্থান। প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণ ও অপাণ বায়ুকে সংযুক্ত করা যায়। ঐ সংযুক্ত বায়ুকে বিভিন্ন পদে ধারণ করিলে অগ্নিও তাহার সহচর হয়। তাহাদের কুন্তক যোগে—হৃদয়ে অনাহত পদে আবদ্ধ করিলে এবং তদুর্দ্ধ ললাটে পরিচালিত করিলে জ্যোতিঃ পরিলক্ষিত হয়। তুং—আয়ুর্বিষ্যতক্লং প্রাণো নিকঙ্কশাসনেনবৈ। যাতি গাগি তদা পানাং কুলং বহুঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ ইত্যাদি। যোগি বাঃ ১২। ২—২৬। গো বি ১৪৭—১৪৮ পৃঃ। ৫৯ চঞ্চল ৬০ তুং—নিবিত্তে না দিও বাতি জাল ঘনে ঘন। আজ্জকা ছাপাই রাখ অমূল্য রতন ॥ গে-বি ১৭৮ পৃঃ। ৬১ শব্দার্থ দ্রষ্টব্য। ৬২ যোগী। তুং গো-বি-১৪৭—১৪৯ পৃঃ। ৬৩ প্রাণায়াম প্রভাবে দেহের বসকে অমৃতে পরিণত করেন ও উর্দ্ধবাহী করেন। কায়াগ্নিদ্বারা দেহ পরিপোষিত করেন। তুং—যোগি বাঃ ১২। ১—১৫। ৬৪ দেহস্থিত বায়ুর আধারে, স্নায়ু নাড়ির অভ্যন্তরে বা অনাহত পদে। ইহা বায়ুর স্থান। শ্বাস প্রাণাসের সঙ্গে বায়ুই অগ্নিকে সঞ্জীবিত রাখিয়া রসের জারণ কার্যের সহায়তা করিতেছে। তুং—যোগি-বাঃ ১২। ৭—১৮।

৬৫ উকার সকার ও মকার যথাক্রমে পুরক, কুন্তক ও বেচককে বুঝায়। দিবানিশি জীবদেহে এই প্রাণায়াম কার্য চলিতেছে। উকার বাম নাসায় শ্বাস গ্রহণ, সকার বায়ুধারণ এবং মকার ডান নাসায় বায়ু ত্যাগ এই অর্থেও প্রযুক্ত। উকার সকার ও মকার ঔ (অ+উ+ম) এর সমতুল্য। দিবানিশি অনাহত পদের এই হংস ধ্বনি উচ্চারিত হইতেছে। সেই হংসই প্রণব বা ঔকার। হংস-এর বিপরীত শোহং, কিন্তু স আর ২ লোপ হইয়া কেবল ঔ রহিল। ইহাই শব্দ ব্রহ্মরূপ ঔকার। শব্দ ব্রহ্মেতি তাং প্রাহসাক্ষাদ্বেব সদাশিবঃ। অনাহতেষু চক্রেষু স শব্দঃ পরীকীৰ্ত্ত্যতে। পরাপরি-মলোজ্জাস। হকারঞ্চ সকারঞ্চ লোপয়িত্বা ততঃ পরং। সন্ধিং কুর্ধ্যাত্ততঃ পশ্চাৎ প্রণবোহসৌ মহামন্ত্ৰ ॥ যোগ-সরোদয়। নাথদের কৌলিক মন্ত্র শোহং। প্রাণায়ামের সঙ্গে উহা উচ্চারিত হয়। পর্বতভেদি —যেহ্রদগুস্থিত পদ্ম-সমূহ ভেদ করিয়া। ৬৬ বায়ুর পথ। বাম নাসা ও দক্ষিণ নাসাপুটদ্বয়। ইহারা দিবানিশি প্রাণের গমনাগমনের পথ। অত্র অর্থ, স্নায়ুদ্বারক্, বাহ্যদ্বারা প্রাণ সহস্রার উর্দ্ধে শূন্যস্থানে পৌঁছিতে পারে।

বাহিব হইয়া যদি ত্যাগে সেই ঘর ৬৭। জীবন যৌবন ধান্দা মিছা তরমর ৬৮॥  
স্বকারেতে পূর্ণ মূর্তি আছয়ে বসিয়া। আপনার শরীর এখন চাহ ৬৯ বিচারিয়া॥  
পিতার পতিত বিন্দু মায়ের রক্ষাফোটা ৭০। অন্ধাও ভরিয়া বায়ুয়ে বান্ধে গোটা গোটা ৭১॥

### বায়ু-প্রাণ ও নাড়ী-নির্ণয়

হৃদয়ের মধ্যে দশ বায়ু ১১ প্রাণান। ছাড়িতে না পারে যাবৎ আয়ু পরিমাণ ॥  
প্রাণ অণুগ সমান ব্যান ধরুর্ধর। দেবদন্ত নাগকুন্ত ধনঞ্জয় কিঙ্কর ॥  
একাদশ বায়ুর কথা কহি মা তুমাত্তে। বার যেহি স্থানে বৈসে শুন ভালমতে ॥  
উর্দ্ধে বৈসয়ে বায়ু মূলে চাপি আন ৭২। সর্করুপী ধনঞ্জয় সেই পরিমাণ ॥  
আর যত বায়ু আছে যথা বৈসে যেবা ৭৩। শরীরের সংযোগে পুনঃ সকল পাইবা ॥  
মূলদ্বারে আছে এক কন্দমূলা নাম ৭৪। সেই স্থানে উপজিল নাড়ী অমুপাম ৭৫ ॥  
সেহি স্থানে উপজিল যত সব নাড়ী। গৃহ বান্ধিবার যেমন বড় বড় ডোরী ৭৬ ॥  
কেহ উর্দ্ধে কেহ মধ্যে কেহ অধে দিয়া। এহি মতে আছে সব শরীর জুড়িয়া ॥  
ইঙ্গিলা পিঙ্গিলা আর স্মৃম্মা পরিমাণ। সর্ক নাড়ী হতে জান এ তিন প্রাধান ॥  
মেরুদণ্ড যারে বলি স্মেরু পর্বত। গুণাতীত ৭৭ হইলে ঘুচে পাপ সব যত ॥

৬৭ দেহ। মৃত্যুকালে প্রাণ ও অপান বায়ু একত্র হইয়া দেহত্যাগ করে। অপান নাভি ভেদ করিয়া প্রাণের সঙ্গে মিলিত হয়। এই সময়কে নাভিখাস বলে; অগ্র অর্থ এই—প্রাণবায়ু স্মৃম্মা হিত পদ্মাদি ভেদ করিয়া সহস্রার উর্দ্ধে শূন্যস্থানে লীন হইলে জন্ম-মৃত্যু রহিত হয়। ৬৮ জীবন সংগ্রাম। জন্ম-মৃত্যু।

৬৯ বিচার করিয়া দেখ। ৭০ রজের অপর নাম নাদ। পিতার বীজরূপ বিন্দু মাতার রজরূপ নাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া মাতৃগর্ভে ঔকাররূপ পিণ্ডে পরিণত হয়। ইহাই জীবদেহে মনস্তত্ত্ব, পরে ঔকাররূপ পিণ্ড হইতে ক্রমশঃ মানসতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব ও ভূততত্ত্ব স্মুরিত হইয়া অপরিষ্কৃত সূক্ষ্মদেহের সৃষ্টি হয়। আজ্ঞাচক্র এই সূক্ষ্মদেহের আধার। তাহার পর ব্যোম, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি এই ভূতপ্রপঞ্চের আধার বিশুদ্ধ, অনাহত, মণিপুর, স্বাধীর্ধান ও মূলাধার এই পঞ্চচক্র পর্যায় ক্রমে বিহ্বল হইয়া পঞ্চভূত দ্বারা ক্রমশঃ স্থূল দেহের বিকাশ হয়। বায়ু দ্বারাই মাতৃগর্ভে পিতার শুক্র এবং মায়ের রজের সংমিশ্রণে পিণ্ডের সৃষ্টি হয়।

৭১ ভিন্ন ভিন্ন পিণ্ড। তুং—পিতার মেরু-রস-বিন্দু জননীর শঙ্ক। ভেদিল সকল তৎ পৃথিবীর রক্ত ॥ গোপী-চাঁ-স—৫৬ পৃঃ। ৭২ অগ্র অর্থ্যাৎ নাভির অধোভাগে অপান বায়ু। ৭৩ বিভিন্ন বায়ু ও তাহার অবস্থান। শিব-সং-৩.৪২; যোগি-বা ৪.৪৬—৭০। ৭৪ মূলাধারে ভিষাকৃতি কন্দ অবস্থিত। উহাকে বেটন করিয়া কুণ্ডলী অবস্থিত। এই বন্দতেই সমস্ত নাড়ী উৎপন্ন হইয়াছে। যোগি-বা-৪.১৫—২৪। ৭৫ পরম রমণীয় স্মৃম্মা। অগ্ন্যাগ্না নাড়ীও সেই স্থানেই উৎপন্ন হইয়াছে। ৭৬ রজ্জু, দড়ি। ৭৭ সব, রজ ও তম গুণের অতীত হওয়া। গুণানন্তানন্তীত্য জৌন দেহী দেহ সমুদ্ভবান্। জন্ম মৃত্যু জরা দুঃখে-বিমুক্তোহ-

## গুণাতীত ভজন বা অমৃত ভক্ষণ

ত্রিবেণী লাগিলে জিহ্বা ৭৮ বন্দি দশ দ্বার ৭২। গুণাতীত ৮০ ভজিবার সন্ধি নাহি আর ॥  
 যেমতে লাগিবে জিহ্বা ত্রিবেণী দ্বারে। তার উপদেশ মাতা কহিব তুমারে ॥  
 তিন অঙ্গুলি জিহ্বা যদি ষড় অঙ্গুলি ৮১ কবে। তবে সে লাগিব জিহ্বা ত্রিবেণী দ্বারে ॥  
 ইন্দ্র ৮২ আর জিহ্বা দুই একই সমান। তার সন্ধি ৮৩ পাইলে যে বাড়য়ে জিহ্বাখান ॥  
 নিকল শরীরে ইন্দ্র বাড়িতে না পারে। অল্প ভক্ষ্য পাইলে ইন্দ্র চেতন না করে ৮৪ ॥  
 এহিমতে মায়ের স্থানে কহিলা ভবানী। আব কোন জ্ঞান চাহ মাতা শুনি ॥  
 শুনিয়া মেনকা রাণী আনন্দ অপার। বদন নিছিয়া রাণী পুছে আর বার ॥  
 কহণো জননী মোরে দিবস প্রমাণ ৮৫। দয়া বরি মায়ের গুণ ও ভ্রমজ্ঞান ৮৬ ॥

মৃতমুখতে ॥ গী— ১৪\*২০। তুং—গী ১৩\*১২-২৩, ১৪\*৫, ১৮\* ১২, ৪০, ১৭\*২। সাংখ্য-  
 দর্শনে জ্ঞান দ্বারা পুরুষ প্রকৃতির যোগ্য বিষয় এবং সাংখ্যের পরিশিষ্ট পাতঙ্গে বোগ দ্বারা  
 সেই মুক্তিব বা গুণাতীত চণ্ড্যাব উপায় বর্ণিত আছে। ৭৮ স্বপ্নার আশ্রয়স্থান স্বরূপ  
 তালুমূলে যে যোনি আছে সেই যোনিস্থানেই ব্রহ্মবন্ধ বিরাজিত আছে। ইডা-পিঙ্গলা-  
 সুষুম্না এই নাড়ীত্রয় ব্রহ্মবন্ধ-মুখ ( হাড়মালায় উল্লিখিত ব্রহ্মচরার ) সম্মিলিত হইয়াছে।  
 ইহাকে ত্রিবেণী বলে। গো-সং— ৪\*১৮১— ১২১, শিব-সং— ৫\*১২১। ষট্চক্রনিকূপণ—  
 ৫৩। খেচরী মুদ্রা দ্বারা জিহ্বাকে বক্রভাবে উল্টাইয়া উদ্ধে তালুর ছিদ্রপথে ললাট-কুহরে  
 প্রবেশ করাইলে, ঐ যোনি বা ত্রিবেণীস্থিত অমৃতের সন্ধান লাভ হয়। গোরক্ষনাথ গুরু  
 মীননাথকে বলিতেছেন—

মুখ খানি ছাল গুরু-জিহ্বা খানি ফাল। অমর পাটনে ছেন যেতে করে হাল ॥

গো-বি ১৩৮—১৩৯ পৃঃ। ৭২ শব্দার্থ দ্রষ্টব্য।

৮০ ব্রহ্ম—নিরঞ্জন। ৮১ তিন অঙ্গুলি পরিমিত জিহ্বাকে যদি ছয় অঙ্গুলি দীর্ঘ  
 করা যায় তবে উহা ত্রিবেণী দ্বারে লাগিবে। লিঙ্গীও জিহ্বা। দৈর্ঘ্য সমান। ৮২ লিঙ্গ।  
 চর্যাচর্য্যাবিনিশ্চয় সহজিয়া, বাউল, নাথ সাহিত্য প্রভৃতি সাক্ষাতিক ( symbolic ) ভাষায়  
 লিখিত। ৮৩ সন্ধান। যশোদনের উমেশ নাথ বলিয়াছেন যে ‘জিহ্বার দীর্ঘতা বুদ্ধির অল্প  
 উপায় থাকিলেও (যথা ‘মুখ খানি ছাল গুরু জিহ্বাখানি ফাল’) পুরুষাঙ্গের হ্রাসের  
 সঙ্গে সঙ্গে জিহ্বার দৈর্ঘ্য বৃদ্ধি পায়। এই প্রক্রিয়া সহজ’। ৮৪ এই জগৎ যোগীর পরিমিত  
 আহাৰ বিহারের প্রয়োজন। ‘নাতাম্রতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমন্ত্রতঃ’ ইত্যাদি— গী  
 ৬\*১৬। ৮৫ কোন দিন কি ভাবে যাইবে তাহার বিচার। এই জ্ঞান স্বরশাস্ত্রের অন্তর্গত।  
 উভয় নাসাপুটের শ্বাস প্রবাহের গতিবিধি দেখিয়া দিবসের ভালমন্দ, কার্যের শুভাশুভ,  
 যাত্রার মঙ্গলামঙ্গল, রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান এবং প্রতীকার বিচার করা যায়। এ বিষয়ে  
 যৌগিক পন্থা, পবন বিজয় স্বরোদয়, জ্যোতিষ রত্নাকরে—‘পঞ্চতত্ত্বজ্ঞান ও স্বরসাধনা’  
 অধ্যায় উল্লেখযোগ্য। ৮৬ অজ্ঞানতা দূর কর।

দিবসের ভালমন্দ জানিব কি মতে । তুমি বিনে কেবা আর কহিব আমাতে ॥  
 চণ্ডিকা বলেন মাতা স্থির কর হিয়া । শুন গো দিবস তত্ত্ব কহি বিস্তারিয়া ॥  
 প্রথম আদিত্যবारे ৮৭ রজনী প্রভাতে । ধারা বিচারিয়া চাইব ৮৮ বসিয়া শয্যাতে ॥  
 রবিগৃহ বহে ৮৯ যদি পাইবে চিন্ ৯০ । জঙ্ঘাল ৯১ নাহিক তাতে গোয়াইব সে দিন ৯২ ॥  
 চন্দ্রের গৃহে বহে যদি ৯৩ সে দিন প্রমাদ ৯৪ । বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে হইবে বিবাদ ॥  
 কন্দল ৯৫ করয়ে ধারা হইলে বিমুখ ৯৬ । বহুমুখ ৯৭ হইলে ধারা মৃত্যুসম দুঃখ ॥  
 এহি সব ধারা যেদিন বিবজ্জিব ৯৮ । ধারাহালে ৯৯ যে দিকে সে পদ চালিব ॥  
 কালান্ত চাইব পুনঃ স্বর উদ্দেশিয়া ১০০ । দিবসের শুভাশুভ চাইব বিচারিয়া ॥

৮৭ কৃষ্ণপক্ষে ডান নাকের শ্বাসকার্য্য প্রবল হয় । এরূপ হইলে জাতকের লাভ  
 শুক্লপক্ষে বাম নাড়ীতে শ্বাসের কার্য্য প্রবল হয় । আবার সোম, বুধ, শুক্রবারে ইডার বহা  
 সর্ব্বকার্য্যে সিদ্ধিদায়িনী এবং রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতিবারে এবং শনিবারে পিঙ্গলার বহা  
 মঙ্গলদায়িনী । রবিবারে কোন নাসায় বেশী শ্বাস বহিতেছে তাহা দেখিতে হইবে । ধারা  
 অর্থ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি । ৮০ শয্যাতে বসিয়া কোন নাসাপুটে বেশী বায়ু প্রবাহিত  
 হইতেছে তাহা দেখিতে হইবে । পবন বিজয় স্বরোদয়ে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি ও তাহার  
 তত্ত্বসম্বন্ধীয় বিষয় বর্ণিত আছে । ৮৯ দক্ষিণ নাসাপুটে । ইহাকে 'পিঙ্গলার বহা' বলে ।  
 তুং—রবি মঙ্গল বৃহস্পতি আর শনিবারে । পিঙ্গলা যমুনা নদী বহিতেছে ধারে ॥ দীন  
 শরতের বাউল গান । ৯০ চিহ্ন । ৯১ বিপদ । ৯২ সেই দিন ভালরূপে অতিবাহিত হইবে ।  
 ৯৩ বাম নাসাপুটে । ইহাকে 'ইডার বহা' বলে । ইডাকে চন্দ্রনাড়ী এবং পিঙ্গলাকে  
 সূর্য্য নাড়ী বলে । শিব সং ২৬—১২ । ৯৪ বিপদ । ৯৫ রোগ । ৯৬ এই পূর্ব্বোক্ত  
 নিয়মের অগ্রথা হইলে । ৯৭ মুহূর্হ (ঘন) পরিবর্ত্তনশীল শ্বাসপ্রশ্বাস প্রবাহিত হইলে ।  
 ৯৮ এইরূপ লক্ষণ যেদিন প্রকাশ পাইবে । ৯৯ অন্তত দুরীভূত করিতে হইলে সেই বেশী  
 বায়ুপ্রবাহমান নাসাভিমুখী পা আগে ফেলিতে হইবে । তুং—আদৌ চন্দ্রঃ সিতে পক্ষে  
 ভাস্বরস্ত সিতে তরে । প্রতিপত্তে দিনাশ্রাহঃ ত্রীনি ত্রীনি ক্রমোদয়ে ॥ পবনবিজয় স্বরোদয় ।  
 শুক্লপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে তিন তিন দিন ধরিয়া চন্দ্র অর্থাৎ বাম নাসায় এবং  
 কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে তিন তিন দিন ধরিয়া সূর্য্যনাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণ নাসায়  
 প্রথমে শ্বাস প্রবাহিত হয় । ইহার ব্যতিক্রমে অন্তভের সৃষ্টি হয় । এই অন্তত প্রতী-  
 কারের বিবিধ উপায় আছে । স্বরোদয় শাস্ত্রে এইরূপ—আক্রম্য প্রাণ পবনং সমারোহত  
 বাহনম্ । সমুত্তরেণ পদং দত্তা সর্ব্ব কার্য্যানি সাধয়েৎ ॥ পবনবিজয় স্বরোদয়ে—বামাচার  
 প্রবাহেন ন গচ্ছেৎ পূর্ব্ব-উত্তরে । দক্ষনাড়ী প্রবাহেতু ন গচ্ছেৎ যামা পশ্চিমে ॥ যোগ  
 স্বরোদয়ে—বাম নাড্যাং বহেদ্বায়ুস্তদন্তঃ প্রাণমেব চ । আকৃশ্য গচ্ছেৎ কর্ণান্তং জয়তোব  
 পুরন্দরম্ । ১০০ শ্বাস প্রশ্বাসের গতিধারা শুভাশুভ সময়ান্ত বিচার করিব ।

কাল বিবজ্জিয়া পুনঃ ঘারে বারি দিব ১০১। সকারে ১০২ ত্যাগিলে সেই দিন ভাল  
যাইব ॥

উকারে ১০৩ পুরিয়া পুনঃ করিব চালন। ধারার যে সব দোষ হইব মোচন ॥

দিবসের নির্ণয়ের তত্ত্ব कहিলেন ভবানী। আর কোন জ্ঞান চাহ গো জননী ॥

শুনিয়া মেনকা রাণী আনন্দ অপার। বদন নিছিয়া রাণী পুছে আর বার ॥

সন্দেহ-ছেদ ১০৪ না হইল আমার অন্তরে। বিবেচিয়া কহ মা কালান্তক ১০৫ বলি কারে ॥

### কালান্তক বিচার

চণ্ডিকা বলেন মাতা তোমাকে कहিব। প্রভাতে উঠিয়া নিজ কালান্তক চাইব ॥

জাহ্নতে রাখিয়া হস্ত চাপি ব্রহ্মপুর। তর্জনি অঙ্গুলি প্রমাণ ক্ষীণ হইব কর ১০৬ ॥

তাহা না হইয়া যদি বৃদ্ধ ১০৭ হয় হাত। বৎসরের মধ্যে মৃত্যু कहিলাম তুমাত ১০৮ ॥

পর্যন্ত চাহিব পুণি ভ্রমিয়া আকাশ ১০৯। চূড়া ১১০ অদর্শন হইলে জ্বিয়ে অষ্টমাস ॥

আর এক মূলধনি শরীরে আছেয়ে। শ্রীগোলার হাটের ধনি বুঝিবা নিশ্চয়ে ১১১ ॥

শ্রীগোলার হাটের যদি নাহি শুনে ধনি। ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু জানিবা জননী ॥

আর এক তত্ত্ব আছে শুনহ বিশেষে। শূণ্ড পুরুষ দৃষ্টি করিব আকাশে ১১২ ॥

১০১ নির্দিষ্ট কালান্তে যখন দক্ষিণ নাসায় বায়ুর কাজ বেশী হইতে থাকিবে, তখন বামনাসিকাপুট বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। অগ্ন প্রক্রিয়া এই, ইড়া (চন্দ্রনাড়ী) তথা বামনাসায় বায়ুপূরণ করিয়া দক্ষিণ নাসায় পুনঃ পুনঃ পরিচালনা করিতে থাকিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি পরিবর্তিত হইয়া দক্ষিণ নাসায় শ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য বেশী হইতে থাকিবে। ইহাতে প্রথম আদিত্যবারে প্রভাতে যদি বাম নাসায় বেশী বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে তদন্যতঃ অন্ততঃ হইতে ত্রাণ পাওয়া যাইবে। যোগীরা পঞ্চতত্ত্ব সাধন দ্বারা অর্থাৎ আকাশতত্ত্ব, অগ্নিতত্ত্ব প্রভৃতি দেহে যখন যে তত্ত্বের উদয় হয় তাহা জানিয়া সমন্বয়-যোগী শুভ এবং যথাবিহিত কার্যাদি সুসম্পন্ন করেন। ১০২ দক্ষিণ নাসায় বায়ু ত্যাগ করিলে। ১০৩ বাম নাসায় বায়ু পূর্ণ করিয়া। ১০৪ সন্দেহ দূর হওয়া। ১০৫ মৃত্যুজ্ঞান। ১০৬ দক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ জাহ্নুর উপরে স্থাপিত করিতে হইবে এবং উহাকে নাকের সমান মস্তকের উপর রাখিয়া নাসিকার সম্মুখে হাতের কব্জির নীচে সমানভাবে দৃষ্টিপাত করিলে হাত অত্যন্ত সুরু দেখায়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু তাহা না হইয়া যদি উহা স্ফীত দেখা যায়, তবে এক বৎসরের মধ্যে জাতকের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। হাত হইতে মুষ্টি বিচ্ছিন্ন দেখাইলে তাহার পনের দিন বা ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু সংঘটিত হইবে।

১০৭ স্ফীত বলিয়া বোধ হয়। ১০৮ তোমাকে। ১০৯ উর্দ্ধে আকাশ পানে কিছুক্ষণ দৃষ্টিপাত করিয়া পরে কোন পর্যন্তের শীর্ষদেশে তাকাইলে যদি তাহার চূড়া দেখা না যায়। পর্যন্তের অগ্ন অর্থ নাসিকা। ১১০ শীর্ষদেশ। মস্তক, নাসাগ্র। ১১১ পাদটীকা ৩৭ দ্রষ্টব্য। সাধারণতঃ কর্ণকূহর হস্তদ্বারা রুদ্ধ করিলে এক প্রকার অস্পষ্ট শব্দ শোনা যায়। যিনি এই প্রকার শব্দ শুনিতে না পান তাহার ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু নিশ্চিত। এই 'হাটের ধনি' সম্বন্ধে গো-বি ১৩৯, ১৪০ পৃঃ, তুলনীয়। ১১২ দেহের ও আকাশের মধ্যে



শূন্য পুরুষের যদি নাহি দেখে মাথা । ভাঙ্গিছে স্ব্থের হাট জানিবা সর্বথা ॥  
চারি মাসের মধ্যে মৃত্যু নিশ্চয়ে জানিব । তিন মাস কষ্টাকষ্টে সে জীব বাঁচিব ॥  
আপনার শূন্য মূর্তি ১১৩ না হইলে উদয়ে । দুই মাস মধ্যে মৃত্যু জানিবা নিশ্চয়ে ॥  
উকার ধ্বনিতে যদি অশ্রু ( 'হুহে' পাঠান্তর ) অর্থগতি ১১৪ । ভঙ্গদিয়া পালাইব ইন্দ্র যত  
ইতি ॥

আপনার ইন্দ্র ১১৫ যবে ভঙ্গ দিয়া যাবে । মাসেক বিশেষে মৃত্যু নিশ্চয়ে জানিবে ॥  
আর এক বলি মাতা শুন দিয়া মন । নিগম নিগূঢ় তত্ত্ব আভয়ে লিখন ॥  
উকার পুরীতে যদি না বেধে গহিন ১১৬ । নিশ্চয় জানিও সে জীব বাঁচে পনের দিন ॥  
সুখা সমুদ্রের যবে শুখাইব বস ১১৭ । বড় কষ্টাকষ্টে সে জীব বাঁচে দিন দশ ॥  
উকার প্রবল হয়ে স্ফূটায় হয়ে হীন ১১৮ । অবশ্য জানিবা সে বাঁচে পঞ্চদিন ॥  
আর এক বলি মাতা মনেতে রাখিও । এ বড় নিগূঢ় তত্ত্ব ভুল না ভাঙ্গিও ।  
যার ভবে স্থিতি তার না দেখিল মাথা । সেই দিন মৃত্যু তার জানিবা সর্বথা ॥  
এহি সব বিবর্জ্য ১১৯ হয় যে জনাবে । ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে তারে রাখিতে না পারে ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু যদি আইসে আপনে । তথাপি তাহার বক্ষা নাহি কদাচনে ॥  
এহিমতে কহিলেন কালান্ত বিচার । শুনিয়া রাণীব মনে লাগে চমৎকার ।  
নিগম নিগূঢ় তত্ত্ব অপূর্ণ কাহিনী । শ্লোক বাক্তি রচিলেন ব্যাস মহামুনি ॥  
সেহি তত্ত্ব ১২০ বিচার করিয়া অতিশয় । দাস জগন্নাথে বুলে নয়ন তনয় ॥

সম্বন্ধ আছে । যেবে উপর চিত্র সংযম করিলে এবং পরে আকাশে তাকাইলে কিছুক্ষণ পর  
নিজের চেহারা আকাশ ভাসে । সেই প্রকৃত ( ছায়া ) মস্তকতীন দেখাইলে চারি মাসের  
বেশী জাতক জীবিত থাকেন । নিজের ছায়ার প্রতি অনেকক্ষণ দৃষ্টি রাখত করিয়া নিমেষোন্মেষ  
বজ্জিত হইয়া আকাশে তাকাইলে সে ছায়া আকাশে দেখা যায় । উহা মস্তকতীন  
দেখাইলে মৃত্যু আসন্ন । এই প্রকার ক্রিয়াকে ছায়া-পুরুষ সাদন বলে । ১১৩ নিজের  
প্রতিকৃতি যদি মনে না পড়ে বা ছায়া যদি দেখা না যায় ।

১১৪ শ্বাস প্রশ্বাস তথা হংস ধ্বনি যদি বোধগম্য না হয় বা বক্ষপিজ্বরস্থ ছুপ ছুপ শব্দ  
যদি অনিয়মিত রূপে চলে । ১১৫ ইন্দ্রিয় শক্তি । যাহার আয়ুষ্কাল শেষ হইয়া আসিয়াছে,  
তাহার শ্রবণ, স্বাদগ্রহণ, স্পর্শশক্তি প্রভৃতি অন্তর্হিত হয় । ১১৬ আলো আধারি ভাষা ও  
ভাব এই সাহিত্যের বিশেষত্ব । উকার পুরীতে— গুপ্তপুরে বা হৃদয়ে । যদি হৃদয়, পর্যাপ্ত  
পরিমাণে বায়ু গ্রহণে অক্ষম হয় । ১১৭ সুষুম্না নাড়ীর বা চন্দ্রস্থিত রস, উহাই অমৃত স্বরূপ ।  
তুং— গো-বি ১৬১ পৃঃ । ১১৮ উকার তথা বায়ু গ্রহণ বা শ্বাসের কাজ যখন প্রবল  
অর্থাৎ দীর্ঘ হয় । স্ফূটায় বায়ুতাগ বা প্রশ্বাস যখন হ্রস্ব হয় । অ, উ, ঐ, স এবং ম'কার  
নানা অর্থব্যবহৃত হইয়াছে । কোথাও ম'কারকে বাম নাসায় বায়ুর কাজ এবং স'কারকে  
দক্ষিণ নাসায় বায়ুর কাজ অর্থ ব্যবহার করা হইয়াছে । আয়ুর্বেদ চিকিৎসা শাস্ত্রে নাড়ী এবং  
শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রকৃতি বিচারে মৃত্যুর কাল সম্বন্ধে বর্ণনা আছে । ১১৯ লক্ষণ । ১২০ নিগমতত্ত্ব ।

আপনে আসিয়া যেন ভেদিয়াছে ত্রাস ১২১ । কালঅন্তে সেই কথার পাইবা বিশ্বাস ॥  
 গুরু উপদেশ না হইছে যেহি জনে । নিদ্রায়ে জীবন গত নাহি এ চেতনে ॥  
 তোমাতে কহিলাম মাগো যত পূর্বাপর ১২২ । যথা তথা না ভাঙ্গিও রাখিও অন্তর ॥  
 শুনিয়া ব্যাকুল রাণী স্থির নহে চিত্ত । দুই চক্ষু হইলেক অশ্রুতে পূর্ণিত ।  
 বদন নিছিয়া রাণী কৈলেতে বসাইয়া । কহিতে লাগিলা রাণী কান্দিয়া কান্দিয়া ॥  
 আমারে অনাথ করি যাইবা কৈলাসে । তোমার অদর্শনে মোব শূন্য গৃহবাসে ॥  
 সন্তান সন্তাপে জান তাপিত জননী । দিবানিশি দহে মোর জলন্তি আগুনি ১২৩ ॥  
 চণ্ডিকা বলেন মাতা শুন দিয়া মন । তোমার শরীরে আমি থাকি সর্কক্ষণ ॥  
 আমার বচন সত্য জানিবা নিশ্চয়ে । আমি ছাড়া হইলে দেহ তিলেক না রয়ে ১২৪ ॥  
 বদন নিছিয়া বলে গিরিরাজ রাণী । কোনস্থানে থাক মাগো আমি ত না জানি ॥  
 আমাব শরীরে তুমি থাক লুকাইয়া ১২৫ । নাহি দেও দরশন কি দোষ পাইবা ॥  
 কোন স্থানে কোথা থাক আমাকে দেখাও । প্রবঞ্চনা কর যদি মোর মাথাথাও ॥  
 দিবানিশি দহে প্রাণ তবানলে মন । দরশন দিতে তুর্গা লাগে কতক্ষণ ॥  
 তুমি কি আমাব ঝি আমি কি তোমার মাতা । মোব মনে এই জ্ঞান নাহিক সর্কথা ॥  
 তোমা হইতে হইল সৃষ্টি এ তিন সংসার । ব্রহ্মা বিষ্ণু হরিহর যত উদরে তোমাব ॥  
 মায়ের কাতব দেখি কহিলেন ভবানী । নিবৃত্ত ১২৬ হইয়া শুন অপূর্ব কাহিনী

### ব্রহ্মের রূপদর্শন

ছাড অর্থ-জ্ঞান মাগো শুন তত্ত্ব কথা । তোমার শরীর মণো আমি বসি যথা ১২৭ ।  
 : পর-ব্রহ্মেতে আমি মণিপূরে বসি ১২৮ । তথাতে আমাকে পাইবা দোষাইবা নিশি ॥  
 দ্যাইবা স্তম্ভের স্থান ১২৯ একচিত্ত হইয়া । পাইবা আমার লাগ ধ্যানমনে চাইয়া ॥

১২১ প্রাণায়াম বা যোগ সাধন করিয়াছে । ১২২ আশ্রয় । ১২৩ অগ্নি ।  
 ১২৪ এক মুহূর্ত্তও থাকে না । অগ্নি বিশ্ব মানস শরীরস্থ বৈদ্যিঃ । দেহাদি বিমূঢ়া-  
 মানস কিমত্রা পরিশিষ্টাভে ॥ এতদ্বৈতং ॥ কঠ—২'৪ । ১২৫ আত্মাশ্রয় জ্ঞানোনিহিতো  
 গুণায়াম্ । ইত্যাদি । ১২৬ স্থির ।

১২৭ আত্মা কোথায় বাস করেন সে সম্বন্ধে কথিত হইতেছে । দিব্যে ব্রহ্মপূরে  
 বিরজং নিষ্কলং শুভ্রমক্ষরং যদব্রহ্ম বিভাতি স নিযচ্ছক্তি । ব্রহ্মোপনিষদ—৫ । ১২৮  
 সহস্রার পদ্মে মণিপূর অবস্থিত, তাহাতে । আবার নাভিপদ্মেরও নাম মণিপূর । নাভিকমল  
 হইতে তিনটি নাড়ী তিন দিকে গিয়াছে । উর্দ্ধে সহস্রদল পর্য্যন্ত একটি, অধোমুখে  
 আবার পদ্ম পর্য্যন্ত একটি এবং একটি নাভিতে মণিপূর পদ্মের নাল স্বরূপ । শেষোক্তটি  
 সুষুম্না মধ্যস্থিত মণিপূর পদ্মের সহিত সংযুক্ত । সুষুম্না নাড়ীর বিবর দ্বারা শিরঃপ্রদেশে  
 ব্রহ্মদ্বারে পৌঁছান যায় । 'তত্ত্বনা মণিবং' ইত্যাদি গো সং ১'১৮ । সমস্ত যোগ সাধনার  
 প্রথম ও শ্রেষ্ঠ পন্থা নাভি পদ্মাত্মক । ত্রিসংখ্যাং মানসং যোগং নাভি-কুণ্ডে প্রযত্নতঃ ।

প্রথমে উদয় হইবে বিজুলির রেখা ১৩০। কত বা দেখিবা তাতে না পাইবা সংখ্যা ॥  
চিত্র বিচিত্র কত বিভিন্ন বরণ। খেত গীত লোহিত দেখিবা কতক্ষণ ॥

চাহিতে চাহিতে শূণ্য হইব প্রকাশ ১৩১ ॥

তবেত অগ্নিকে ধ্যাইবা একচিত্ত স্থিরে ১৩২। শিখিপুচ্ছ দেখিবা যে তাহার উপরে ॥

এক পুচ্ছ তিন রেখা পাইবা যে চিহ্ন ১৩৩। সব রজ্জ তম আছে ভিন্ন ভিন্ন ॥

এক বৃক্ষে তিন শাখা হইল যেহি মতে। ধ্যাইলে পাইবা দেখা আপন অন্তরে ॥

অতি সুনির্মল যেন ডিমের কুসুম। তার মধ্যে দেখিবা যে আত্রস্তোম ১৩৪ ॥

ধ্যাইবা স্তম্ভের দিকে গুরুতর অগুসারে। পাইবা আমার দেখা স্তম্ভের ভিতরে ॥

এহিরূপে ভাবে সদায় ব্রহ্মা হরিহবে। ধ্যাইলে পাইবা মাগো আপনার শরীরে ॥

মহা-নির্ঝাণতন্ত্র ১৩ পৃঃ। আবার ইহাও অভিহিত আছে যে গুহ্য প্রদেশে, শিশু প্রদেশে, হৃদয়ে, কর্ণমধ্যে ও ক্রুর মধ্য প্রভৃতি স্থানেও সর্বাঙ্গা পরমেশ্বরের ধ্যান করিলে মুক্তি পাওয়া যায়। ‘গুদে মেটে চ নাভৌ’ ইত্যাদি গো-সং ৩১২—২০। তুং-ঘে সং ৬২—১৪। ১২২ সুষুমা নাড়ীরক্ষ। ১৩০ বিদ্যাতের রেখা। জীবোর্মধ্যে মনোর্দেচ যন্তেজঃ প্রণবাস্বকং। ধ্যয়ে জ্জালাবলীযুক্তং তেজোধ্যানং তদেবহি ॥ ঘে-সং ৬১৭। ১৩১ প্রাণ বায়ু কুণ্ডলিনীকে জাগত করিয়া সুষুমা বিবরে প্রবেশ করিলে, মূলাধার হইতে ক্রুর মধ্যস্থান পর্য্যন্ত জ্যোতিঃ বিকশিত হয় এবং কুণ্ডলিনীকে আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন বর্ণ শোভা পাইতে থাকে। এইরূপে ধ্যানস্থ হইলে ক্রুর উর্দ্ধে শিরস্থিত মহা কাশ প্রকাশিত হয়। তুং—সচ্চিদানন্দ কৃত। পূজা-প্রদীপ—৩৩১ পৃঃ।

১৩২ কুণ্ডলিনী অগ্নি স্বরূপিণী। কুণ্ডলিনীতে ধ্যানস্থ হইয়া, মূল বন্ধ সাধন তথা মূলাধার সঙ্কোচন পূর্বক প্রাণ বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া অপানের সঙ্গে যুক্ত করিতে হয়, পরে উহাদের মূলাধারে ধারণ করিলে অগ্নি দ্বারা সন্তাপিত এবং বায়ু কর্তৃক প্রসারিত হইয়া কুণ্ডলিনী জাগ্রত হন। জাগ্রত কুণ্ডলিনী উর্দ্ধমুখে চালিত হইলে, সুষুমা মধ্যস্থিত প্রাণাদি বায়ু অগ্নির সহিত সমস্ত শরীরে বিচরণ করে। ইহাকে মনোম্মনী-সিদ্ধি কহে। এ অবস্থায় মণিপুর হইতে আজ্ঞাচক্র পর্য্যন্ত বিভিন্ন পদে বায়ু আবদ্ধ করিয়া ধ্যানস্থ হইলে নানা প্রকার অমৃভূতি হয়। নাভিতে ধ্যান করিলে নির্ঝাত প্রদীপের ছায়া অগ্নিকে দেখা যায়। হৃদ-পদে আকাশগামিনী বক শ্রেণীর ছায়া প্রাণ বায়ু শোভা পাইতে থাকে ও জয়ুগলের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত সুষুমা নাড়ীতে সমাকৃষ্ট অগ্নি সজল জলদমালায় বিদ্যুজ্বলতার ছায়া সর্বদা দীপ্তি পাইতে থাকে। যোগি যা ১২১৮—১২। ১৩৩ সেই প্রকৃতি মহা বহি-স্বরূপিণী ব্রহ্মময়ী কুণ্ডলিনী। তিনি ত্রিগুণময়ী, তাহার তিনটি রেখা—সত্ত্ব, রজঃ ও তম। যোগি যাজ্ঞবল্ক্যে ২১৮—২৪ শ্লোকে কুণ্ডলিনী-বর্ণনা দ্রষ্টব্য। তুং—জংসরোকহ্মমধ্যেহস্মিন্ প্রকৃত্যাগ্নিক কর্ণকে। ... ..

বৈশ্বানরং ভগদ্ব যোনিং ইত্যাদি। ঐ ঘে সং ৬১১। ১৩৪ আত্রস্তস্ত। মূলাধার হইতে সহস্রার মধ্য পর্য্যন্ত সুষুমা-নাড়ীমধ্যস্থিত শূণ্যস্থান ব্যাপিয়া জ্যোতির্ময় পথে বিখরকাণ্ড।

এতেক জানিয়া মাতা চিত্ত কর স্থির । ত্যাজ অজ্ঞান বেদ ১৩৫ গহিন গন্তীর ॥

ইহা হতে জ্ঞান আর তিন লোকে নাই ॥

এতক্ষণে মূলতত্ত্ব উর্দ্ধে চাপাইয়া ১৩৬ ( অমূলের মূল তত্ত্ব উর্দ্ধে চাপাইয়া ) । আনন্দে

বসিল রাণী ধ্যানযুক্ত হইয়া ॥

যেমতে কহিল দেবী পাইল সকল । ভাগ্যে ভাগ্যমানের ১৩৭ সঙ্গে জনম সকল ॥

অরূপ রূপ দেখিয়া রাণী পরি গেল ভুলে । বদন নিছিয়া রাণী বসাইল কোলে ॥

অভাগী মায়ের আঞ্জি দিলা প্রাণদান । নিধনের ধন তুমি অন্ধের নধান ॥

অখনে ১৩৮ তোমাকে আমি জানিলাম দর ১৩৯ । তুমি হতে তিন লোকে কেবা আছে  
বড ॥

যে ছিল মনের সন্দ ১৪০ সব গেল দূরে । কত্যা হেন জ্ঞানে ভজন না কৈল তুমারে ॥

সন্দ করি আছিলাম না পাইয়া পরিচয় । এহি অপরাধে মোর কিবা জানি হয় ॥

চণ্ডিকা বলেন মাতা কহি তব্ধে । কালাস্ত কালের চিন্তা না করিও চিন্তে ॥

কালাস্তে তোমার যবে দেহ হইবে ভঙ্গ । প্রাণপণে তোমারে রাখিব নিজ অঙ্গ ।

অখনে নিজের চিন্তে না ভাবিও আন । সাধনের সিদ্ধি ১৪১ হইলে পাইবা পরিত্রাণ ॥

এহি কথা কহিতে যে সঙ্ক্যা হইল আসি । মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ বাজে রাশি রাশি ॥

আর যত যন্ত্র বাজে সংখ্যা নাহি তার । চামর ঢুলায় কেহ ধূপে অঙ্ককার ॥

অজ্ঞান অবৈদ ভবে জগন্নাথ হীন । সাধিতে না পারলাম কৰ্ম্ম ১৪২ বৃথা গেল দিন ॥

ইতি নিগম সপ্তক সমাপ্ত । ইতি সন ১২৬৮ সন তারিখ সপ্তম আষাঢ় ... বার ॥

সমাপ্ত ইতি সর ... জামনাথ পাঠক । রামধন নাথ সাকিন কাতিয়ার চর ॥

১৩৫ আত্মাবেদ, যোগ । ১৩৬ তুং নাসাগ্রে দৃষ্টিরেকাকৌ প্রাণায়ামং সমভাসেৎ ।  
উর্দ্ধমাকৃষ্য চাপানং বায়ুং প্রাণে নিষোজয়েৎ ॥ উর্দ্ধমুন্নীযতে শক্ত্যা সৰ্ব্ব পাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥  
গো সং ১'২৪৭ । ১৩৭ সৌভাগ্যবশতঃ ভগবতীর সঙ্গলাভে জয় সফল হইল । ১৩৮ এখন ।  
১৩৯ শ্রেষ্ঠ । ১৪০ সন্দেহ । ১৪১ যোগসিদ্ধি । ১৪২ যোগসাধন কৰ্ম্ম করিতে পারিলাম না ।

## (গ) যোগশঙ্করের কালান্ত বিচার

যোগশঙ্কর কহে এই জ্ঞানেব প্রচার ১। আত্মাবেদ ২ জানিলে হয় বিনা নায় ৩ পার ॥  
 আপনাব আযু শেষ হবে যেই দিনে। বিনা বার্তা ৪ জানিবেক কালান্তক জ্ঞানে ॥  
 স্নমেকুব চূড়া তালে ৫ বৎসরেক মরে। হাট ঘাট বন্ধ হয় সব যায় দূরে ॥  
 এগার মাস থাকিতে গগনে পড়ে বেথা। দশমাস থাকিতে চান্দ্রের না পায় দেখা ॥  
 নয় মাস থাকিতে যে নব দ্বার ধরে। নাদ না শুনিলে পুনি অষ্টমাসে মরে ॥  
 সাত মাসে সপ্তদ্বীপ চাইবা জালু হতে। অক্ষিণী ভাঙ্গিয়া তার উঠে শূন্য রথে ॥  
 শূন্য পুঙ্খের যদি নাহি দেখে মাথা। ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু জানিবা সর্বথা ॥  
 আপনার ইন্দ্র ৬ রেখা হবে যবে। ষড় মাসের মধ্যে মরে না রাখিবে শিবে ॥  
 পঞ্চ মাস থাকিতে পাণ্ডবেরা নড়ে। চারি মাস থাকিতে মলে ভ্রমর ছাড়ে ॥  
 তিন মাস থাকিতে সে না দেখে দোয়ার ৭। একাকী পথ চলিতে ভয় হয় তার ॥  
 ছায়া করিয়া দীপ জালিবে নিশা বাতি। দেখিবে কন্দ গুটা বামে রহ গতি ॥  
 অমাবস্যা যোগে তবে দারা চক্ষু ধরে। ষড়চক্র না দেখিলে এক মাস মরে ॥  
 একুশ দিন থাকিতে যে মন্দ রহে জ্ঞান। দশদিন থাকিতে যে মন্দ বহে তান ॥  
 নয় দিন থাকিতে যে হাটের না শুনি ধনি। অষ্ট দিন থাকিতে যে অঙ্গুলি পবিমানি ॥  
 সপ্ত দিন থাকিতে যে নাহি উড়ে পক্ষি। ছয় দিন থাকিতে যে শুদ্ধ নাহি দেখি ॥  
 পঞ্চ দিন থাকিতে যে ব্রহ্ম না খায় অন্নপানি। চন্দ্র সূর্য্য বন্ধ করি রহিব শঙ্খন ৮ ॥  
 চারি দিন থাকিতে চতুর্ভূজা আইসে নিকটে। তিন দিন সেই নর জীবন সঙ্কটে ॥  
 তিন দিন তিমিব যে না জানিবে পাতি। দুইদিন জীবমাত্র সে ভেকাতি ॥  
 দুইদিন থাকিতে যেমতি বহে আন। একদিন থাকিতে সে নাহি পায় ছাণ ॥  
 তিন প্রহর থাকিতে যে গাট বহে স্বর ॥

দুই প্রহর থাকিতে কাবারে পাব বাড়ি। পাঁচদণ্ড থাকিতে পাঞ্জর কবে নড়ালডি ৯ ॥

১ ইহা কিশোরগঞ্জের যশোদলের শ্রীউনেশচন্দ্র নাথের এক জীর্ণ পুঁথি হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এক বৎসর হইতে মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্ত মৃত্যুর লক্ষণ ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়। যোগীরা ইহা জানিতে পারিয়া যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন। হাডমালা, নিগম সপ্তক, কাল মহিম প্রভৃতি নাথ-সাহিত্যের মত ইহাও বিশেষ ভাবে আলো-আধারি (mystic) ভাষায় লিখিত। এ বিষয়ে গুরুবাক্য বা যৌগিকপন্থা নামক গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে মৃত্যুর লক্ষণ তুলনীয়। ঐ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রকৃতি দ্বারা শুভাশুভ কার্য্য, কার্য্যসিদ্ধি, মৃত্যুর কাল, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে দেশজ উদ্ভিদ দ্বারা এবং বিবিধ যৌগিক উপায়ে রোগ-প্রতীকারের বিষয় উল্লিখিত আছে। ২ ব্রহ্মজ্ঞান, যোগ। ৩ নৌকাতে। ৪ সংবাদে। ৫ মস্তক বা নাসাগ্র বন্ধ হয়।

৬ ইন্দ্রিয় শক্তি, লিঙ্গ। ৭ দ্বার। ৮ বহনালী। Obs. Rel. Cults P. 275. শঙ্খিনী নামে অপর একটি নান্দীও আছে। ৯ স্থানচ্যুত হওয়া।

চারিদণ্ড থাকিতে তার বন্ধন ছোটে। তিন দণ্ড থাকিতে যে নাও ১০ আইসে ঘাটে ॥

দুই দণ্ড থাকিতে মন শূন্যে গিয়া লাগে। এক রেখ থাকিতে হস্তি ১১ ভাঙ্গে ॥

আধ রেখ থাকিতে যে পালায় মাহুত। এক নল থাকিতে যে পলায় বহুত ॥

এই সব পরিমিত বৃক্সে যেই নরে। ব্রহ্মা বিষ্ণু শঙ্করে রাখিতে না পারে ॥

ইহাতে তরিতে উপায় আছে প্রতীকার। যোগশঙ্কর কহে তত্ত্ব বিনা নায পার ॥

ব্রহ্মার নিগূঢ় তত্ত্ব বিবি অগোচর। অষ্ট সিদ্ধি ১২ পাইয়া উন্নত ইন্দ্রবর ১৩ ॥

চারি চন্দ্র ১৪ বন্ধ করে আগমের সার। শরীরে না রহে পীড়া জরা মৃত্যু আর ॥

অষ্টাদশ আগম আছে জ্ঞানের প্রধান। চারি চন্দ্র ভেদ কবে জ্যোতি' গুরু বৃধ নাম ॥

অনলে পুড়িলে আগম ১৫ মনে কাটে মলা। অমর হইবে কন্দ ১৬ না ছুটিবে কলা ১৭ ॥

চারি চন্দ্র ভেদ যদি ষোড় মনে করে ১৮। না রহিবে রোগ পীড়া মৃত্যু পলায় ডরে ॥

নিজ চন্দ্র ভেদ ১৯ যদি করিবারে পারে। ঘর হইতে পঞ্চ আত্মা কভু নাহি লড়ে ২০ ॥

১০ নৌকা। ১১ উরু। ১২ যোগের অষ্টাঙ্গ সিদ্ধ হইলে। ১৩ যোগী। ১৪ তুং—  
‘আএ গুরু চারি চন্দ্র সরিরে হএ—সংস্কৃত ব্যাপিত রএ; তাহারে সাধিলে পরিভ্রাণ।  
আদি চন্দ্র নিজচন্দ্র উন্নত গরল চন্দ্র; এই চারি সংসার ব্যাপন ইত্যাদি, গো-বি ১১৩ পৃঃ।  
‘সদগুরু কছে মন তুই নিয়ে উপদেশ। চারি চন্দ্রের সাধন তত্ত্ব জেনে লও বিশেষ।  
গরল উন্মাদ চন্দ্র রোহিণী আর বান, মনের মাছুষ বিনে তাহার কে জানে সন্ধান।’  
দীন শরতের বাউল গান। বাউল, আউল, সাঁই, কর্ত্তাভজা প্রভৃতি সম্প্রদায়-ও চারি  
চন্দ্রের সাধন করেন। তাহাদের মতে মল, মূত্র শুক্র ও রজঃ বা মাটি, রস, রতি ও রূপ  
ষথাক্রমে ক্ষিতি, অপ, বায়ু ও তেজের ভিন্ন রূপ। তাহাদের ধারণা, ইহাদের শোধন ও  
গ্রহণ দ্বারা ‘কায়া ও মন’ শোধিত হয়, ক্ষয় রহিত হয় এবং কোন প্রকার রোগ দেহে প্রবেশ  
করিতে পারে না। ‘সাধক’ অবস্থায় ইহাদের সার—‘রসের’ শোধন ও সাধন দ্বারা অমরত্ব লাভ  
তাহাদের কাম্য। তাহাদের সাধনার চারিটি স্তর—স্থূল, প্রবর্ত্ত, সাধক ও সিদ্ধ। মোট  
কথা রসকে রক্ষা, তাহার শোধন, উর্দ্ধগতি ও জারণ দ্বারা কায়া রক্ষা ও অমরত্ব লাভ এই  
সমস্ত সাধনার মুখ্য উদ্দেশ্য। এখানে প্রাণ ও অপান বায়ু, শুক্র-রস, আকাশের চন্দ্রস্থিত  
অমৃত প্রভৃতির দেহে অবরোধের কথা বলা হইতেছে। ইহা উল্লেখযোগ্য যে কুণ্ডলিনী  
শক্তিও রস স্বরূপ। তিনি চন্দ্র-সূর্য ও অগ্নি স্বরূপ। ইহাদের সাধনের কথা বলা হইতেছে।  
হাড়মালায় পাদটীকা ১৮৫—১৮৭ তুলনীয়, ১৫ দেহ। ইহা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।  
১৬ দেহ। ১৭ রস, অমৃত। ১৮ যদি দৃঢ়সংকল্প হইয়া চারি চন্দ্র ভেদ করা যায়। মূল্যধার,  
স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর এবং অনাহত এই চারিচন্দ্র ভেদ করিতে পারিলে, বিশুদ্ধ ও আত্মা  
ভেদ করা কঠিন হয় না এবং জাতক নিরাময় হইয়া অমরত্ব লাভ করে। ইহাও এক তত্ত্ব।  
ভেদের অন্ত্র অর্থ সাধন।

১৯ নিজ চন্দ্র—রস। আদি চন্দ্র—সহস্রার পদ্ম-মূলে যোনিস্থিত চন্দ্র।

সহজিয়া মতে, আদি চন্দ্র—নারীর রজঃ। নিজ চন্দ্র—রস, শুক্র। উন্নত—মল,  
গরল চন্দ্র—মূত্র। ২০ বহির্গত হয় না।

## হাড়মালার পরিশিষ্ট \*

### ত্রিশ গ্রন্থি ভেদ

‘মেরুদণ্ড ত্রিশ গ্রন্থি আছে ক্রমে ক্রমে । একে একে গ্রন্থি ভেদিবা দিনে দিনে ।  
গ্রন্থি ভেদের দেবী শুন কহি ফল । স্মরণে সকল পাপ হরয়ে সকল ॥  
এক গ্রন্থি ভেদিলে হয় শীতল শরীর । দুই গ্রন্থি ভেদিলে দেহের শেষে (শোধে ?) নীর ॥  
তৃতীয়েতে গেলে হংস ক্ষুধা হয় দূর । চতুর্থতে গেলে ক্ষুধা হয়ত প্রচুর ॥  
পঞ্চমেতে গেলে হংস ব্রহ্মারে দেখয় । ষষ্ঠমেতে গেলে হংস হয় জ্যোতির্ষয় ॥  
সপ্তমেতে গেলে হংস চির কাল জীয়ে । অষ্টমেতে গেলে হংস ব্রহ্মার লাগ পায় ॥  
মূলধার অধিষ্ঠানে ভেদি হংস যায় । মণিপুরে গিয়া হংস ব্রহ্মার লাগ পায় ॥  
দ্বারীরূপ ধরি ব্রহ্মা আছে ধ্যান করি । হংস বায়ু দ্বার মাগে না দেয় দুয়ারী ঞ ॥  
প্রচণ্ড বায়ুব বেগ ব্রহ্মার লাগ পাইল । বায়ুর সনেতে রণ বিস্তর করিল ॥  
মারিল দুয়ারী গেল যমের নগরে ॥

বিমুখ হইয়া হংস ক্রোধ করি মনে । ভিন্নমস্তা দেবীর পাইল দরশনে ॥  
প্রদক্ষিণ করি হংস দেবীর চরণে । মেরুদণ্ড শব্দ ( ভেদ ) তবে করয়ে তখনে ॥  
এইরূপে হংসরাজ ফিরয়ে শরীরে । নবমে আলগ হয় শূত্রের উপরে ॥  
দশমেতে শূত্র হংস অল্লে অল্লে চলে । একাদশে মন তার না হয় চক্কেল ॥  
দ্বাদশে কল্লিত নহে যোগিনীর মন । ত্রয়োদশে যোগিনীরে পুঞ্জে সর্ব্বজন ॥  
চতুর্দশে গেলে হংস ভেদে দিনকর । পঞ্চদশে গেলে হংস দেখে দামোদর ॥  
অনাহত নামে পদ্ম আছেন অধোমুখে । দ্বারীরূপ ধরি হরি তথা আছে স্তখে ॥  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চারি হাতে ধরি । জ্যোতির্ষরূপে তথা আছেয়ে শ্রীহরি ॥  
বাঁয়ুরূপে হংসরাজ আছে উর্দ্ধমুখে । অনাহত পুরী যাইতে পারে কোন্ লক্ষ্যে ॥  
হংসরাজে দ্বার মাগে না দেয় হরি দ্বার ঞ । হরি হংসে মহাযুদ্ধ হইল অপার ॥

\* শিলংয়ের শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ, বি-ই, তত্ত্বভূষণ মহাশয়ের সংগৃহীত হাড়মালার হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল । তাঁহার পুস্তকের সঙ্গে আমার সংগৃহীত হাড়মালার অনেক অংশেই সাদৃশ্য আছে, শুধু এই স্থান হইতে শেষের ভাগে বিশেষ মিল নাই । এই স্থান হইতে সমাপ্তি পর্য্যন্ত তাঁহার বইয়ের পদাংশ উদ্ধৃত হইল । ইহা হইতে উভয় গ্রন্থের পার্থক্য বুঝা যাইবে । ঞ ইহা ব্রহ্মগ্রন্থি । ইহা ভেদ করা খুবই কঠিন । এখানে হংসবায়ু খুবই বাধা প্রাপ্ত হয় । এই স্থান নাভিচক্র বা মণিপুর । হংস— প্রাণ ও অপান বায়ুর সম্মিলিত অবস্থা ।

† অনাহতে বিষ্ণুগ্রন্থি । ইহা ভেদ করিতেও সাধকের দুঃসহ কষ্ট ও ধৈর্য্য বরণ করিতে হয় । তুং—‘উড়িয়া যায় পরমহংস নাই যায় দূর । উড়িয়া ঘুরিয়া যায় নিরঞ্জন পুর ॥’

চক্রমেলি মাঝে হরি হংস তারে সহে । গল ঝাড়ি মাঝে হংসে বিমুখ না হয়ে ॥  
 এতরূপে হংসরাঞ্জে না পারে ফিরাইবারে ॥ দ্বার দৃঢ় করি হংস রহিল দ্বারেতে ॥  
 মন পবন সনে করিয়া ধিয়ান । সমদলে হংসরাজ করিল গমন ॥  
 দ্বাব মেলি দ্বারীর পাইল দরশন ॥ মারিল দ্বারী গেল যমের ভুবন ॥  
 পরম আনন্দে হংস করিল গমন । মেরুদণ্ড শব্দ করয়ে ততক্ষণ ॥  
 ষোড়শ গ্রন্থি ভেদিলে হয় সর্কনিধি । অষ্টাদশে গেলে হয় অনাদির সিদ্ধি ॥  
 উনবিংশতিতে গেলে হয় শীঘ্র মোক্ষতি ॥ গ্রন্থিভেদের তত্ত্ব শুনহ পার্কর্তী ॥  
 বিংশতি ভেদিলে হয় চন্দ্রমণ্ডল । একবিংশতি ভেদিলে হয় জ্যোতি সকল ॥  
 দ্বাবিংশতি ভেদিলে হংস নানারূপ ধরে । ত্রয়োবিংশতি ভেদিলে হংস ভুবন সঞ্চরে ॥  
 চতুর্বিংশতি ভেদিলে হংস হয় জ্যোতির্ময় । পঞ্চবিংশতি ভেদিলে হংস ব্রহ্মপদের নির্ণয় ॥  
 ষড়বিংশতি ভেদিলে নাহি যমলোকের ভয় । সপ্তবিংশতি ভেদিলে তপোলোকে যায় ॥  
 অষ্টবিংশতি ভেদিলে মহল্লোকে যায় । উনত্রিংশ ভেদিলে হংস শক্তিলোক পায় ॥  
 ত্রিংশগ্রন্থি ভেদিলে হংস দেখয়ে শঙ্কর ॥ বিংশ গ্রন্থির ভেদের দেবী কহিলু ত্রিশ ফল ॥  
 ভুরু মধ্যে পদ্ম আছে দুই দল সাব । অধোমুখে আছে সেই শক্তির দ্বার \* ॥  
 হংসে হরে মহাযুদ্ধ হইল দুই জন । ত্রিশূল মারিল আর না হইল দরশন ॥  
 তৃতীয়া মণ্ডলে দ্বাবী ফিরে ঘনে ঘন । ফাফর হইয়া হৈল দ্বারীর মরণ ॥  
 কুতূহলে হংসরাজ করিল গমন । হংসেব যতেক কথা কহিলু সকল ॥  
 অমৃতকুণ্ডে হংস আনন্দান করে । সংসার সাগর হতে হইল নিস্তারে ॥  
 এইরূপে বায়ু সাধন করিবা পার্কর্তী । ধ্যানযোগসিদ্ধি হৈলে পাইবা মুক্তি ॥  
 ধ্যানবিবরণ দেবী কৈলু তোমা স্থানে । সমাধি সাধন কথা শুন সাবধানে ॥  
 মেরুদণ্ড দৃঢ় করি বসিবা আসনে । প্রণব জপিয়া নাসা করিবেক ধ্যানে ॥  
 নিরঞ্জন রূপ গোসাই সংসারের সার । প্রণবরূপ নিরাকার সেই শূণ্যকার ॥  
 পার্কর্তী বলয়ে প্রভু শুনহ বচন । প্রণবরূপ কহিলা দেব নিরঞ্জন ॥  
 কিরূপ প্রণব সেই হয় কেন মনে । বিস্তারিয়া কহ শ্রুনি দেব ত্রিলোচনে ॥  
 শঙ্কর বলয়ে দেবী শুন কহি তত্ত্বে । প্রণবরূপ নিরঞ্জন জান ভালমতে ॥  
 অশেষ অব্যক্ত অমর বলি তারে । একরূপ নাহি তার জানিও ইহারে ॥  
 হংসকার কুটস্থ হংস বলি তাবে । সদাশিব মন্ত্র সেই বলে যোগী ধীরে ॥

অনিল পুরাণ । শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয় সম্পাদিত গোখবিজয়ে শ্রীযুক্ত স্কুমার সেন,  
 এম-এ, পি-এইচ-ডি, মহাশয় লিখিত ভূমিকা হইতে উদ্ধৃত ।

\* এই আজ্ঞাচক্রে শিবগ্রন্থি বা রুদ্রগ্রন্থি । ইহা অতিক্রম করাও খুব দুষ্কর । এই  
 সমস্ত ভেদ করিয়া মন-পবন উর্দ্ধে গমন করিল ।



এই মন্ত্র জপ করিব সেই রূপ । সংযোগে তাহার পরে বাহন করি গোপ ॥  
 এই মন্ত্র জপিও দেবী নিরঞ্জন জ্ঞান । সূক্ষ্মরূপে আসে সেই শূণ্ডে অধিষ্ঠান ॥  
 সূক্ষ্মরূপ নিরঞ্জন সেই নিরাকার । তার রূপ নিরঞ্জন কেবল নৈমিত্তিকার ॥  
 শূণ্ডরূপ শূণ্ডাকার কেবল শূণ্ডময় । শূণ্ডরূপ নিরঞ্জন জানিবা নিশ্চয় ॥  
 সাবধানে সাধনা দেবী করিবা নিত্য নিত্য । যাবৎ শূণ্ডের মধ্যে লয় হয় চিত্ত ॥  
 শূণ্ডের মাঝেতে আত্মা জানিবা নিশ্চয় । আপনারে আপনা জানিবা শূণ্ডময় ।  
 আপনারে শূণ্ড করি জানে যেই জন । সেই সে পরমযোগী জানে ত্রিভুবন ॥  
 শূণ্ডমানে নানাগ্রে করিবেক ধ্যান । প্রণব রূপ শূণ্ডেতে করিব নিজ জ্ঞান ॥  
 দেবী বলে শুন প্রভু বচন আমার । প্রণবরূপ নিরঞ্জন কেবল শূণ্ডাকার ॥  
 প্রণবরূপ নিরঞ্জন ভাবে কোনমতে । বিস্তারিয়া কহ শুনি দেব ভোলানাথে ॥  
 শঙ্কর বলয়ে দেবী শুনহ কাহিনী । সেইরূপ নিরঞ্জন ভাবে চূড়ামণি ॥  
 নির্মল আনন্দময় পদ্মের সহিত । মাত্রা সহিতে স্বরবাজন বর্জিত ।  
 বিন্দুর সহিতে সেই নিরঞ্জন নিরাকার । শূণ্ডরূপে নিরাকার প্রণব নাম তার ॥

অনন্তরূপ তার শূণ্ড আকার ॥

তিল মাঝে তৈল যেন ঘৃত দুগ্ধ মাঝে । পুষ্প মধ্যে গন্ধ যেন স্বাদ ফল মাঝে ।  
 কাষ্ঠমধ্যে অগ্নি যেন আকাশেতে বাই । নিরঞ্জন রূপ দেবী জান সর্ব ঠাই ॥  
 দেহের মধ্যেতে থাকে ( না ? ) লাগয়ে শরীরে । মনের মধ্যেতে থাকে মনের গোচরে ॥  
 নাসা অগ্রে ধ্যান করি শূণ্ডে অধিষ্ঠান । আদি অন্তে মধ্যে শূণ্ডে করিবেক ধ্যান ॥  
 দৃষ্টি শূণ্ড মন শূণ্ড বুদ্ধি শূণ্ড তার । সর্বশূণ্ডময় প্রভু শূণ্ড আকার ॥  
 পার্শ্বতী বলয়ে প্রভু শুনহ শঙ্কর । নিরঞ্জনরূপে তুমি কহিলা শূণ্ডবর ॥  
 অনন্ত ভাবে আর প্রকাশ করি নাশ । কেমনে ভাবিমু প্রভু কহত প্রকাশ ॥  
 এক চিন্তে মনের সনে দড়াইব যতনে । ভাবিব পরম পদ শূণ্ডের উপরে ॥

বায়ু লইয়া সাধ যোগ কহিলু তোমাতে ।

তাহার সমান আর নাহিক সংসারে । অকল্পিত হইয়া ভাব কি কল্পনা দেখিও ॥

অনাহত ব্রহ্মধ্বনি তাহাকে শুনিও ॥

স্বমেক ভেদিলে তবে উঠে মহাধ্বনি । সহস্র দলেতে তথা থাকে শিরমণি ॥

তাহাকে ভাবিলে তোমার সর্বসিদ্ধি হইব । ভাবিতে ভাবিতে যোগ আত্মাতে পাইব ॥”

ইতি ব্রহ্মজ্ঞান হাড়মালা হর পার্শ্বতী সংবাদে হরপার্শ্বতী কথা সমাপ্ত ।

দ্বিজশঙ্কর কৃত ।

## শকার্থ প্রকরণ

### হাড়মালা

৭১ তালুমূল। এখানে সহস্রার পদ্য অবস্থিত। “ব্রহ্মরক্ষ্যে হি যৎ পদ্যং ইত্যাদি।” ষটচক্র নিরূপণ ৫৩—৫৪। এখানে সুষুম্নার সবিবর মূলদেশ বিদ্যমান। তালুমূলে সুষুম্নাস্থ অধোবক্তৃতাঃ প্রবর্ত্তন্তে। মূলাধারাং যোগান্তঃ সৰ্কীনাডাঃ সমাপ্রিতাঃ। তা বীজভূতান্তস্তস্ত ব্রহ্ম-মার্গো প্রদায়িকাঃ॥ শিব সং ৫১২০—১৪৩। ঐ গো সং ৪১৬৮—২০০। কোথাও বা সুষুম্নার অভ্যন্তরস্থ চিত্রা নাড়ীর ছিত্রপথ ব্রহ্মরক্ষ্য বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মূলাধার হইতে ব্রহ্মধার অর্থাৎ তালুমূল পর্য্যন্ত সুষুম্নাশ্রিত নাড়ীসমূহ মৃদঙ্গের মত উভয় গ্রন্থি-বন্ধ স্টান অবস্থিত আছে। এই প্রধান নাড়ী সুষুম্নার অভ্যন্তরস্থ ছিত্রপথ দিয়াই কুণ্ডলিনী আধার পদ্য হইতে সহস্রার পদ্য পর্য্যন্ত যাতায়াত করেন। প্রধান নাড়ী—ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি-স্বরূপা এবং গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী পরিকীৰ্ত্তিতা, ইহাদের সঙ্গমস্থল, মূলাধার ও সহস্রাব। ৮৪ দুই শব্দ। দুই নাসারক্ষ্য দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাস তথা প্রাণ ও অপান বায়ুর কার্য্য বন্ধ করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়। প্রাণায়াম-সাধন ইহার একমাত্র উপায়। এই দুই বায়ু অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাসের স্বরূপ কি? পবন-বিজয়-স্বরোদয়ে বর্ণিত আছে যে, ‘পঞ্চতত্ত্বময় দেহে পঞ্চতত্ত্বানি স্কন্দরী। সূক্ষ্মরূপেন বর্ত্তন্তে জায়তে তত্ত্ব-যোগিভিঃ॥ অতএব প্রবক্ষ্যামি শরীরস্থং স্বরোদয়ম্। হংসচার স্বরূপেন ভবেৎ জ্ঞানং ত্রিকালগম্।’ পঞ্চতত্ত্বময় শরীরে পাঁচটি তত্ত্ব সূক্ষ্মরূপে বিদ্যমান আছে। ইহা তত্ত্বজ্ঞানীর অবগত আছেন। অধুনা শরীরস্থ স্বরোদয় বলিব। “হংস” এই প্রকারে জীবের শরীরে সৰ্কীদা শ্বাস বহন হইতেছে। তাহা দ্বাৰা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই ত্রিকালের জ্ঞান লাভ করা যায়।

শ্বাস-প্রশ্বাসকালে “হংস” এই উচ্চারণ হয়; ইহাকে অনাহত ধ্বনি বলে। শ্বাসগ্রহণ সময়ে হং ও ত্যাগসময়ে স এই শব্দ উচ্চারিত হয়। যাহারা সৰ্কীদা এই হংস মন্ত্র জপ করেন তাঁহাদের হংস-ধর্ম্মী বলে। হং শিব ও স শক্তিস্বরূপ। শ্বাসগ্রহণ করার পর ত্যাগ করা না গেলে জীবের মৃত্যু ঘটে; সুতরাং যে পর্য্যন্ত শ্বাস পরিত্যাগ হয় সে পর্য্যন্ত জীবের মৃত্যু হয় না। ইহার সঙ্গে পূর্ব্বোক্ত প্রাণ ও অপান বায়ু প্রসঙ্গ তুলনীয়। মল্লুগ্ হইতে সকল জীবই এই হংস। হংসই জীবাত্মা। ভূত শুদ্ধিতে আছে ‘হংস ইতি জীবাত্মানং’। জীব হৃদয়ে অনাহত পদ্যে অবস্থিত থাকিয়া সৰ্কীদা হংস মন্ত্র জপ করিতেছে। এই অজপ-গায়ত্রী কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে এবং যেহেতু ইহা দ্বারা জীবন সঞ্চারিত হয় সেই জগ্গ ইহাকে প্রাণবিদ্যাও বলে। “কুণ্ডলিণ্যাঃ সমুদ্ভূতা গায়ত্রী প্রাণ-

ধারিণী” গৌড়ক্ষ ১৪০ । ঐ যোগি যাঃ ৪৫০ । ঘে-সং-৫৮৩—৮৪ শ্লোকে ‘মূলাধারে যথা হংসস্তথা হি হৃদিপঙ্কজে, তথা নাসাপুটধ্বন্দ্রে ত্রিবিধং সংগম্য গম্য’ ইত্যাদি দ্বারা কথিত হইতেছে যে মূলাধার অর্থাৎ যেখানে কুণ্ডলিনীর অধিষ্ঠান, হৃদয়পদ্ম ও নাসাপুটদ্বয় এই স্থানত্রয় দ্বারা হংস এই জপ হয় অর্থাৎ এই তিন স্থান দ্বারাই শ্বাসবায়ুর গম্যগম হয় । হৃদয়স্থান এই বায়ুর উৎপত্তি স্থান, নাসাপুটদ্বয় গমনাগমনের পথ ও কুণ্ডলিনী শক্তির কার্য্য করিতেছে । কুণ্ডলিনী প্রাণের তোষয়িত্রী, প্রাণীর জননীস্বরূপ । হংস গায়ত্রী উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ বায়ুর কার্য্য হইয়া থাকে । ‘হংকারেন বহির্ঘাতি সংকারেন বিশেষং পুনঃ’ ইত্যাদি, গো-সং ১৩৬—৪০ শ্লোকে কথিত হইতেছে যে, জীব দিবারাত্রিতে একুশ হাজার ছয় শত বার হংস হংস এই মন্ত্রটি জপ করিতেছে । যখন হং শব্দ উচ্চারণ হয় তখন জীব বহির্ভাগে প্রধাবিত হয় এবং যখন সং শব্দ উচ্চারণ হয় তখন জীব পুনরায় অভ্যন্তরে প্রবেশ করে । এই গায়ত্রী পরম বিজ্ঞা ।’

এই প্রাণ জীবনীশক্তি, শ্বাস তাহার স্থূলস্বরূপ । শ্বাসপ্রশ্বাস শক্তির গমনাগমনের পথ, উহা দ্বারা জীব-দেহে সমস্ত স্থা নেই শক্তি সঞ্চাৰিত হয় । প্রাণায়ামপ্রভাবে এই স্থূল পথে সূক্ষ্ম শক্তির ক্রিয়া বেশে আনা যায় । এই সম্বন্ধে ইহাও কথিত হইয়াছে যে, প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইয়া দ্বাদশ অঙ্গুল দূর পর্য্যন্ত গমন করে । ইহার গতি দ্বাদশ অঙ্গুলির অপেক্ষা কম হইলে পরমাণু বদ্ধিত হয়, আর তাহার বেশী হইলে পরমাণু হ্রাসপ্রাপ্ত হয় । অতিরিক্ত পরিশ্রম, দুশ্চিন্তা ও অসংযত জীবনযাপনে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি বৃদ্ধি হয় । তুং ঘেরণ্ড ৫৮৫—৮৭ । সূত্রং প্রাণবায়ু তথা শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি যাহাতে দ্বাদশ অঙ্গুলি হইতে কম হয় এবং কুন্তক ( প্রাণায়ামের অঙ্গ বিশেষ ) দ্বারা যদি উহাকে দেহে আবদ্ধ করা যায় তবে আয়ু বৃদ্ধি হয় । বিশেষ কি, মরণকেও ক্ষয় করিতে পারা যায় । তন্মাং প্রাণে স্থিতে দেহে মরণং নৈব জায়তে । বায়ুনা ঘট সম্বন্ধে ভবেৎ কেবল কুন্তকং ॥ ঘেরণ্ড সং ৫৮৮ । যে পর্য্যন্ত দেহমধ্যে প্রাণবায়ু অবস্থান করে সে পর্য্যন্ত কিছুতেই মরণ হইবার সম্ভাবনা নাই । কুন্তকসাধন বিষয়ে প্রাণবায়ুই মূলীভূত কারণ জানিবে । ইহার ক্ষয় নিবোধই কাম্য ।

শ্বাসপ্রশ্বাসের সমষ্টিই মানুষের জীবন । এই জন্ত যোগীরা প্রাণবায়ুকে দেহে আবদ্ধ করিয়া যথেষ্ট বিহার করেন । জন্মমৃত্যু তাঁহাদের ইচ্ছাধীন ।

২২ নাভিমূলে সূর্য্য ও উহার উর্দ্ধে তালুমূলে চন্দ্রের অধিষ্ঠান সম্বন্ধে বলা হইতেছে । নাভিমূলে বসেৎ সূর্য্যস্তালু মূলে চ চন্দ্রমাঃ ইত্যাদি, যে, ৩৩০—৩২ । তুং—‘বিশুদ্ধাখ্যঃ কণ্ঠে সরসিজ্জমলঃ’ ইত্যাদি । ষট্চক্র নিরূপণে ২২ শ্লোক দ্বারা কথিত হইতেছে যে কণ্ঠে বিশুদ্ধ নামক পদ্র অবস্থিত । উহা ধূম্রবর্ণ দীপ্তিবিশিষ্ট, বিভিন্ন ষোড়শ দলে লোহিত বর্ণধ্বজ-সন্নিবেশিত এবং উহা গগন-মণ্ডলে বিরাজিত আছে । ঐ মণ্ডলে পূর্ণচন্দ্র বৃত্তাকার,

উল্লিখিত হকারন্ত আকাশচন্দ্র হিমচ্ছায়াবৎ স্বেত বারণোপরি সমাক্রুত, ইত্যাদি। তুং—  
নাভিদেশে ভবেদ্বারং ভাস্করো দেহমাত্মকং। অমৃতাত্মা স্থিতো নিত্যং দেহমধ্যে চ চন্দ্রমাঃ।  
গোঃ-সং ২৭ ঐ শিব সং ২১— ১২। শিবসংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে যে, 'যে রূপ স্মেরু  
শৃঙ্গে চন্দ্র সূর্য্যের উদয় হয় সেরূপ মেরুদণ্ডের উপরে দ্বিদল পদ্ম কর্ণিকাকারে চন্দ্রমণ্ডল ও  
তাহার উপরে নাদচক্রে সূর্য্যমণ্ডল অবস্থিত। এই চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল দ্বারাই দেহের  
পুষ্টিসাধন ও সৃষ্টিবিস্তার হইয়া থাকে। ইড়া নাড়ীকে চন্দ্র ও পিঙ্গলা নাড়ীকে সূর্য্য-  
নাড়ী বলা হইয়া থাকে। ঐ তালুমূলে চন্দ্রমা সর্কদা অধোমুখে অমৃত বর্ষণ করিতেছে।  
ঐ সূর্য্যধারা সূক্ষ্মরূপে দ্বিধাতুত হইয়াছে। শরীরের সৃষ্টিবিধানের জগ্ন এই সূর্য্য  
ইড়া নাদী নাড়ীরন্ধ্রযোগে মন্দাকিনী সলিলের গ্রায় সর্ব্ব দেহ পোষণ করিতেছে।  
এই সূর্য্যরশ্মি ইড়ানাড়ী রূপে বায়ু ভাগে অবস্থিত করিতেছে। বিশুদ্ধ দুগ্ধসন্নিভ  
আনন্দপ্রদ চন্দ্রমা সৃষ্টির জগ্ন সূর্য্যপথ দ্বারা মেরুতে প্রস্থান করিতেছেন।  
মেরুদণ্ডের মূলদেশে দ্বাদশ কলাবিত্ত ভাস্কর বিরাজ করিতেছেন। তিনি প্রজাপতি স্বরূপ  
দক্ষিণ মার্গে উল্লগত রশ্মিদ্বারা প্রবাহিত হইতেছেন। সূর্য্য স্বীয় আকর্ষণী শক্তিদ্বারা  
অমৃত ধাতুসকল গ্রাস করিয়া থাকেন। তিনি নিরন্তর সমীরণপুঞ্জের সহিত দেহমধ্যে  
পরিভ্রমণ করিতেছেন। যে পিঙ্গলা নাড়ী নির্ব্বাপদ প্রদান করে, সেই দক্ষিণ ভাগস্থা  
নাড়ীই সূর্য্যের দ্বিতীয় মূর্ত্তি। সৃষ্টিসংহারকর্ত্তা সূর্য্যদেব লগ্নযোগে ঐ নাড়ীতে প্রবাহিত  
হইতেছেন'। শিবশক্তি, চন্দ্র-সূর্য্য এবং প্রাণ ও অপান বায়ু সমতুল্য। উহাদের এক  
করিতে পারিলেই অমরত্ব লাভ হয়। ইহাই সাধনা। সূর্য্য যে অমৃত গ্রাস করেন, এই  
ক্ষয় রহিত করাই কাম্য। তুং-গোঃ-সং ২১— ১৭ এবং ১১৪২। মতান্তরে কথিত  
আছে যে, শিবশক্তি তথা চন্দ্রসূর্য্য শুক্র ও রজঃ স্বরূপ। বীজভূত মহারজঃ সিন্দূর সদৃশ।  
ইহা রবিস্থানে অবস্থিত আছে। চন্দ্রমণ্ডলে মহা-শুক্র আছে। অতিশয় শক্তিশালী বায়ু-  
দ্বারা যখন রজঃ প্রেরিত হয় তখন ঐ রজঃ বিন্দুর সহিত মিলিত হইয়া যায়। এইরূপে  
উভয়ের মিল হইলেই দিব্য শরীর প্রাপ্তি হয়। তুং— আলি কালি ঘন্টা নেউর চরণে।  
রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে॥ চর্যাচর্য্য—কান্ত তুং— 'The theory of the Sun  
and the Moon'. Dasgupta—Obs. Rel. Cults— P—269-283.

১৫৩ যম, নিয়ম ও নাড়ীশোধনের পর আসন-সাধন এবং তাহার পর প্রাণায়াম  
সাধন কর্ত্তব্য। তস্মিন্ সতি শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যতি-বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ। পাত-সাধন ৪২।  
ভীবেব স্বাভাবিক অবস্থায় শ্বাস-প্রশ্বাসের যে গতি আছে, তাহা ভঙ্গ করিয়া সেই গতিকে  
শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করার নাম প্রাণায়াম। তস্মিন্ আসনসিদ্ধৌ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্য-  
কোষ্ঠ বায়োর্ষা অস্ত-বহির্গতিঃ তস্মা যো বিচ্ছেদঃ সং প্রাণায়ামঃ। রাজমার্গে। শ্বাস-প্রশ্বাসের  
অন্তর ও বাহির গতির বিচ্ছেদ। এই গতিবিচ্ছেদের উপযোগিতা কি? প্রাণবায়ুর

প্রসঙ্গে আলোচিত হইয়াছে যে শ্বাস-প্রশ্বাস শক্তির গমনাগমনের পথ। এই স্থূলপথে সূক্ষ্ম শক্তির ক্রিয়া বশে আনার নাম প্রাণায়াম। 'শ্বাস-প্রশ্বাস শক্তি নহে, শক্তির স্বরূপ। পঞ্চভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ ইত্যাদি—যাহা দ্বারা দেহ গঠিত, তাহার সূক্ষ্ম অবস্থা আকাশ। এই আকাশ হইতে অন্ত্যন্ত ভূতেরও সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাই সাকার-রূপে দৃশ্য পদার্থ হইয়াছে। যাহা বহিপ্রাকৃতিতে সত্য, অন্তপ্রাকৃতিতেও তাহাই। আকাশ একটি সর্কাল্লস্যাত সত্তা। বিশ্বের সর্কাল্পদার্থই উহার একটা বিন্দুস্বরূপ। উহাই প্রাণ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাকে ইথার বলেন। অর্থাৎ ইহা জড় পদার্থের জনয়িতা। প্রাণের সূক্ষ্ম স্পন্দনশীল অবস্থায় ইথারই মনের স্বরূপ। যোগবলে কেহ যদি মনের মধ্যে সূক্ষ্ম কম্পনের সৃষ্টি করিতে পারেন তবে তিনি দেখিতে পাইবেন সমগ্র জগৎ শুধু সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম কম্পনের সমষ্টি মাত্র। সমস্ত পদার্থে এক অখণ্ড শক্তি বিরাজিত আছে, ব্যক্ত ও অব্যক্ত রূপে। এই শক্তিই প্রাণ। ইহার সংযমই প্রাণায়াম। শ্বাস-প্রশ্বাস দেহ-যন্ত্রের গতি-নিয়ামক যন্ত্র। ইহার চালনা দ্বারা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতম প্রাণে বিশেষ ক্রিয়া করানোর নাম প্রাণায়াম, যোগ ও সাধন রহস্য। সূত্রাং জীবের জীবনীশক্তি প্রাণ, উহার শক্তি-কেন্দ্র কুণ্ডলিনী। প্রাণায়াম তথা প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগ ও বিশেষ পরিচালনার দ্বারা কুণ্ডলিনী-শক্তিকে সহস্রারে পরম শক্তিতে লীন অর্থাৎ দেহস্থিত বায়ুকে বায়ুসমুদ্রে বা ঘটাকাশকে মহাকাশে বিলীন করিয়া দেওয়া যোগীদের কাম্য। পূর্বেও উক্ত হইয়াছে যে, সমস্ত ভূতের সূক্ষ্ম অবস্থা বায়ু এবং বায়ুর সূক্ষ্ম অবস্থা আকাশ। এই আকাশ ব্রহ্মস্বরূপ। দেহস্থিত বায়ু তথা শক্তিকে আশ্রয় করিয়া পরমশক্তি তথা ব্রহ্মে পৌছানই প্রাণায়ামের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহাই প্রাণায়াম তত্ত্ব। তুং—কুণ্ডলিনী শক্তি বায়বী আকারে—অচৈতন্য ভাবে আছে মূলধারে। গুরুতত্ত্ববীজ সাধনার জোরে চেতন করহ তারে॥ মূলধারে রবি, পঞ্চ চক্রভেদি—আজ্ঞা চক্রভেদি থাক নিরবধি। দেখিবে সে নিধি, যাবে ভব-ব্যাধি স্রবিত্তে তরিবে সংসারে। বাউল গান। তুং—*Kayasadhana of the Natha Siddhas implies on the whole, a slow and gradual process of continual purification, rejuvenation and transubstantiation of the body through various yogic processes. Ashana, Dhouti, Mudra, Pratyahara and other processes of Hatha-Yoga are generally prescribed to be directed towards the final aim of transformation & transubstantiation of the body, closely associated with the question of attaining full control over the mind.* Obs. Rel. Cults—P 268—269. প্রাণায়াম তিন ভাগে বিভক্ত—অভাস্তর বৃত্তি বা পূরক-বায়ু গ্রহণ, শুষ্ক বৃত্তি বা কুস্তক বায়ু সংরোধ, বাহুবৃত্তি বা রেচক বায়ু পরিত্যাগ। পাত-সাধন ৫০। প্রাণায়ামের সাধন-প্রণালী, ঘেরণ সংহিতায় ৫৩৮—৪৪ শ্লোকে বিশেষ বর্ণিত

আছে। এ বিষয়ে গুরুর উপদেশই মুখ্য। বীজ উচ্চারণ পূর্বক যে প্রাণায়াম করা যায় তাহাকে সগৰ্ভ এবং নির্বীজ কুস্তককে নিগৰ্ভ প্রাণায়াম বলে। তুং— শিব-সং ৩য় পটল, ঘে-সং ৫ম উপদেশ, গো-সং ১। ১৫৫—১৬০, যোগী যাঃ ৬ষ্ঠ অধ্যায়, গী-৪ষ্ঠ অধ্যায়, ৪২৮—৩০। প্রাণায়াম—সিন্ধু পুরুষের অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাশ্টি, প্রাকাম্য প্রভৃতি অষ্ট ঐশ্বর্য, কৰ্ম্মকুটের বিনাশ, ত্রিবিধ দুঃখানুভব, ভূত-ভবিষ্যতের জ্ঞান, পরকায়-প্রবেশ, দূরশ্রবণাদিজ্ঞান, প্রাণ অপান, নাদ বিন্দু, জীবাত্তা ও পরমাত্তার মিলনরূপ ঘটাবস্থা লাভ হয়, তখন যোগীর ত্রিজগতে অলভ্য কিছুই থাকে না।

১৮২ শুক্র, রস। মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণং। শিব-সং—৪৫৮-৭৫। বায়ু ও রসের পরস্পর সম্বন্ধ আছে। বায়ু স্তম্ভিত হইলে রস বা শুক্র উভয়েই স্তম্ভিত হয়। যাবদৈব প্রবিশতি চরন্ মারতো মধ্যমার্গে, যাবদ্বিন্দুন্ ভবতি দৃঢ়ঃ প্রাণবাত প্রবক্ষ্যং ইত্যাদি গো সং ৪২১৩। যে পর্য্যন্ত সূক্ষ্মা বিবরে প্রাণবায়ু প্রবেশ করিতে না পারে এবং যে পর্য্যন্ত কুস্তক দ্বারা বিন্দু দৃঢ় না হয় সে পর্য্যন্ত যোগী অসিন্ধি থাকে। অমৃত সিদ্ধিতে আছে যে, যখন প্রাণবায়ু চলিতে থাকে তখন চিত্তও চালিত হয় এবং লোক একবার জন্মে ও একবার মরে। প্রাণ, বীৰ্য্য ও চিত্ত পরাজিত হইলে যোগীরা মুক্তিলাভ করে। প্রাণ যে অবস্থায় থাকে, বিন্দুও সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয়, আর যে উপায়ে প্রাণ সাধা হয় সে উপায়ে বিন্দুও সাধন হইয়া থাকে। প্রাণ বদ্ধ হইলে সাধকের আকাশগতি হয়, লীন হইলে সৰ্ব্বসিদ্ধি দান করে এবং নিশ্চল হইলে সাধক মুক্তিভাজন হয় আর বিন্দুর যে অবস্থা হয় চিত্তেরও সেই অবস্থা হয়। গো-সং ১৭৭—৮৪তে বর্ণিত হইয়াছে যে, দেহে যে পর্য্যন্ত বিন্দু স্থির থাকে, সে পর্য্যন্ত মৃত্যুভয় থাকে না। যোনিমূত্রা ও খেচরি মূত্রা দ্বারা উহাকে উর্দ্ধে ধরিয়া রাখা যায় অর্থাৎ অধোগতি বা উহার ক্ষয় রহিত হয়। বজ্রৌলি মূত্রা দ্বারা বিন্দু-সিদ্ধি হয় এবং তখন ধরাতলে অসাধ্য কিছুই থাকে না।

১৯৩ যোগাঙ্গের শেষ সোপান সমাধি। তদেবার্থমাত্মনির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ। পাত-বিভূতি ৩। ধ্যান করিতেছি এইরূপ ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া সেই ধ্যান শুধু ধ্যেয় বস্তুতেই সমুদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে। ইহাকে সমাধি বলে। পতঞ্জলি ইহাও বলিয়াছেন যে, ঈশ্বরো প্রণিধানাধা। সমাধি ছয় প্রকার। ধ্যানযোগ, নাদযোগ, রসানন্দযোগ, লয়যোগ, ভক্তিযোগ ও রাজযোগ। তুং গো-সং ৩। ২৯—৩৮; ঘে-সং ৭। ১—২৩; শিব-সং ১৩২ পৃঃ। যোগী যা ১০ম অঃ। গোরক্ষ সংহিতায় বর্ণিত আছে যে, যে পর্য্যন্ত এই পঞ্চভূতাত্মক দেহ বিলয়প্রাপ্ত না হয় সে পর্য্যন্ত সমাধির অমুষ্ঠান করিবে। ঘেরণ্ডে কথিত আছে যে শরীর হইতে মনকে বিচ্ছিন্ন করিয়া পরমাত্তার সহিত একীভূত করাকে সমাধি বলে। বস্তুতঃ দেহ ও মনের বৃত্তিসমূহের পর ব্রহ্মে লয় সাধনই যোগীর কাম্য। তুং—  
Hatha-Yoga has been given a subsidiary place by Patanjali as it resorted

to only gaining control over the physical and physiological systems and this control necessarily affects psychological states and conditions and a perfect control over the psychological states leads to final liberation. Obs. Rel. Cults P-251. কিন্তু ইহা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য যে, যোগসাধনায় দিক্‌দিক্‌তে উভয় কার্যেরই, বিশেষভাবে এবং পৃথকভাবে মনের উপযোগিতা অবশ্যস্তাবি এবং অপরিহার্য; কারণ, যেমন হাড়মালাতে ইহাদের কার্যের অর্থাৎ 'জ্ঞান-সাধন ও ধ্যান-সাধনের' যথাক্রমে দেহ ও মনের বিষয় বিশেষভাবে বর্ণিত আছে সেরূপ গোপীচাঁদের সম্যাসে এবং গোরক্ষবিজয়েও তাহার উল্লেখ আছে। তুং—গ্যান শাধর্কান কর প্রতিলোমে চক্ষি। গো-চা-স ৩১ পৃঃ। ধ্যানযোগ সমাধিতে কথিত হইয়াছে যে, ধ্যানের দ্বারা আত্মা প্রত্যক্ষ হইলে, বিন্দুময় ব্রহ্মকে দৃষ্টিপথে আনিয়া, ঐ বিন্দুস্থানে মনকে নিযুক্ত করিতে হইবে। পরে শিরস্থিত ব্রহ্মলোকময় শূন্যস্থান আনয়ন চিন্তা করিতে হইবে। তাহা হইলে ধোয় বস্তু ও আপনার একত্ব লীন হইবে। জিহ্বাকে তালুমূলে সংলগ্ন করিয়া উর্দ্ধগত করিয়া রাখিলে চিত্ত একাগ্র হইয়া পরমপদে লীন হয়। খেচরী মূত্রা দ্রষ্টব্য। ইহাকে নাদযোগ সমাধি বলে। এখানে রাঙ্গযোগ, ধ্যানযোগ, বিশেষভাবে লয়যোগ বা শূন্য সমাধির কথাই বলা হইয়াছে। ইহাই নাথগণের চরম লক্ষ্য। রসানন্দযোগ বাহাদের লক্ষ্য তাহারা কায়ারক্ষা করেন। তাঁহাদের রসই লক্ষ্য। রস-আনন্দ, কান্তি ও জ্যোতিঃস্বরূপ। রসো বৈ সঃ—তিনি রস স্বরূপ। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতি প্রথমে অবশ্য আচরণীয় নতুবা মনকে সংযত করা যায় না। দেহের ও মনের সমষ্টিভূত কার্যকে ধ্যান বলে। ধ্যানের পরিপক্ব অবস্থা সমাধি। সমাধির বিভিন্নতা মনের কার্যের উপর নির্ভর করে। যে কোন একটীর অস্থানে বিভিন্ন অবস্থার উপলব্ধি হয়। যাহারা মুক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন তাঁহারা পরম পদে মনকে লীন করেন। তুং-গী, ষষ্ঠ অধ্যায়।

১২৪ ওঙ্কার। অ, উ ও ম এই তিনটি অক্ষরের যুক্ত অবস্থা ঔ। তন্ত্র বাচকঃ প্রণবঃ। পাত-সমাধি ২৭। তিনি 'প্রণবের বাচক'। সূত্ররাং ঔ ব্রহ্মের স্রোতক। তুং—মাণ্ডুকা ১, তৈত্তি—১. ৮, গী ১৭. ২৩, ৮. ১৩। তত্ত্ব এই, কুণ্ডলিনী—শব্দের জনয়িত্রী, তাহার আধার-ভূত আধার-পদ্মের সংলগ্ন স্বাধিষ্ঠান বা ষড়দল কমল হইতে ঔ-এর স্বর ঝঙ্কারটি উদ্ভিত হইয়া, হৃদয়ে অনাহত পদ্মে ( স্থিতি ) প্রতিধ্বনিত করিয়া শিরস্থিত সহস্রার পদ্মে ধ্বনিত হয়। সগুণ ব্রহ্মের স্রোতক ঔ-কে আশ্রয় করিয়া নিগুণ ব্রহ্মে পৌঁছান যায়। ঘে-সংহিতায় ৬, ২—১১ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, সহস্রদল পদ্মের বীজকোষে ষাদশদল পদ্ম-কণিকার মধ্যভাগে ঔ বিদ্যমান আছে। এই ঔ হংসরূপী জ্যোতিঃস্বরূপ। হংসঃ—সোহং-ঔ। অনাহতস্ত শব্দস্ত তস্ত শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ ইত্যাদি। জীবের অন্তর্যাকাশে এই ধ্বনি সর্বদাই হইতেছে। বিশ্ব-ভগতের বাবতীয় শব্দসমষ্টি ঔ শব্দরূপ

মহাকাশে বিলীন হইয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, কল্পানী ; সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ; ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া ; রজঃ সত্ত্ব তমগুণ ; ভূত বর্ধমান ও ভবিষ্যতের ছোতক ওঁ। অকারবাচ্য-কারশ্চ মকারো বিন্দুসংযুতঃ। ত্রিধা মাত্ৰাস্থিতো যত্র তৎ পরং জ্যোতিরোমিতি ॥ গোঃ ৫১২, বিন্দু সংযুক্ত অকার, উকার ও মকার এবং মাত্ৰাত্রয় যাহাতে অবস্থিত আছে তাহাকেই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ ওঁ কার বলিয়া জানিবে। এই নাম ও রূপ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অরূপে পৌছান তখন নাম রূপাতীত হওয়াই কাম্য। ‘সৃষ্টি তথা অকার স্থিতি তথা উকার এবং লয় তথা মকার—ত্রিবিধ স্পন্দন বা ত্রিশক্তিপ্রবাহ মাত্ৰ। যোগ-চক্ষুয়ান্ এই জগতকে ত্রিবিধ স্পন্দন ব্যতীত আর কিছুই দেখেন না। উহাই শ্রামাপূজার ত্রিকোণ যন্ত্র। পাঁচটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদুপরি শ্রামাপূজা করিবার বিধান তন্ত্রে আছে। পঞ্চভূত এই ত্রিবিধ শক্তির প্রবাহ মাত্ৰ। কর্পূরাদি স্তবেষ ত্রিপঙ্কার শব্দটিরও উহাই তাৎপৰ্য্য। তন্মৈ যে সকল যন্ত্র-পূজার বিধান আছে, উহা মহতী শক্তিপ্রবাহ উপলব্ধি করার যোগ্যতা জন্মায়।’ সাধন সমর ২২৭—২২২ পৃঃ। পূর্বেও উক্ত হইয়াছে যে প্রণব—ওঁ তিন ভাগে বিভক্ত ; বিন্দু, নাদ ও বীজ— এই বিন্দু নাদ ও বীজ মধ্যে বিন্দুনাদ মহত্ত্ব। বিন্দু শিবস্বরূপ ও নাদ শক্তিস্বরূপ। এই শিব শক্তির মিলন সংযোগেই জগৎ প্রকাশ হইবার কারণ উপস্থিত হয়। ষট্চক্র ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে পরম শিবের সঙ্গে মিলিত করাই যোগিগণের চরম সাধনা। মানবদেহে উক্ত ষট্চক্র পর্যায়ক্রমে থাকায় দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে। নিষ্ক্রিয় পরমাশ্রা, কালে অধিষ্ঠিত হইয়া যে-রূপ সৃষ্টির উন্মুখতাহেতু তাহা হইতে সগুণ প্রকৃতিতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব হইতে ওঁ কার রূপ মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্ব এবং অহংতত্ত্ব হইতে ভূত প্রপঞ্চ—ব্যোম, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি ক্রমাগত বিকশিত হইয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। সেইরূপ নিষ্ক্রিয় পুরুষ কালে অধিষ্ঠিত হইলে অর্থাৎ যৌবনাবস্থায় উপনীত হইলে প্রকৃতিরূপা নারীর সহিত মিলিত হয়। তখন স্ত্রীপুরুষের মিলন দ্বারা স্ত্রী গর্ভে বীজরূপ বিন্দু, নাদরূপ রজোতে নিষিক্ত হইয়া ওঁ কার রূপ পিণ্ডে পরিণত হয়। ইহাই জীবদেহে মহত্ত্ব। পরে ওঁ কার রূপ পিণ্ড হইতে ক্রমশঃ মানসতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব ও ভূততত্ত্ব স্ফূর্তিত হইয়া অপরিষ্কৃত সূক্ষ্ম দেহের সৃষ্টি হয়। আজ্ঞাচক্র এই সূক্ষ্ম দেহের আধার। তৎপর ব্যোম, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি এই ভূত প্রপঞ্চের আধার বিশুদ্ধ অনাহত, মণিপুর, স্বাধিষ্ঠান ও মূলাধার পঞ্চচক্র পর্যায়ক্রমে বিগুণ হইয়া পঞ্চভূত দ্বারা ক্রমশঃ স্থূল দেহের বিকাশ হয়। এই জগৎ দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যাহা আছে তাহা এই দেহভাণ্ডে আছে। ‘প্রত্যেক পদার্থের অকার, উকার ও মকার তথা পরিবর্তনশীল সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ; জাগ্রত, স্বপ্ন ও সূষুপ্তি এবং স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এই যে ত্রিবিধ অবস্থা আছে, সমাধিলাভে তাহা থাকে না। সমাধি-সিদ্ধির পূর্বে এই অখিল চরাচর জগৎ ওঁ কার রূপে চিস্তনীয়। এই জগৎ বাচ্য ও ওঁকার বাচকরূপে প্রতীত হয়।



অকার সংজ্ঞক দেহস্থ পুরুষকে বিশ্ব, উকার বাচ্য পুরুষকে তৈজস এবং মকার নামক দেহস্থ পুরুষকে প্রাজ্ঞ বলা গিয়া থাকে। সমাধিলাভের পর এই ত্রৈতবাব থাকে না। অকার নামা তথা স্থূল শরীরভিমানী পুরুষকে উকারে তথা তৈজসে বা সূক্ষ্ম শরীরে এবং উকারকে মকারে অর্থাৎ চৈতন্য-স্বরূপ পরমায়াতে বিলীন ভাবনা করিলে সাধক চৈতন্য-স্বরূপ প্রাপ্ত হন।' শ্রীশ্রীরাঙ্গীতা ৪৮—৫১। এই সম্বন্ধে গো সং ৫১-২৭, ঘে সং ৬২—১১, গীতাসার ১—২৮, যোগী যাঃ ৬. ২—১০, গীতা ৬. ৪৪, ৮. ১২—১৩, ৯. ১৭ তুলনীয়।

### নিগম-সংস্কৃত

৬১ তুং— তিন তিহড়ি তেটিয়া মোনের ভাঙ্গে ধন্দ। গোপী চাঃ স, ৫৬ পৃঃ। তিন তিহড়িতে গুরু নাহিক জলনি। গো-বিজয় ১২০ পৃঃ। গোপীচাঁদের সম্মাসে, তিন তেউটিকে আঞ্জাচক্রে ত্রিপুরী বলা হইয়াছে। ইহা মূলধার চক্রে স্থানবিশেষ; মতাস্তরে নাভিচক্রে। মূলধারে তিনটি নাভী সম্মিলিত হইয়াছে। এ স্থানে কুণ্ডলিনী অবস্থিত। তিনি বহিস্বরূপিণী। তুং—চাপ তিন তিহরি উরিয়া যাউক ধূয়া। আনল জালহ গুরু স্থির কর কায়া ॥ গো-বিজয়। 'নিবিত্তে না দিও বাতি জাল ঘন ঘন। আজুকা ছাপাই রাখ অমূল্য রতন ॥' ঐ ১৭৮ পৃঃ। বঙ্কনাল—'It is held in practical yoga that the quaintessence of the visible body is distilled in the form of Soma or nectar or Amrita and is repositied in the moon in the sahasrar. There is a curved duct from the moon below the sahasrar up to the hollow of the palatal region: it is well known in the yoga physiology as the shankhini. This is the bankanala ( i.e. curved duct ) frequently mentioned in the vernaculars through which the Moharasha or Shomarasha passes'—Obs. Rel. Cults—P-275

উপরে বঙ্কনাল এবং নিম্নে তিন তেউটি বা তিন তিহরি; ইহার মধ্যে পাকশাল। সর্বদা তাহাতে রসের পরিপাক কার্য চলিতেছে। উহাই অমৃতে পরিণত হইয়া সহস্রারে সঞ্চিত হইতেছে। মেরুমূলে রহিব চন্দ্র না টুটিব কলা। বেকানালে সাধগুরু না করিয় হেলা ॥ গো-বিজয়, ১৪৭—১৪৮ পৃঃ সহস্রার চইতে যে অমৃত ক্ষরণ হইতেছে, সূর্যাস্বরূপা কুণ্ডলিনী তাহা গ্রাস করিতেছেন। এই জগ্রে জীব জন্ম-মৃত্যুর পাশে ঘুরিতেছে! কুণ্ডলিনীকে উজ্জ্বল সহস্রারে উঠাইতে পারিলে অমৃত প্রবাহ অক্ষয় হয়, এবং উহার রক্ষণ দ্বারা মানব অমরত্ব লাভ করে। বুধবারে বহে বায়ু বুধ আপে আপ। ফিরাইয়া খেলায় গুরু দুই মুখা সাপ ॥ চাপিলে গজ্জিমা উঠে বিরহ নাগিনী। সাপিনী না হয়ে গুরু স্বরস শঙ্খিনী।

গো-বি ১৪১ পৃঃ। কেহ কেহ বাঁকা নালকে কুণ্ডলিনী মনে করেন। সম্ভ্রাব রামচন্দ্র নাথ বলেন, কুণ্ডলিনীর দুই মুখ। সাড়ে তিন পেঁচী শঙ্খ বা সাড়ে তিন পেঁচী দুই মুখা সর্পিণীর ছায় উহা রসস্বরূপ, মেরুমূলে অবস্থিত। ইহাকে ফিবাইয়া সোজা করিতে হইবে। ইহা সাধনার প্রথম স্তর। তিন তেউটিকে, আঙ্গাচক্রস্থিত বহিস্থান বলিয়া তিনি মনে কবেন। এই উভয়ের মধ্যে পাকশাল।

৭৯ ত্রিবেণীতে জিহ্বা প্রবিষ্ট হইলে, দশ দ্বার বন্ধ হয় ও যোগীর বাহ্য বৃত্তিসমূহ লোপ পায়। তুং ‘নবদ্বাবে পূবে দেহী’ ইত্যাদি, গী-৫১৩, যোগি যাঃ-১০১৩—১৫। ‘আত্ম উচ্চি দিয়া বন্ধ দশমিত দিল তালি। গগন মন্দিবে যুয়া করে গাভুরালি ॥’ গোপী-চাঃ স—৫৬ পৃঃ।

‘The mouth of the Sankhini through which the Soma or Amrita pours down from the Moon is called the Dasama Dwar or tenth door of the body as distinguished from the other nine doors’. Obs. Rel cults, P-276.

ললাট কুহরে জিহ্বা সংশ্লিষ্ট হইলে অমৃত নিম্নভাগে প্রবাহিত হইতে পারে না। ‘The conservation and the Yogic regulation of the Maharasha are the centre of the Yogic Sadhana of the Natha Sidhas’. Obs. Rel. cults—P. 280. নলিনী ভট্টশালী এন্, এ, পি, এইচ্, ডি মহাশয় গোপীচাঁদেব সন্ন্যাসে, দশম দ্বারকে ‘নাভিরন্ধু’ বলিয়া মনে করিয়াছেন। নাভিবন্ধু একটি দ্বার বিশেষ। নাভিপদ্ম হইতে তিনটি নাড়ী তিন দিকে গিয়াছে; একটি সহস্রদল পদ্ম পর্যাস্ত, একটি মূল্যধাবে এবং তৃতীয়টি মণিপূব পদ্মের নালস্বরূপ সুষুম্না নাড়ীর সঙ্গে সংলগ্ন। ত্রিবেণীকে জিহ্বা সংশ্লিষ্ট হইয়া ঐ যোনিদ্বার বন্ধ হইলে, অগ্ন্যাগ্ন প্রবাহ সমূহ রুদ্ধ হওয়া স্বাভাবিক।

নাসদীয় সূক্তে (১০ম) অমুরূপ সৃষ্টির বর্ণনা আছে। অগ্ন্যগ্ন মনীষীও ঐ অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। নানা মতবৈধেদের পর হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় মন্তব্য করেন যে, বেদের বিভিন্ন স্থানে সৃষ্টিতত্ত্বের যে পরিচয় লাভ করা যায়, তাহার সঙ্গে হাড়মালার সৃষ্টিতত্ত্বের সাদৃশ্য আছে। সুতরাং উহা বেদবহির্ভূত বলিয়া মনে হয় না।

হাড়মালায় যে সাধনপ্রণালী বর্ণিত আছে উহা নাথধর্ম-সাধনার একটি সমগ্র রূপ। ইহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, নাথ সম্প্রদায় ষট্চক্র সাধনের সঙ্গে ওঙ্কার-সাধন যুক্ত করিয়া সাধনায় পরিপূর্ণ সিদ্ধিলাভ করেন।

হাড়মালাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথমে ষট্চক্রভেদ দ্বারা (চন্দ্রসাধনে) অমরহলাভের সন্ধান; তাহার পর ওঙ্কার সাধনে শূন্যলয়ে ‘নাথনিরঞ্জন পদ’ প্রাপ্তির পথনির্দেশ ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়।

প্রথমোক্ত অবস্থা যাহারা লাভ করেন তাঁহারা ‘নাথসিদ্ধা পদবাচ্য’। মূল পুস্তকেও ইহার আলোচনা করিয়াছি এবং হাড়মালার বিশেষ আলোচনায় এ বিষয়ে সত্য প্রকাশের প্রয়াস পাইয়াছি।

গোপীচাঁদের সন্ন্যাসে যখন গুরু হাড়িপা গোপীচন্দ্রকে যোগশিক্ষায় দীক্ষিত করেন তখন তাহার সম্বন্ধে কথিত হইতেছে, ‘জোগ আসোন করি রাজা, মোহাজন হৈল। জোগান্ত ভেদান্ত ভেদ সরিব বিচার। মুমুলা ভেদিয়া রাজা কায়া কৈল সার।’ ৫৬ পৃঃ। হাড়মালাতে জোগান্ত ভেদ ও ভেদান্ত ভেদ অর্থাৎ জোগান্ত তত্ত্ব ও ভেদান্ত তত্ত্ব, শরীরবিচার সমস্তই আছে।

ষট্চক্রভেদের, বিন্দু ও নাদভেদের শেষ পবিণতি কি তাহার সমাধান ইহার মধ্যে আছে।

দেবীর প্রশ্নে অমরত্ব লাভের পথনির্দেশ—ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনা, সৃষ্টিতত্ত্ব, শরীরতত্ত্ব (পঞ্চতত্ত্ব, পঞ্চীকবণ ইত্যাদি), নাড়ী এবং বায়ুতত্ত্ব, জীবাশ্মা, মন প্রভৃতির কার্য ও স্বরূপ পিণ্ডব্রহ্মাণ্ড—অষ্টদিক, সপ্ত সর্গ ও সপ্ত পাতাল বর্ণনা; প্রাণ-অপান-চন্দ্রসূর্য্য বা শিবশক্তির স্বরূপ, মনোব্রহ্ম প্রসঙ্গ; ষট্চক্রভেদ তত্ত্ব, হংস তত্ত্ব, ওঁ তত্ত্ব, নাদ ও বিন্দু তত্ত্ব, শূন্য তত্ত্ব, সপ্তম ও নিগুণ ধ্যান, মহেশ্বরত্ব—নাথ নিরঞ্জনের স্বরূপ, হাড়মালাতে আলোচিত হইয়াছে। যোগসাধনে প্রথম সোপান হইতে সমাধি পর্য্যন্ত প্রতি অঙ্গের

সাধন-সন্ধান অধুনা আবিস্কৃত অগাণ্ড নাথ-সাহিত্য হইতে ইহাকে নূতনত্ব দান করিয়াছে।

মহাদেব বলিলেন, ‘যোগের যড়ঙ্গ অঙ্গে যোগতি সার আমি। সাবধানে সাধন করহ দেবী তুমি॥’ উল্টা সাধন দ্বারা কায়াসাধনের তথা চন্দ্র সূর্য্য মিলন দ্বারা ক্ষয়নিরোধ এবং অমরত্ব লাভ প্রভৃতির পথ নির্দেশ হাড়মালায় বিশেষত্ব। স্বরূপ ও তত্ত্বের (Nature and theory) সঙ্গে লক্ষ্যে পৌছবার প্রক্রিয়া (Process and means) কিরূপ তাহার বর্ণনা হাড়মালাতে আছে।

গ্রন্থভাগে এবং পরিচায়িকায় অনেক স্থানে এক বিষয়ের পুনরাবৃত্তি আছে, কারণ মধ্যযুগের বিভিন্ন সাধকসম্প্রদায়ের সাধনায় যোগসূত্র আছে; তাহার পর সাহিত্য ও সাধন-বিশ্লেষণ খুবই দুর্লভ। এই জন্য ইহার আধ্যাত্মিক এবং দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাখ্যায় পুনরাবৃত্তি অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে।

ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় যাহাতে নাথধর্ম্মালোচনার গবেষণাকার্য্য শীঘ্র সুসম্পন্ন হয় এবং হাড়মালা গ্রন্থ সত্ত্বর প্রকাশিত হয়, এই জন্য আমাকে পুনঃ পুনঃ উৎসাহ দান করিয়াছেন। তাঁহাদের কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

যোগিসখার কর্ম্মী এবং সুলেখক শ্রীযশোদাকুমার মজুমদার আমাকে কয়েকটি গ্রন্থ পাঠের সুযোগ দানে এবং প্রুফেব কাজে সহায়তা করিয়াছেন। সাধনা প্রেসের জেনারেল ম্যানেজার শ্রীদেবদাস নাথ, এম্. এ., বি. এল., এই গ্রন্থ প্রকাশে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের উৎসাহে সর্ব্বদা বিশেষভাবে স্মরণ করি।

শ্রীপ্রফুল্লচরণ চক্রবর্ত্তী

কোচবিহার

১১ই পৌষ, ১৩৬০।

## পরিচায়িকা :

ভারতীয় বিভিন্ন সাধনার ধারা বাহ্যতঃ বহুমুখী হইলেও মূলতঃ একই । সমস্ত সাধনার সার আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক দুঃখ হইতে পরিত্রাণে অমৃতকে পাওয়া বা আত্মার স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়া ।

এতদ্দেশে সকলপ্রকার ধর্মগ্রন্থে একই বাণী যুগে যুগে নানা ভাবে উদ্ঘোষিত হইয়া গিয়াছে । সেদিনও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব প্রচার করিয়া গিয়াছেন যে, পথ বিভিন্ন হইলেও লক্ষ্য একই ।

সেই পুরাণেরই পুনরাবৃত্তির এই অকিঞ্চিৎকর প্রয়াস । নানা বাসনায় প্রদীপ্ত হইয়া সকলে আপনাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ক্ষত বিক্ষত দেহ ও মনে প্রবল বেগে মৃত্যুর দিকে ধাবিত হইতেছি । নিজকে জানিবার, দুঃখাবসানে শাস্ত শান্তি লাভের প্রচেষ্টা কাহারও নাই । আপাতঃ রম্য বিষয়কে মানুষ সুখ মনে করিয়া তাহার পশ্চাতে ধাবমান হইয়া পরিতৃপ্ত হইতেছে । বিষয়সুখের এই জ্বালা ও অসন্তোষ কম নহে । তাই সভ্যতার প্রথম উদ্যায় সত্যপ্রচেষ্টা ঋষি ভাবিলেন এই অসং হইতে সতে, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে এবং জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত হইতে অমৃতত্বলাভের উপায় কি ? মানব জীবনেযে রূপ, বহিঃপ্রকৃতিতেও তেমনি বিপর্যায়, সৃষ্টি-সংহার কার্য্য নিয়তই চলিতেছে । ভাবিলেন, কি করিয়া এই স্রোতের গতিপরিবর্তনে সত্যলাভ করা যায় ।

এই বিবর্ত ও পরিবর্তনের মধ্যে জীবন ও জগতের শাস্ত নিত্য-রূপকে তিনি লাভ করিলেন কঠোর তপস্যায় অন্তরের অন্তরে আত্মার স্বরূপে । ধীর, সত্য, শিব ও সুন্দরকে রসরূপে, জ্যোতিঃরূপে এবং আনন্দরূপে লাভ করিলেন কঠোর সাধনায় । তাই উদাত্ত কণ্ঠে তিনি ঘোষণা করিলেন ‘অন্ধকারের পরপারে আদিত্যবর্ণ পুরুষের তিনি সাক্ষাৎলাভ করিয়াছেন’ । ‘ত্বমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নাশ্চঃ পশ্চাৎ বিদ্যতেহয়নায় । য এতদ্বিহ্নমৃত্যুশ্চৈব ভবন্ত্যথেতরে দুঃখ মেবাপিয়ন্তি ॥’ তাঁহাকে অর্থাৎ এই আনন্দস্বরূপকে জানিয়াই অতিমৃত্যু লাভ করিতে হয় । ইহা ব্যতীত অন্য পথ নাই । যাহারা এই সত্যকে জানেন তাঁহারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অমৃত হন এবং দুঃখকে অপরে প্রাপ্ত হয় ।

এই দৃষ্টিকে লাভ করিতে হইলে তপস্যা ও অন্তর্সাঁধনা প্রয়োজন। ইন্দ্রিয়েব তাড়নায় প্রায় সকলেই বহিস্মুখ, আপনাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিতেছে। ‘যততো হুপি কৌন্তেয় পুরুষশ্চ বিপশ্চিতঃ। ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথিনী হরন্তি প্রসভঃ মনঃ ॥’ গী ২।৬০। হে কৌন্তেয় চিন্তের বিক্ষোভকারী ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষার্থ প্রযত্নশীল বিবেকী ব্যক্তিরও মনকে বলপূর্ব্বক হরণ কবে। এইরূপ বিক্ষেপের কাজ প্রতি-মুহূর্ত্তেই সকলের মনে চলিতেছে। তাত্ত্বিক সাধক বলেন, ইহা মহামায়ার লীলা বা ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা। আপনাকে স্থিতি স্থিতি ও ধ্বংস-রূপে লীলা-বৈচিত্র্যে নানাভাবে উপলব্ধির জন্তই যেন তাঁহার খেলা চলিয়াছে।

প্রশ্ন এই যে, আনন্দস্বরূপ আত্মা কেন জীবরূপে এই দুঃখ ভোগ করিতেছেন। চৈতন্যস্বরূপ তিনি, অবিচ্ছিন্ন বা অশুদ্ধ মায়াকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার এই জীবভাব ও সংগ্রাম এবং স্থিতিস্থিতি প্রলয়ের কার্য্য চলিয়াছে— আপনাকে বহুরূপে উপভোগেব জ্ঞাত। এই ছলজ্বা মায়াকে অতিক্রম করিয়া বহুরূপের মধ্যে এককে স্বরূপে লাভ করাই পরম শাস্তি ও পরমার্থ। ‘দৈবৌ হোষা গুণময়ী মম মায়া ছুরয়্যা। মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥’ গী ৭।১৪। কিন্তু পাওয়া সহজ নহে, এই মায়া বড়ই দুর্দমনীয়। রূপের মধ্যে স্বরূপকে পাওয়া বড়ই কঠিন। ‘নায়মায়্যা বলহীনেন লভ্যঃ।’ প্রাজ্ঞব্যক্তি এই ছস্তরা মায়াকে কঠোর সাধনা দ্বারা জয় করিয়া সত্য স্বরূপকে লাভ করিবে ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। যাহাকে সহজে পাওয়া যায় তাহাব প্রতি মর্যাদাবোধ থাকে না; এই জন্তেই যেন তিনি নিজকে লুক্কায়িত রাখিয়াছেন। তাঁহাকে পাওয়ার উপায় বাহিব হইতে সমস্ত বৃত্তি, তত্ত্ব ও মনকে অন্তর্মুখীন কবা, আত্মচিন্তা ও সাধনা। এ বিষয়ে পথও অনেক।

গ্রন্থভাগে বলিয়াছি যে, মনই ব্রহ্মস্বরূপ। ‘ইন্দ্রিয়ানি পরান্যাহ-রিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধে যঃ পরতস্ত সং ॥’ গী ৩।৪২। দেহাদি স্থূল পদার্থ অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ। তদপেক্ষা মন, মন অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি অপেক্ষাও যিনি শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সাক্ষিক্রমে সকলের অন্তঃকরণে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তিনিই আত্মা। সেই মনকেই আত্মচিন্তা দ্বারা, কঠোর সংযম দ্বারা বিষয়বিনিবৃত্ত করিতে হইবে এবং তাহার জীবভাব দূরীভূত করিয়া ব্রহ্ম বা শিবভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। ধ্যানে,

ভাবনায় ও ওঙ্কার সাহায্যে কিরূপে মনের শুদ্ধ স্বরূপত্ব লাভ করিয়া আত্মায় প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায় তাহার সমাধান হাড়মালায় আছে।

‘কাম ক্রোধ লোভ মোহ অসূয়া শূন্য। অহঙ্কার মদ দর্প অসত্য-  
কথন ॥ অল্প অল্প কবিয়া এড়িবা দিনে দিনে। ক্ষেমা ধর্ম সত্যদান পালিবা  
যতনে ॥ নিরবধি বিচারিয়া আপনার মন। যেন মতে পাইবা দেবী অনাদি  
নিধন ॥’ হাড়মালা-অবতরণিকা।

গ্রন্থভাগের সৃষ্টিতত্ত্বে অলোচনা করিয়াছি যে, ‘একদেব নিরাকার  
মহেশ্বর’ হইতে প্রথম আকাশ, তাহার পর বায়ু, তাহার পর তেজ জল ও  
পৃথ্বী এইরূপে পঞ্চভূতের সৃষ্টি হইল। ‘মহাদাদি ক্রমেণ পঞ্চ ভূতানাম্’ সাক্ষ্য  
প্রবচনে এই উক্তিদ্বারা কথিত হইতেছে যে, প্রকৃতি হইতে যথাক্রমে অর্থাৎ  
এককালে উৎপন্ন না হইয়া পরিণামক্রমে পর পর মহৎ অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্রা  
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ও ভূত প্রপঞ্চক ক্ষিতি-অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোম্ প্রভৃতি  
উৎপন্ন হইয়াছে। নিষ্ক্রিয় পুরুষ কালে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির সহযোগে  
বন্ধনগ্রস্ত হইয়া এই সৃষ্টিকার্য্যে লিপ্ত হইলেন। এইরূপে অকর্তা পুরুষের  
উপর গুণময়ী প্রকৃতির নৈকট্য বশতঃ প্রভূত আরোপিত হইলে পুরুষ বন্ধন-  
দশা প্রাপ্ত হন বলিয়া মনে করেন।

সাক্ষ্যের এই প্রকৃতি-পুরুষ তত্ত্ব মধ্য যুগের সমস্ত সাধনপ্রণালীর  
বিকাশে কাজ করিতেছে। পুরুষ প্রকৃতিব সংযোগে সৃষ্টিকার্য্য চলিতেছে।  
প্রকৃতিকে মায়াও বলা হয়। ‘নবীন মেঘেতে যেন বিদ্যুৎ আকার। নিরঞ্জন  
রূপ সেই সংসারের সার ॥ কিরূপে সৃষ্টি সেই করিলা অপার। মায়াৰূপে  
সৃষ্টিতে হইলরে অবতার ॥’ হাড়মালা-সৃষ্টিতত্ত্ব। প্রথমে অব্যক্ত হইতে  
মহৎতত্ত্ব, মহতের বিকার হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার বিকারগ্রস্ত হইয়া পঞ্চত-  
ন্মাত্রা, পঞ্চমহাভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হইল। ইহাই চতুর্বিংশতি  
তত্ত্ব। পঞ্চতন্মাত্রার বিকারে পঞ্চমহাভূত উদ্ভূত হইল। শব্দের বিকারে  
আকাশ ( শব্দ আকাশের গুণ বা সূক্ষ্ম অবস্থা ), শব্দ ও স্পর্শের বিকারে  
তেজ বা অগ্নি ( শব্দ স্পর্শ ও রূপ—অগ্নির গুণ বা সূক্ষ্ম অবস্থা ), শব্দ  
স্পর্শ রূপ রস হইতে জল ( শব্দ স্পর্শ রূপ রস—জলের গুণ বা সূক্ষ্ম অবস্থা ),  
এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের বিকারে—পৃথিবী ( শব্দ রূপ রস গন্ধ পৃথিবীর

গুণ বা সূক্ষ্ম অবস্থা ) উৎপন্ন হইল । প্রকৃতি—মহৎ—অহঙ্কার—পঞ্চতন্মাত্রা পঞ্চমহাভূত পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় সকলে মিলিয়া পুরুষের বন্ধনের কারণ হইল । সূক্ষ্ম হইতে ক্রমশঃ স্থলের উদ্ভব হইল । সেই একে বা সূক্ষ্মে আত্মপ্রতিষ্ঠা হওয়া সাধনা ।

এক নিমিষ আয়ত্ত্ব হইতে মায়াবশে গুণময় কারণের সৃষ্টি হইলে, তাহা হইতে সূক্ষ্মব এবং সূক্ষ্ম হইতে স্থলেব আবির্ভাব এই বৈদান্তিক এবং সাংখ্যোক্ত ব্যাখ্যা হাড়মালার সৃষ্টিতত্ত্বে এবং শরীরতত্ত্ব নির্ণয়ে বর্ণিত আছে । ‘এক কালে নিরঞ্জন হইল শোভন । সংসার সৃজিতে প্রভু করিলেন মন ॥ মূল ছাড়িয়া ধর্ম চাহে চাবিভিতে । হেনকালে অনাদি জন্মিল আচম্বিতে ॥’ হাড়মালা—সৃষ্টিতত্ত্ব ।

প্রলয়কালে নিরঞ্জনের ইচ্ছায় স্থল, সূক্ষ্ম প্রবেশ করে ; সূক্ষ্ম কারণে এবং কারণ নিরঞ্জে । ‘শঙ্করে বলেন দেবী গুন সাবধানে । পঞ্চভূত আত্মা জন্মিল যেমনে ॥ আকাশে জন্মিল বায়ু, বায়ু হতে রবি । রবিতে জন্মিল আপ, আপেতে পৃথিবী ॥ পৃথিবী মিশায় জল, রবি শোষে । রবি নিবাইয়া বায়ু বহিব আকাশে ॥ পঞ্চতত্ত্বে হয় সৃষ্টি পাছে হয় নীর । পঞ্চতে অন্তক হয়, নিরঞ্জন স্থির ॥ পৃথিবী আপ্ তেজ বায়ু যে আকাশে । ‘একজনে পঞ্চ হইয়া শরীরে করে বাস ।’ হাড়মালা—সৃষ্টিতত্ত্ব । এককে জানাই সাধনা । যোগ সাধনায়ও এইরূপ মূলধারে পৃথ্বীতত্ত্ব, উহাকে যোগবলে উর্দ্ধে স্বাধিষ্ঠানে জলতত্ত্বে উন্নীত করিতে হইবে ; জল ও পৃথ্বীতত্ত্বকে নাভিতে মণি-পুরে—অগ্নি বা তেজতত্ত্বে ; পৃথ্বী জল ও তেজকে হৃদয়ে অনাহতে বায়ুতত্ত্বে : পৃথ্বী, জল, তেজ বা অগ্নি এবং বায়ুকে কর্ণে বিগুদ্বায় বা জ্রচক্রে-আকাশে ; পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশকে, মহাস্রারে মহাকাশে বা পরব্রহ্মে লয় করিতে হইবে । নাথ-সাহিত্যে ইহাকে ‘উষ্টা সাধন’ও বলে ; অর্থাৎ “অ” কারকে “উ” করে, উকারকে “ম” করে লয় কবা । এ বিষয়ে গীতায়ও উল্লেখ আছে । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির উদ্ভবাগে মৃত্যু কামনা করেন । দক্ষিণায়ণে মৃত্যুকে অধোগতি বলিয়া তাঁহার মনে কবেন । যাহারা বিন্দুকে সুদৃঢ় করিয়া উর্দ্ধে রক্ষা করিতে সমর্থ হন, তাঁহাদের উর্দ্ধরেতা বলে । বাহির হইতে ভিতরে, অধঃ হইতে উর্দ্ধে, স্থল হইতে সূক্ষ্মে অভিযান এই সাধনার ধারা ।



সুতরাং দেখা যায় সেই এক-কে জানিতে হইলে স্কুলকে বাহির হইতে আকর্ষণ করিয়া সূক্ষ্ম প্রবেশ করাইতে হইবে। সূক্ষ্মকে কারণে এবং কারণকে নিরঞ্জনে; অর্থাৎ বিবেক বুদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয়গুলিকে মনে; পঞ্চ মহাভূতকে পঞ্চতন্মাত্রায়, পঞ্চতন্মাত্রাকে অহংতত্ত্বে লয় করিতে হইবে। মন ও অহংকে বুদ্ধিতত্ত্বে বা মহত্তত্ত্বে এই ক্রম। তাহার পর বিবেক-বিচার দ্বারা পুরুষ-প্রকৃতির পার্থক্য বুঝিয়া পুরুষ, প্রতিষ্ঠালাভ কবিয়া বন্ধনমুক্ত হইবেন। সুতরাং বাহিরকে গুটাইয়া ভিতরে আনা, এইত সাধনার ক্রম। ‘কুর্শ্মে যেন সঙ্কেচ করয়ে শরীর। এইরূপ সঙ্কেচ করিবে যোগধীর।’ হাড়মালা-প্রত্যাহার সাধন। ‘দেবীকে বলেন শিব যোগব্রত জানি। বাহিরের পবন ভিতরে ধরো আনি ॥ টানিতে টানিতে কায় সম্বর ফোটো। সহজে শতপ্রাণ (জিন্?) কত টোটো।’ অনিল পুরাণ। বৈষ্ণব সাধনায়ও সেই একই তত্ত্ব—গুরু, প্রথমে শিষ্যকে নাম দিবেন। উহা নামাশ্রয়। তাহার পর উপাস্ত্র-রূপ বর্ণনা করিবেন। ইহা রূপাশ্রয়। তাহার পর সেই রূপ-সান্নিধ্য এবং তাঁহার সেবা যে পরম পুরুষার্থ সেই তত্ত্ব ও ভাব আলোচনা করিবেন। ইহা ভাবাশ্রয়। সেই রূপ-ধ্যান-কীৰ্ত্তন ও ভাব সাধনায় প্রেমাশ্রয় হইতে রসের উৎপত্তি। উহা রসাস্রয়। রসাস্রয়ের অন্ত প্রকার সাধনাও আছে। যেরূপ তেলাপোকা কাঁচপোকাকার আশ্রয়ে সেই ভাব, ধ্যান ও মননে ক্রমে কাঁচপোকায় পরিণতি লাভ করে, সাধকও সেইরূপ গুরুপ্রদত্ত চিন্ময় মূর্ত্তি ও রূপের সাধনায় দেহ-বৃন্দাবনে মঞ্জবি-অনুগত হইলে চিন্ময়ত্ব-লাভ করেন। জন্ম জন্মভোর চিন্ময়-দেহে রাধা-কৃষ্ণ নিত্যলীলারস আন্বাদন বৈষ্ণবের কাম্য। প্রথমে ‘গৌরলীলা’ স্মরণেরও সেই একই তত্ত্ব অর্থাৎ স্কুলকে বিসর্জন দিয়া সূক্ষ্ম এবং বাহির হইতে অন্তরে সাধনায় সিদ্ধিলাভ। ইহা বলা বাহুল্য যে, অন্তর্সাধনার অনুকূলে প্রথমতঃ বাহ্যিক সাধনার প্রয়োজন আছে। বেদান্ত দর্শনেও বিবেক-বৈরাগ্যের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত মায়ার সংযোগ ছিন্ন করিয়া আত্মার স্বরূপ দর্শনের কথা আছে। ব্রহ্মের সঙ্গে মায়ার সংযোগেই জগতের বিবর্তন।

অন্নময়, প্রাণময়, মনোময় প্রভৃতি কোষোপাধি দ্বারা আচ্ছন্ন ব্রহ্মই জীবরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। আত্মচিন্তায় ও বৈরাগ্য দ্বারা বাহিরের আবরণসমূহকে ছিন্ন করিয়া সত্যস্বরূপকে উপলব্ধি অর্থাৎ অন্নময়কে প্রাণময়ে,

প্রাণকে মনে এবং মনকে বিজ্ঞানময়ে এবং বিজ্ঞানময়কে আনন্দময় কোষে, তথা ব্রহ্মে অনুভব করিয়া ব্রহ্মময় হওয়াই সাধনা। বাহিরকে বর্জন করিতে করিতে অন্তরে আত্মার স্বরূপত্বলাভে আনন্দময় বা সুখছোঁখাতীত অবস্থা প্রাপ্তি মুখ্য উদ্দেশ্য।

এই জগৎ বলা যায়, বাহ্যিক আচারনিষ্ঠ ভাবতীয় ধর্মের অধ্যাত্ম-সাধনা অন্তর্মুখীন অর্থাৎ রূপের মধ্যে স্বরূপের প্রতিষ্ঠা।

শুধু অধ্যাত্মসাধনাই নহে, এই দেশে প্রাচীনকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত যত শ্রেষ্ঠ সাহিত্য রচিত হইয়াছে তাহার প্রাণ সৌন্দর্য্যসৃষ্টি। সত্য, শিব ও সুন্দরের সন্ধান চলিয়াছে বাহির হইতে অন্তরে, স্থূল হইতে সূক্ষ্ম এবং সার্থকতা লাভ করিয়াছে রূপের মধ্যে অরূপের প্রতিষ্ঠায়।

ফুল বরিয়া যায়, মনোমাবে থাকিয়া যায় তাহার রূপ ও সুরভি। সঙ্গীতশেষে চলিতে থাকে আমাদের হৃদয়বীণায় তাহার সুমধুর গুঞ্জনধ্বনি। রূপ ও সুবাস যেরূপ ফুলের সূক্ষ্ম সত্ত্বা, সেরূপ ধ্বনি সঙ্গীতের। ইহাই সাহিত্যের উপাদান। যাহা স্থূল তাহাই অনিত্য, সুতরাং তাহা কখনও শ্রেষ্ঠ সাহিত্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। শিব ও সুন্দরের প্রেম দূরের কথা।

পার্বতী চাহিলেন তাঁহার অসামান্য রূপলাবণ্যে শঙ্করকে মুগ্ধ করিতে, ভোগলিপ্সায় পরিপূর্ণভাবে পাইতে। তাঁহার সে প্রয়াস ব্যর্থ হইল যেহেতু স্থূলদেহের এই কামনা অপূর্ণ, ক্ষণস্থায়ী এবং দহনশীল। মিথ্যা এবং অনিত্য যতই আপাতবস্তু হউক ভারতীয় কৃষ্টি কখনও তাহাকে গ্রহণ করে নাই, সর্বদাই বর্জন করিয়াছে। তাই গৌরী সত্যসুন্দর চিন্ময়তত্ত্ব শিবকে লাভ করিলেন কঠোর তপস্যায়। সেইরূপ শকুন্তলা প্রথম যৌবনোন্মেষের ভোগমত্ততায় দুঃখমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াও হারাইলেন। ইহা যে অস্থায়ী, চঞ্চল এবং অনিত্য পার্থিব প্রেম—অতৃপ্তি, বেদনা এবং ছুঁখপরিণামী। সে পাওয়ার জগৎ কাহারও প্রস্তুতি, সংযম এবং সাধনা ছিল না। সুতরাং তাঁহার প্রথম মিলন ব্যর্থ হইল বরং ফুলের মত। কিন্তু এই প্রেমের সুমধুর স্মৃতি বিরহানলে শকুন্তলার স্থূল বাসনাকে দগ্ধ করিয়া তাঁহার কঠোর তপস্যায় জন্ম দিল অপার্থিব শাস্তত প্রেমের; তখন তিনি লাভ

করিলেন দুঃস্বস্তকে অন্তরের অন্তরে পরিপূর্ণভাবে শ্রদ্ধা, প্রীতি, সেবা এবং শান্তির মঙ্গললোকে।

কবি রবীন্দ্রনাথের সমস্ত কাব্য-সাধনার সে একই সুরের দুই রূপ, স্থূল ও সূক্ষ্ম—প্রেয়সী ও মানসী। ব্যাপ্তি হইতে সমষ্টিতে বা স্থূল হইতে সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম হইতে স্থূলে চলিয়াছে কবির অভিযান। শেষ পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম হইয়াছে কবির আত্মপ্রতিষ্ঠা।

মাটির মায়া এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধকে পরিপূর্ণভাবে না পাওয়ার বেদনা কবিকে ব্যথিত করিয়াছে, তাই এই অপরিবৃত্তি, সাস্থনার প্রয়াস পাইয়াছে সূক্ষ্ম মানসলোকে—কাব্যলক্ষ্মীমানসীরূপে ছন্দে, গানে, ভাষার বৈভবে, কাব্য-মহিমায় রসরূপে আনন্দরূপে। আবার মানসীর চিন্ময় চঞ্চল উপভোগের বেদনা, সাস্থনা-লাভের সন্ধান খুঁজিয়াছে পার্থিব স্থূলরূপের মধ্যে প্রেয়সীতে। এই লীলাচঞ্চল কাব্য-প্রতিভা কবিকে অমরত্ব দান করিয়াছে। শেষ পর্য্যন্ত চিন্ময়ত্বই হইয়াছে কবির প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা—কাব্য-সাধনার পরিসমাপ্তি। ছ’একটি কবিতায় এই সত্য উপলব্ধি হইবে।

(রাত্রি) “কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীতে কুঞ্জকানন সুখে—  
ফেনিলোচ্ছল যৌবনসুধা ধবেছি তোমার মুখে।”

\* \* \* \*

“তব অবগুণ্ঠনখানি  
আমি খুলে ফেলেছিছু টানি  
আমি কেড়ে রেখেছিছু বক্ষে, তোমার কমলকোমল পানি।  
ভাবে নিমীলিত তব যুগল-নয়ন মুখে নাহি ছিল বাণী।  
আমি শিথিল করিয়া পাশ  
খুলে দিয়ে’ছি কেশরাশ  
তব আনমিত মুখখানি  
সুখে থুয়েছিছু বুকে আনি  
তুমি সকল সোহাগ স’য়েছিলে সখি হাসি মুকুলিত মুখে  
কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে নবীন মিলন সুখে ॥”

(প্রভাতে) “আজি নির্মল বায় শান্ত উষায় নির্জ্জন নদীতীরে  
স্নান অবসানে শুভ্র বসনা চলিয়াছ ধীরে ধীরে

\* \* \* \*

এ কী মঙ্গলময়ী মূরতি বিকাশি প্রভাতে দিতেছ দেখা ।  
রাত্রে প্রেয়সীর রূপ ধরি’  
তুমি এসেছ প্রাণেশ্বরী,  
প্রাতে কখন দেবীর বেশে  
তুমি সমুখে উদিলে হেসে ।  
আমি সম্মুখভরে রয়েছি দাঁড়ায়ে দূবে অবনত শিরে ।  
আজি নির্মল বায় শান্ত উষায় নির্জ্জন নদীতীরে ॥”

(মদন-  
ভ্রমের  
পূর্বে)  
“এসো গো আজি অঙ্গ ধরি’ সঙ্গে করি’ সখ্যারে  
বনমালা জড়ায়ে অলকে,  
এসো গোপনে মৃচ্ চরণে বাসর গৃহ ছুয়ারে  
স্তিমিত শিখা প্রদীপ আলোকে  
এসো চতুর মধুব হাসি তড়িৎ সম সহসা  
চকিত করো বধুরে হরষে,  
নবীন করো মানব ঘব ধরণী করো বিবশা  
দেবতা-পদ সরস পরশে ॥”

(মদন-  
ভ্রমের  
পর)  
“পঞ্চশরে দগ্ধ করে করেছ এ কী সন্ন্যাসী,  
বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে ।  
ব্যাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠে নিশ্বাসি’  
অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়ায়ে ।  
ভরিয়া উঠে নিখিল ভব রতি-বিলাপ সঙ্গীতে  
সকল দিক কাঁদিয়া উঠে আপনি ।  
ফাগুন মাসে নিমেষমাঝে না জানি কার ইঞ্জিতে  
শিহরি উঠি মূরছি পড়ে অবনী ॥.....

উর্দ্ধমুখে সূর্য্যামুখী স্মরিছে কোন্ বল্লভে  
 নিবারিণী বহিছে কোন্ পিপাসা ॥  
 বসন কার দেখিতে পাই জ্যোৎস্নালোকে লুপ্তিত  
 নয়ন কার নীরব নীল গগনে ।  
 বদন কার দেখিতে পাই কিরণে অবগুষ্ঠিত  
 চরণ কার কোমল তৃণশয়নে ।  
 পরশ কার পুষ্পবাসে পরাণ মন উল্লসি'  
 হৃদয়ে উঠে লতার মতো জড়িয়ে  
 পঞ্চশরে ভস্ম করে করেছ একী সন্ন্যাসী  
 বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়িয়ে ॥”

২

সর্বপ্রকার ছুঃখের চিরনিবৃত্তি এবং ‘অমৃতকে’ লাভের বাণী ভারতীয়  
 ধর্ম্মশাস্ত্রে উদ্দেষ্টিত হইয়া গিয়াছে । জন্ম এবং মৃত্যু-যন্ত্রণা, প্রত্যক্ষ অনুভূতি  
 দ্বারা উপলব্ধি হয় । জন্ম-মৃত্যুর ব্যবধানে এক অবস্থা অজ্ঞাত এবং অপর,  
 সংসারজীবনে সুখ হইতে ছুঃখের মাত্রাই বেশী বলিয়া মনে হয় । ত্রিতাপ  
 হইতে মুক্তি পাওয়ার বিভিন্ন সাধনপথ আছে, তাহার মধ্যে ‘যোগসাধনা’  
 অন্যতম । তাম্র ও লৌহকে অগ্নি এবং বিভিন্ন রাসায়নিক দ্রব্যপ্রয়োগে  
 যেরূপ স্বর্ণে পরিণত করা যায়, সেইরূপ আমাদের এই মলপূর্ণ, বহু জন্মের  
 কামনাবাসনাময় অপক্ক ক্ষয়িষু দেহকে যোগাগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া এবং অমৃত  
 দ্বারা সঞ্জীবিত করিয়া এইরূপ যোগদেহে রূপান্তর করা যায় যে উহা পঞ্চভূত  
 ও কালের প্রভাব-মুক্ত হয় । পার্থিব কোন পদার্থ উহার বিকার বা পরিবর্তন  
 সংসাধন করিতে পারে না । এইরূপ নির্মল, হালকা, নির্বিকার এবং  
 জ্যোতির্ময় দেহকে অমর পক্ষ দেহ, সিদ্ধ দেহ—দিব্যদেহ বলে । এইরূপ অমর  
 দেহপ্রাপ্তির উপায়,—যে সমস্ত উপাদান ও কার্য্য উহার ( দেহের ), বিকার  
 এবং ক্ষয় সংসাধিত করে তাহা হইতে ইহাকে মুক্ত রাখা ।

আমাদের দেহের মূল উপাদান অর্থাৎ যাহা দ্বারা উহা কার্য্যক্ষম  
 আছে এবং উহার ক্ষয়কার্য্য ও বিকার উৎপন্ন হয় তাহা বায়ু ও রস । অগ্নি

উহাদের সহায়ক। বায়ু ব্যতীত আমরা এক মুহূর্তও বাঁচিতে পারি না। শ্বাস গ্রহণে আমাদের দেহ সজীবিত হয় এবং প্রশ্বাস (বায়ু-ত্যাগ) দ্বারা শরীর ক্ষয় হইয়া যায়। যেহেতু শ্বাস প্রশ্বাসের সমষ্টিই জীবন; যোগীরা ভাবিলেন যে, প্রশ্বাসে যখন জীবনীশক্তি ক্ষয় হয়, তখন শ্বাস গ্রহণ করিয়া প্রশ্বাস অর্থাৎ বায়ুত্যাগ না করিলে দেহে শক্তি আবদ্ধ হইবে বা ক্ষয় হইতে দেহ রক্ষা পাইবে। এই জন্ত তাহারা প্রাণায়াম (বায়ুসাধন) প্রভাবে দেহে বায়ু অবরোধ করিয়া ক্ষয় হইতে দেহকে মুক্ত রাখেন এবং যথেষ্ট বিহার করেন। এইরূপ যোগদেহ রক্ষা করা বা পরিত্যাগ করা বা ইহার সহায়তায় ত্রিভুবনে বিচরণ করা তাহাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। সুতরাং প্রাণায়াম দেহের ক্ষয়নিরোধের এক উপায়। দ্বিতীয়তঃ রস। আমাদের ভুক্তদ্রব্য বায়ু ও অগ্নি দ্বারা জীর্ণ হইয়া রসে পরিণত হয়। সেই রস শিরা-উপশিরায় প্রবাহিত হইয়া দেহকে কৰ্ম্মঠ রাখিতেছে। রস রক্তে এবং শুক্র বা বিন্দুতে পরিণত হয়। উহাই আয়ু, জ্যোতি এবং আনন্দস্বরূপ। যাহার কায়াতে বিন্দু বিশুদ্ধ এবং পবিপূর্ণ থাকে তাহার মৃত্যু নাই, তিনি সর্বদাই জ্যোতিগ্নান্ এবং আনন্দময় থাকেন। বিন্দুধারণই জীবন এবং বিন্দুপাতই মৃত্যু। এই বিন্দু (পুরুষেব শুক্র এবং নারীর রজঃ) প্রতি মুহূর্তেই ক্ষয় হইয়া যাইতেছে। অতিরিক্ত মানসিক ও দৈহিক শ্রম, ক্রান্তি, ধাবন, অস্বারোহণ, মৈথুন, অল্লাহার, অতিভোজন, বোগ, শোক, ছশ্চিন্তা, ক্রোধ প্রভৃতি রাজসিক ও তামসিক কাজে জ্ঞাতসারে এবং অগোচরে আমাদের বিন্দু দেহ হইতে বাহির হইয়া যাইতেছে। সেইজন্য যোগিগণ প্রাণায়াম প্রভাবে বিন্দুকে স্ফুট করিয়া উর্দ্ধমুখী করিয়া রাখেন এবং দেহে অবরোধে সক্ষম হন। উর্দ্ধরেতার তাৎপর্যও তাহাই। কথিত আছে যে, এই রস জারিত হইয়া (Internal distillation) মাথায় সহস্রার কমলে অমৃতরূপে সঞ্চিত হইতেছে। আবার নাথ-যোগীবৃন্দ প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু ও অগ্নির সাহায্যে উহাকে জারিত করিয়া অমৃতে পরিণত করেন এবং সহস্রারে সঞ্চিত করেন। উহার পান, বিশেষ পরিচালন এবং সিঞ্চন দ্বারা দেহকে সজীবিত, জ্যোতির্ময়, রোগমুক্ত ও সূক্ষ্মতা সম্পাদন করিয়া অমরত্বদান সাধনা। গোরক্ষবিজয়ে এবং হাড়মালায় এ বিষয়ের উল্লেখ আছে :—

‘চাপ তিন তিহড়ি উড়িয়া যাউক ধূয়া ।

আনল জ্বালহ গুরু স্থির কর কায়া ॥’

‘আকাশের অরুন্ধতি অভয়ারে জানি ।

আকাশে থাকিয়া হস্তী পাতালে তোলে পানি ॥’

—গোরক্ষবিজয়

আকাশের অরুন্ধতি—সহস্রার পদে ও ॥ হস্তী-যোগী । পাতালে—  
পাতাল হইতে অর্থাৎ মূল্যধার সন্নিহিত রসাধার বা শুক্রাধার হইতে ।  
যোগীর মন মাথায় আজ্ঞাপদমূলে অবস্থিত থাকিয়া হস্তী যেরূপ শুণ্ড দ্বারা  
জলকে উত্তোলিত করে সেইরূপ সুষুমা নাড়ীপথে অধঃস্থিত রসাধার হইতে  
প্রাণায়াম দ্বারা রসকে উর্দ্ধে উঠাইয়া সহস্রার পদমূলে অমৃতধার পূর্ণ করিবে  
এবং উহা দ্বারা কায়া ও মন পরিপ্লুত কবিয়া চিন্ময়ত্ব দান করিবে । মনকে  
সর্বদা মাথায় সহস্রারে অবস্থিত ওঁকারে যুক্ত করিয়া রাখিবেন । এই তাৎপর্য্য  
‘উর্দ্ধ মুখে যায় বায়ু মাথে করি চন্দ্র ।

চন্দ্র ভেদি যায় যথা আকাশের চন্দ্র ॥’

—হাড়মালা, প্রাণায়াম-ধ্যান প্রসঙ্গ

এই পদদ্বয়ের ও গোরক্ষবিজয়ের উল্লিখিত পদসমূহের অর্থ সম্পূর্ণ  
এককপ । বায়ু, মূল্যধার সন্নিহিত রসাধারকে শীর্ষে বহন করিয়া উর্দ্ধমুখে যায়  
এবং মাথায় সহস্রার পদমূলে যোনিস্থিত অমৃতধারে উহা সঞ্চিত করে । যোগী  
সেই অমৃতধারায় অভিযুক্ত হইয়া এবং সেই অমৃতপানে অমর দিব্যদেহ লাভ  
করেন । প্রথম চন্দ্ররস । চন্দ্রভেদি ঘটচক্র ভেদ করিয়া । আকাশের চন্দ্র-  
সহস্রার পদমূলে যোনিস্থিত চন্দ্র, যে স্থান হইতে সর্বদা সুধা ক্ষরিত  
হইতেছে । এই তাৎপর্য্য । মধ্যযুগের বিভিন্ন সাধক সম্প্রদায় এই বায়ু এবং  
রসের সাধনায় নানা উপায়ে দেহকে জীবন্তকৃত করিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বময় অমর  
সিদ্ধদেহে পরিণত করিয়াছেন । ক্রমশঃ তাহা আলোচনা করিব । ‘রসের’  
শক্তি অপরিসীম । তাত্ত্বিক সাধকবৃন্দ (বৌদ্ধ, কোল এবং সহজিয়া) নিজদেহে  
নরনারীর মিলিত সত্ত্বার (বিন্দু ও বজ্রের সংমিশ্রণের) সমন্বয় সাধন দ্বারা দিব্য-  
দেহ লাভের বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিয়াছেন । চন্দ্রসাধন ( গ ) তে তাহা  
বর্ণনা করিয়াছি ।

বৈদিক যুগে সোমরস ও অমৃত্যু ওষধি প্রয়োগে ঋষিগণ দেহেব ক্ষয়-নিরোধ দ্বারা উহাকে সঞ্জীবিত ও অক্ষয় রাখিতেন। মাণ্ডব্যাদি ঋষি 'ওষধি-সিদ্ধ' বলিয়া শাস্ত্রে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। বৌদ্ধযুগে পারদ গন্ধক প্রভৃতি ধাতব পদার্থেব অপূর্ব রাসায়নিক সংমিশ্রণ ও উহাব প্রয়োগ দ্বারা দেহকে অক্ষয়-অমর এবং চিন্ময় রূপার বিধিব্যবস্থাব প্রচলন ছিল। নাগার্জুন, দস্তাদ্রৈয়, গোরক্ষ প্রমুখ এইরূপ রসসিদ্ধ ছিলেন। পারদের অপর নাম 'রস', উহা মৃত্যুঞ্জয়ী। বাবস্থানুযায়ী জীবিত পারদ গ্রহণে দেহে শুক্ল স্তম্ভিত হয়, উহা নিরোগ থাকে ও দিব্যদেহ লাভ হয় এবং পার্থিব কোন পদার্থ ই সেই দেহে বিকার আনিতে পারে না। সুশ্রুতের কল্পচিকিৎসাও এই রসচিকিৎসা। রসেশ্বর সিদ্ধাগণের বিবরণ সর্বদর্শন সংগ্রহে উল্লেখ আছে। বিবিধ উপায়ে উপবি উক্ত রস-প্রয়োগ দ্বারা দেহের চিন্ময়ত্ব সাধন করিলেও মনো-সাধনের বিশেষ প্রয়োজন আছে। কাবণ, দেহ যতই অক্ষয়-অমর, ভাস্বর, দোষহীন এবং নির্মল হউক না কেন মনোসংযম, ব্রহ্মজ্ঞান এবং ধ্যানে মনকে সর্বদা তন্ময় না রাখিলে যে কোন মুহূর্ত্তে পতন হইতে পারে। মন চঞ্চল হইলে বায়ু ও তৎসহ বিন্দুর ক্ষয় অনিবার্য, কারণ মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিপতি। যদি উহা সর্বদা বিষয় ও কামিনীতে আসক্ত থাকে তবে উপরি উক্ত মূল উপাদান—বায়ু এবং রস বিনাশ প্রাপ্ত হইবেই। এইজন্ত নাথযোগী সর্বদা ইন্দ্রিয় সংযম, ওঙ্কার সাধন, ব্রহ্মজ্ঞান ও ধ্যানে মনকে ব্রহ্মময় ও অন্তর্মুখী রাখিতেন এবং কেহ বা ওঙ্কার শূন্যব্রহ্মে মনোলায়ে ব্রহ্মত্ব লাভ করিতেন। ব্রহ্মধান বিভ্রান্তির জন্ত কতিপয় নাথসিদ্ধার পতন-কাহিনী নাথ-সাহিত্যে বর্ণিত হইয়াছে। বায়ু-রস ও মনকে অবরুদ্ধ করিয়া সিদ্ধ দেহলাভে অমরত্ব প্রাপ্তি এবং ওঙ্কারসাধনে ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তিব উপায় হাড়মালায় বর্ণিত হইয়াছে।

মধ্যযুগে বিভিন্ন সাধক সম্প্রদায় এই জীবিতদেহে সিদ্ধলোক ও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির সাধন-সন্ধান আপনাদের সাধনাব পারিভাষিক—সাঙ্কেতিক ভাষায়, গানে, পদমাধুর্য্যে বর্ণনা করিয়াছেন। উহাই ঐ সমস্ত সাধনার সাহিত্য। বৈষ্ণবের 'ভাবদেহও' কায় এবং মনোসাধনার ফল। বৈষ্ণব-কবিতাসমূহে তাহার রসবিশ্বাস আছে। গুরুর উপদেশে সাধক প্রথমে 'নাম' আশ্রয় করিবেন। তাহার পর নামাশ্রিত ঐ 'রূপের' ধ্যান, মনন, ভজন



কীর্তন দ্বারা ‘ভাবান্বিত’ হইবেন। অমুক্ষণ হৃদয়বৃন্দাবনে সেই গুরুপ্রদত্ত চিন্ময় যুগলরূপের ভাবলীলা ও রূপচিস্তনে সাধকের মনে প্রেমের উদয় হয়। ইহা প্রেমাশ্রয়। মঞ্জরী-অমুগত হইয়া প্রকৃতির ভাব লইয়া সর্বদা চিন্ময়তন্মু ‘কিশোরকিশোরীর’ রূপখ্যানে, সেবায়, লীলাদর্শনে যে প্রেমের সঞ্চার হয় তাহা হইতে বস জন্মে। যুগলরূপে রস-প্রেমই সাধা এবং পরম পুরুষার্থ। সেই বৃন্দাবনে সেই রূপ সেই জ্যোতির্ময় পরিবেশে চিন্ময় যুগলের নিত্যলীলা চলিতেছে। সাধক জন্মজন্মান্তর এই নিত্যলীলা-সহচর হইবেন, ইহাই কাম্য। ধীরে ধীরে এই ভাব-সাধনায় সাধক দেহ বৃন্দাবনে নিত্যলীলা-সহচর হইয়া দিব্যদেহ লাভ করেন।

বাঙ্গালা এবং ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে নাথযোগী এক সম্প্রদায় আছেন। বঙ্গদেশে যোগীদের তিন শ্রেণী—যোগী, জাতযোগী এবং সন্ন্যাসী-যোগী। সন্ন্যাসী-যোগী এ প্রদেশে বিরল। যাহারা বংশপরম্পরায় নাথ তাঁহাদের ‘বিন্দুজ’ এবং নাথগুরু মন্ত্রদীক্ষিত সন্তানদের ‘নাদজ’ নাথ বলে। এই নাথ সম্প্রদায় জীবিত দেহেই অমরত্ব এবং ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে পারিতেন। সেই সাধন-সন্ধান হাড়মালায় হরগৌরীর প্রস্রাৱের সংক্ষেপে কিন্তু সমগ্র ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ হাড়মালায় ‘চন্দ্রসাধনে’ (রসসাধনে) সিদ্ধদেহে ‘সিদ্ধাপদ’ প্রাপ্তি দ্বারা অমরত্ব লাভের উপায় আলোচিত হইয়াছে, তাহার পর ওঙ্কার-ব্রহ্মে মনোলায়ে ‘ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তির’ পথনির্দেশ আছে। ইহাকে ‘নাথনিরঞ্জন পদ’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

অমরত্বলাভ অর্থে যোগাগ্নি, বায়ু ও রসদ্বারা মলপূর্ণ অপকৃদেহকে পুরু যোগদেহে পরিণত করা। নাথমতে কায়াশুদ্ধ না হইলে সাধনভজন বৃথা। তন্মু যেরূপ কর্ম্মকেই শ্রেষ্ঠত্ব দান করা হইয়াছে, নাথ-সাধনায়ও তাহাই। দেহের সাধনাই আত্মার সাধনা।

আমাদের দেহ ও মন অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ, বিবিধ কামনা-বাসনা বেদনাময়। ইহাদের দ্বারা সাধন ভজন চলে না। সুতরাং দেহ ও চিত্তশোধন প্রয়োজন। বিবিধ যৌগিক প্রক্রিয়াই এই অবিশুদ্ধ স্থূল দেহের পরিবর্তনে বিশুদ্ধ, অমর যোগদেহ লাভ ঘটে। এইরূপ দেহ সূক্ষ্ম, চিন্ময়, অজর ও

কালজয়ী ; পঞ্চভূতের ক্ষয়কাৰী প্রভাব মুক্ত, ভাস্কর, দোষহীন ক্ষুধা-তৃষ্ণা-বাসনা-হীন। ইহার ক্লান্তি নাই, ভ্রান্তি নাই, মোহ নাই, মায়া নাই, বন্ধন নাই, রোগ নাই, অসাদ নাই, সুখ নাই, দুঃখ নাই ; ইহা নিত্য চৈতন্য-আনন্দময়। বিভিন্ন সাধক সম্প্রদায় এইরূপ দেহকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করিয়াছেন। সিদ্ধ সাধক মতে এইরূপ বিশুদ্ধ পঞ্চদেহকে জীবমুক্ত বলা হইয়াছে।

মৃত্যু হইতে গব্যাহতি জীবমুক্তি। এই সংসারে জীবিত থাকিয়াও যোগী নিলিপ্ত এবং অমব। তিনি এইরূপ শুদ্ধদেহ লইয়া ত্রিলোকে বিচরণ করেন এবং ইহাকে লইয়াই স্বেচ্ছায় সিদ্ধলোকে প্রাণ কবিত্তে পারেন। যোগীর এইরূপ সিদ্ধদেহেব দেহপাত হয় না। ইহা বায়ু ও রস দ্বারা সঞ্জীবিত থাকে। মতান্তরে এইরূপ দেহের লয় সাধন যোগীর ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। মধ্যযুগের বিভিন্ন সাধক সম্প্রদায়ের মতে এইরূপ মলহীন শুদ্ধদেহকে সূক্ষ্ম, লিঙ্গ, মহাকারণ, নিশ্মাণচিহ্ন বা নিশ্মাণকায়, হংসদেহ, প্রণবতমু, রসমণী তমু কহে। ইহা ব্যতীত আবশ্য বিভিন্ন আখ্যায় এই দিব্যদেহকে অলঙ্কৃত করা হইয়াছে।

বস্তুতঃ এইরূপ নিশ্মাল দেহ যোগী মনকে ওঙ্কারে যুক্ত করিয়া রাখেন। ইহা মুক্ত-আকাশের ন্যায় নিশ্মাল ও নিলিপ্ত। ওঙ্কার বিস্তৃতি বা বিষয়াসক্তিতেহু এইরূপ যোগদেহেব পতন ঘটে।

ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় এবং ডাঃ কল্যাণী মল্লিক তাঁহাদের নান্দর্শ্ব আলোচনায় এইরূপ পঞ্চ 'যোগদেহকে' সিদ্ধদেহ এবং দিব্যদেহ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

তাগাদের পার্থক্য এইরূপ—'জীবমুক্ত সিদ্ধা জাগতিক কল্যাণকার্যে নিযুক্ত থাকেন ; এইরূপ সিদ্ধদেহের তেজঃ ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমোন্নতি ও ক্রমবিকাশের ফলে ইহার আরও পবিত্রত্ব সম্পাদিত হয় এবং দিব্যদেহ লাভ ঘটে। প্রথমে বিন্দুতে স্থিতি দ্বারা সিদ্ধদেহ লাভ হয়। ইহাকে বৈন্দব দেহ বলে। পরে ইহার প্রসার দ্বারা দিব্যদেহ লাভ হয়। তন্ত্রে ইহাকে শাক্তদেহ বা জ্ঞানতমু-ও বলে। জীবমুক্তের শুদ্ধমায়ার সিদ্ধদেহ ক্রমশঃ পরামুক্তের মহামায়ার দিব্যদেহে পরিণত হয়। প্রকৃতপক্ষে সিদ্ধদেহ এবং দিব্যদেহে বিশেষ পার্থক্য নাই। শুদ্ধ-মার্গেই এই ভেদ উল্লিখিত হইয়াছে'।

হাডমালায় সোমরস দ্বারা সিদ্ধদেহে অমরত্ব লাভের সাধন-সম্বন্ধে প্রথমে কথিত হইয়াছে ; তাহার পর পৃথকভাবে ওঙ্কার-শূন্য-ব্রহ্মে মনোনিবেশ ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে । সমস্তঃ তত্ত্ব যেমন দুইটি, উহার সাধন-ও দুই প্রকার । অন্য মিরপেক্ষ না হইলে-ও উভয় সাধনাই বিশেষ ভাবে দেহের ও মনের । প্রথমে হটযোগ, তাহার পর জ্ঞানযোগ ( রাজযোগ ) উভয়ই আচরণীয় এবং তাহা দ্বারা বাহ্য লভ্য তাহাই নাথ নিবঞ্জনপদ । জ্ঞানযোগ-রাজযোগ দ্বারা পূর্ণজ্ঞান বা মহাজ্ঞান লাভ হয়, হবে তাহার পূর্বে হটযোগ দ্বারা হল, কামনা-বাসনামোহাক্ষ জড়দেহের বিশুদ্ধি-সম্পাদন কর্তব্য অত্যাধার জ্ঞানেব 'ভক্তিভূমির মালিচ্য অপসারিত হয় না' । দেহ ও মন অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সংযুক্ত থাকার উভয়েবই পরিশোধন বিধেয় নতুবা একের সংস্কার ও ক্লেশ অত্যাধিক প্রভাবিত করে । এই জন্ত সর্বপ্রকার ধর্মসাধনে দেহ ও মনের পবিত্রতা সম্পাদনের বিধান আছে । স্তত্রাং জ্ঞান ধারণের বা উহার স্থায়ীত্বের জন্য ক'থা এবং মনোসাধনের উপদেশ নাথ-সাহিত্যে বিরল নহে ।

হাডমালায় নাপথর্ম সাধনেব যে পবিপূর্ণ বো সমগ্ররূপ কথিত হইয়াছে, বর্ডমানে তাহা আলোচ্য । প্রথমে হরগোবীর প্রাণোক্তরে চন্দ্রসাধন ( রস-অমৃত সাধন ) দ্বারা অমর দেহ-লাভে সিদ্ধাপদ প্রাপ্তি এবং তাহার পর ওঙ্কার দ্বারা মনোসাধনে ব্রহ্মপ্রাপ্তির তথ্য প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিতেছি ।

সিদ্ধদেহে জীবমুক্তির উদ্দেশ্যে জন্ম মৃত্যুর আবর্দে দুঃখময় পশুজীবন ইহাতে সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার লাভ । কথিত হইয়াছে যে, এইরূপ দেহলাভে পুনর্জন্ম হয় না । মতান্তরে পুনর্জন্ম অথবা ভুলদেহ ধারণ যোগীর ইচ্ছার উপর নির্ভর করে । এইরূপ যোগদেহে অকর্মান্বিত লাভ-ঈশিত্ব, অণিমা, লঘিমা, মহিমা প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, বশিত্ব, যত্রকামাবসায়িত্ব-ঐশ্বর্যলাভ হয় । ইচ্ছামত অণু, মহান্ লক্ষু হওয়া, দূরবর্তী অব্যবস্পর্শ বা লাভ, ভৌতিক পদার্থকে বশীভূত করা, ইচ্ছাব সর্বপ্রকার পরিপূর্ণত্ব প্রভৃতি সিদ্ধিলাভ ঘটে । যথা দূরদর্শন, দূরশ্রবণ, জ্ঞাতিস্মৃতি, লোকাতীত শক্তিলভ, শত্রু বশীভূত করা, পরচিন্ত্তান, পরকায় প্রবেশ, মনোবেগে যথেষ্টগমন, ইচ্ছামত ংপধারণ, ইচ্ছামৃত্যু, অলঙ্কা অজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞতা, অপবাজয়, অপরের ইচ্চানিষ্ঠ সাধন, মংরণ, স্তম্ভন, বশীকরণ, আকষণ, রোগহরণ, কথিত্ব শক্তি

লাভ, শোক-মোহ-ক্ষুধা-হৃদ-মুক্তি, কায়বাহুসিষ্ট, দীর্ঘায়ুলাভ অজরহ প্রভৃতি প্রাপ্তি হয়। কিন্তু এই সমস্ত বিকৃতিলাভ যোগীর মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। প্রকৃত লক্ষ্য, চিন্ময়দেহে শূন্য-ব্রহ্মে লয়।

বাল্লালা সাহিত্যের আধি-মধ্যযুগে, \* নাথ সাহিত্যের গৌরব বিজয়, গোপী-চাঁদের সম্মান প্রাপ্তি ত্রয়ে মীননাথ, জালন্ধরী-পা, কামু-পা, গোরক্ষনাথ প্রমুখ

\* আমাদের দেশে উৎকল শাসনের পূর্ব পর্যন্ত পল্লীই ছিল বাঙ্গালীর জীবন। সেখানে যে সঙ্গীত-সাহিত্য প্রচলিত ছিল তাহাষ্ট তৎকালের আনন্দ-সম্পদ ও সাহিত্য। বৈষ্ণব ও শাক্ত মতকব্দের সাধন বিষয়ে বিবিধ পদগাথা, ভজন-সঙ্গীত, কবি, হারু আপড়াই, তরঙ্গা, বাটু-আল কাল (রাধাকৃষ্ণ-বিবচ সঙ্গীত), হোসী, খেউব, মনসা-মঙ্গল, চুর্ণা-মঙ্গল, চণ্ডী-মঙ্গল, শচীকীর্তন, বসু-মঙ্গল, রাম-বঙ্গমন, যাত্রা, ভাট গান, গাওঁর গান, ঢাকপাট, প্রভৃতি কথা, 'কেজা' কথকতা, বিবিধ না-সঙ্গীত, বাউর, মারদাশী প্রভৃতি এ বিষয় উল্লেখযোগ্য। গুহস্থামী কোন প্রকার মঙ্গল-অনুষ্ঠানে, 'গাইনাক' আহ্বান করিয়া আসর জমাইয়া 'পালা-পালের' আয়োজন করিতেন। তাহাতে শ্রীমাদিগণ যোগদান করিয়া আনন্দ অনুভব করতেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামে গ্রন্থকর্মাবাদে মহাশয়ের উৎকল এতাব্দে বাঙ্গালা সাহিত্যের উচ্চতায়, ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের বাঙ্গালা সাহিত্যের উচ্চতায়, মীননাথের ভট্টাচার্যের মঙ্গলকাব্যের উচ্চতায়, বিবিধ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে তাহাব্যাপ্তি আছে। উৎকল শাসনের পূর্ব পর্যন্ত সাহিত্য বলিতে পদ-সাহিত্যই বুঝাইত। গদ্য সাহিত্য রচনাও খালী লোকের ছিল না বলিলেই চলে। আদি শুষ্ক যুগের এই এক বৈশিষ্ট্য। তাহাব পূর্ব আদি শুষ্ক যুগের সাহিত্য ছিল ধর্ম বিবরণ। 'ধর্ম' বলিতে বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক, লৌকিক দেব-দেবী এবং ঘটনা বিষয়ে সমস্তকেই মনে কবি। বিবিধ সাধনার সাম্প্রদায়িক আলো-আধারি ভাব ও ভাষার পদ সাহিত্যে রস সৃষ্টি ছিল অন্ততম বিশেষত্ব। বৈষ্ণব-গান ও দোহা, বৈষ্ণব-সহজিয়া সাহিত্য, বৈষ্ণব-কবিতায় বিশেষভাবে চণ্ডীদাসের বাগ্মন্য পদ সমূহ, নাথ সাহিত্যে এবং মঙ্গলকাব্যের স্থান বিশেষে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। 'জান' ও জজানার আনন্দ এই সাহিত্যের রস। সত্য তথ্যটি কবিতায় অন্বিত কিন্তু ভাষার দৈত্যে উচ্চাঙ্গে প্রচ্ছন্ন বাথার প্রকাশ লক্ষণীয়। প্রমুখরূপে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইল।

বৌদ্ধগান ও দোহাঃ—

(ক) টালত মোর ঘর নাহি পরবেনী।

হাড়ীত ভান নাহি নিতি আদেশী ॥

নাথ সিদ্ধান্তের এইরূপ কিছুতি লাভে ঐশ্বর্যের বিলাস এবং কাহারও বা ঠাকুর  
বিস্মৃতিতে ও বিষয়মোহে অধঃপতনের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। ইহার শেষভাগে  
'কাহিনী' অংশে তাতা সজোপে উল্লিখিত হইল।

বেঙ্গ সাপ সম বাটিল জাই।

ভটিল তুধু কি বোণ্ট সামাই।

বলদ বি-আ-এল গবি আ বায়ে।

পীচা তহি অট এ তিন সায়া।

জোসা বধি মোতি নিব্বী।

জোসো চোর মোতি সামী।

নিতি নিতি বি-আলা নিহ সম জুয়ট।

চেন্‌চন পা-এর গীত বিবল বুয়ট।

আমার ঘর উলিতেছে, প্রতিবেশী নাট। ঠাঁড়িতে ভাত নাট, নিত্য অব্যাহত। ভেক  
মাশের সঙ্গে বন্ধিত হউল। দোঙ্গ তুম কি বাট প্রবেশ করে? বলদ বিয়াইল, গক ব'ঙ্কা,  
এ তিন-সকায় বাশের চোঙ্গায় (১) তুম দোহে। যেকপ বুদ্ধি যেকপ বায়। যে চোর সে মাধু।  
প্রতাহ শূগাল সিংহের সঙ্গে যুদ্ধ করে, চেন্‌চন গীত পারে বিবল বুয়। চেন্‌চন পাদ।  
বস-আচরণ ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়। সাধক সাধিকার পরস্পরের বস সাধনে  
যে একত্মায়তা লাভে দিব্য-দেহ ও আনন্দলাভ হয়, ইহা সেই সাধনকে উচ্ছিত। 'বুদ্ধ'  
গ্রহণ কিছু পাতন নহে কারণ দোঙ্গ তুম বাহিরে আসিবে তাতা আর বাটে প্রবেশ করে না।  
যে অপরের সূক্ষ্ম গ্রহণ করে সে চোর আবার সেই সিদ্ধ সাধু। স্ত্রী ও পুরুষ, সিংহ ও শূগাল  
স্বরূপ। বাণ যুদ্ধে-উভয়ের 'সমুদ্র' ঘনীভূত হইয়া গো-মিশিকাপে পরিণত হয় ও আনন্দলাভ  
ঘটে। কিন্তু তাতা সাধন-সাপেক্ষ। বলদ বিয়াইল কিন্তু গক ব'ঙ্কা। সাধক টলিয়াছে কিন্তু  
সাধিকা অটল, এট তাৎপর্য। ইহার সঙ্গে 'মেয়ে হিজড়া পুরুষ খোজা তার নাম কর্তৃত্বজ্ঞা'—  
এই পদ তুলনীয়। বসেব অন্তর্সামান্য এই তত্ত্ব।

### পাঠান্তর।

রাগ পটমঞ্জরী—চেন্‌চনপাদানাম্।

(ক) টালল মোর ঘর নাহি পড়িবেশী ১।

ইডীত ভাত নাহি নিতি/আবেশী ॥

বেঙ্গ ২ সংসার ২ বডছিল জাজ।

## ৩ (ক) চন্দ্রসাধন—নাথযোগী ।

( হাড়মালা )

পূর্বের বলিয়াছি যে, যতপ্রকার জীবজন্তু আছে তাহাদের জীবন শ্বাস-প্রশ্বাসের সমষ্টি । শ্বাস গ্রহণকালে বায়ু জীবদেহে পরিপোষণ করিতেছে আবার প্রশ্বাসের সময়ে দেহে ক্ষয় হইয়া যাইতেছে । যদি বায়ু, দেহে অবরোধ করা যায়, তবে এই ক্ষয় নিরোধ হয় এবং জীব দীর্ঘ দিন জীবিত থাকিতে সক্ষম হয়, এমন কি মৃত্যু তখন ইচ্ছাশীল হয় । ‘তথা প্রাণে স্থিতে দেহে মরণং নৈব জায়তে’ ইত্যাদি । এই প্রাণ অমৃত সন্ধান ।

তুহিল ছধু কি বেণ্টে যামাঅ ৩ ॥

বলদ বিআঅল ৪ গবিআ বাঁঝে ।

পিটা তুহি এ ৫ এ তিনা সাঁঝে ॥

জো সো বুধী শোধ নিবুধী ।

জো বো ৬ চোর ৭ সোই সাধী ॥

নিতি নিতি বিআলা ৮ ঘিহে ৯ বম ১০ জুবাঅ ।

ঢেণঢণপা এর গীত বিরলে ১১ ॥

(১) পড়বেবী ; ২-(২) বেঙ্গস সাপ ; (৩) সমাঅ ; (৪) বিআএল ; (৫) তুহিঅই ; (৬) সো , (৭) চোর ; (৮) সিআলা ; (৯) ঘিহে ; (১০) বম ।

(খ) এতকাল হউ’ অছিল’ স্বমোহে । এবে মই বুদ্ধিল সঙ্গুক বোহে ॥ এবে চিঅ রা-অ মকুন ঠা । গ-অন সমুদে টলিআ পইঠা ॥ পেখমি দহ দিহ সব্বহি শুন । চিঅ বিহুয়ে পাপ ন পুণ ॥ বাজুগে’ দিল মো লকখ্ ভনিআ । মই অহারিল গ-অণত পনিআ । ভাদে ভণই অভাগে হইলা । চি অরা অমই আহার ক এলা ॥ ভাদেপাদ । এতকাল আমি নিজ ঘোহে ছিলাম । এখন আমি সঙ্গুকের উপদেশে বুদ্ধিলাস । এখন চিত্তরাজ আমার একত্তানে নাই । উহা গগণ সমুদ্রে টলিয়া প্রবিষ্ট হইল । দশদিক শৃণু দেখি, চিত্তবিহনে পাপ না পুণ্য ? বজ্রকূলে আমাকে লক্ষণ বলিয়া দিল । আমি গগণে পানি ( অমৃত ) আহার করিলাম । ভাদে বলে, আমি অ-ভাগ হইলাম । ভাদে পাদ । উল্টা সাধনে মন বায়ুসহ উল্টে স্বধুসাপথে প্রবেশ করিলে, যে-সমস্ত অমৃতভূতি হয়—শ্রুতবোধ, অমৃত আশ্বাদন, সে সম্বন্ধে কথিত হইতেছে । পূর্বোক্ত পদে যেরূপ নরনারীর মিলিত সত্তা দিব্যদেহ এবং আনন্দ লাভের কারণ ; এ পদে স্বদেহেই সহস্রার-পদ্মস্থিত অমৃত আশ্বাদনে সে অমৃতভূতি-প্রাপ্তির নির্দেশ আছে । এই পদ সমূহে সাধনার যে ইঙ্গিত আছে তাহা নাথ সম্প্রদায়ের সাধনার সঙ্গে প্রায় একরূপ ।

দেহের এই ক্ষয় রহিত করার উপায় প্রাণায়াম-সাধন। জীবদেহে ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইয়া রসরূপে নাভিদেহে সঞ্চিত হইয়া সমস্ত দেহে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। বায়ু এবং অগ্নি এই রসকে পরিশোধিত এবং জারিত (distilled) করিয়া শিরে সহস্রার-পদ্যেব নিম্নে ত্রিকোণাকার মৌনিতে সারাংশ অমৃতরূপে সঞ্চয় করিতেছে। 'It is held in practical yoga that the quintessence of the visible body is distilled in the form of Soma or nectar or Amrita and is repositied in the moon in the Shahasrar.' *Obscure Religious Cults as Back ground of Bengali Literature*, P-275.

(গ) ভবনির্ঝাণে পড়হ মাদল। মন-পবন বেনি করন্ত কশালা ॥ জয় জয় চন্দ্রহি ।।  
নাদ উছলি আ। কান্ন ডোষী বিবাহে চলি আ ॥ ডোষী বিবাহিয়া অহারিউ জাম।  
জউতুকে কি অ আনুতু ধাম ॥ অহনিশি সুর অপসঙ্গে জাই। জোগিনী জালে রজনী পোহাই ॥  
ডোষী এর সঙ্গে জো জোই রতো। খনই ন ছাড় অ সহজ উন্নতো ॥ ভবনির্ঝাণ পটহ মাদল  
হইল। মন-পবন দুই বরন্ত কশালা (বান্ধবস্ত্র-বিশেষ) হইল। জয় জয় চন্দ্রভির শব্দ উথিত  
হইল। কান্ন ডুমুনী-বিবাহে চলিল। ডুমুনীকে বিবাহ করিয়া (কুণ্ডলিনীর সঙ্গে প্রাপ্ত হইয়া)  
কান্ন জন্ম খাইয়া ফেলিল। অন্তরত ধম্ম বৌতুক করিল। অহনিশি সুরত প্রসঙ্গে যে যোগী  
রত, সে সহজ-উন্নত, এক মুহূর্ত্ত ও তাহা ছাড়েনা। অহনিশি সুরত-প্রসঙ্গে বায়। যোগিনী  
জালে (শক্তির সাধনায়) রজনী পোহায়। 'কান্নপাদ'। প্রাণ ও অপান বায়ুর সম্মিলিত  
প্রবাহ উর্দ্ধ মুখে স্তম্ভরূপে যায়, তখন নানাবিধ ঋতুর সৃষ্টি হয়। তত্ত্বমতে কুণ্ডলিনীর সঙ্গে-প্রাপ্তি  
ঘটিলে পুনর্জন্ম হয় না। উৎসাদনে পবনের সঙ্গে মন উর্দ্ধ মুখে স্তম্ভরূপে প্রবেশ করিয়া  
পরমানন্দ লাভ করে।

### বাগ মল্লাবী—ভাদেপাদানাম্

(ঘ) এতকাল হাউ অচ্ছিলে ১ স্বমোহে।

এবে মই বুঝিল সদ-গুরু বোহে ॥

এবে চিঅরাঅ মকুঁ ২ গঠা ৩।

গঅগসমুদে ৪ টলিআ পঠিআ ॥

গেখামি দহদিহ সবই ৫ গুণ।

চিঅ বিভলে পাপ ন পন্ন ॥

বাজ্লে দিল মোউ লকথ ৬ ভণিআ।

মই অগারিল গঅগত পসিআ ৭ ॥

ভাদে ভগই অভাগে লইআ ৮।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥

পাঠান্তর :—(১) অচ্ছিলে; অচ্ছিল; (২) মোকু; (৩) গঠা; (৪) গপকসমুদে;  
(৫) সবই; সববহি; ৬-(৬) মোহকণ; (৭) গণিআ; (৮) লটলা।

ইহা উল্লিখিত হইয়াছে যে আন্তা-চক্র এবং মূলাধার-পদ্ম, ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নার মিলন স্থান। আন্তাচক্রের উর্দ্ধস্থিত সুষুম্নামুখে যোনি হইতে সেই অমৃত ক্ষরিত হইয়া ইড়ানাড়ী সহযোগে মন্দাকিনী ধারার গায়্য আধার-পদ্মে আসিলে, সে স্থানে অবস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তি উহা গ্রাস করেন। এইরূপে দেহের সারাংশ ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় এবং জীব, জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে ঘুরিতেছে।

বিশ্বনিয়ন্তা এই দেহেই সৃষ্টি ও ধ্বংস উভয়েরই সূনিয়ন্ত্রিত ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। যদি শ্বাস-প্রশ্বাস প্রাণায়াম দ্বারা আয়ত্ত হয়, তবে 'পিঙ্গলার বহা, ইড়ার বহাব' সঙ্গে যুক্ত হইয়া (প্রাণাপানের সংযোগে) শুধু সুষুম্নানাড়ীতেই বায়ুর

বাগ ভৈরবী—কৃষ্ণ (বজ্র) পাদানাম্

(৬) ভবনির্বাপে পড়হ মাদলা।

মন পবন বেণি করণ্ডকশালা ১ ॥

জন্ম জন্ম ছন্দুহি নাম উছলিমা ২।

কারু ডোম্বী—বিবাহে চলিমা ৩ ॥

ডোম্বী বিবাহিমা 'গহারিট জাম।

জউতুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥

অহণিসি সুরঅ-পক্ষে জাঅ।

জোইণি-জালে রঅণি ৪ পোছাঅ ॥

ডোম্বী এর সঙ্গে জো জোই নভো।

থণহ ন চাড়অ সহজ—উন্নন্তো ॥

পাঠান্তর :—(১) করণ্ড কশালা ; ২) উছলিমা , (৩) চলিমা : (৪) রএণি।

ইহার ভিন্ন প্রকারের ব্যাখ্যা এটেকপ :—

'বিবাহের রূপক সাহায্যে এখানে পরমার্থ তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পদকর্ত্তা কৃষ্ণাচার্য অপরিপ্তদ্বাবধৃতিকা বা অবিত্ত্বাকপিনী ডোম্বীর প্রবাহ ভঙ্গ (অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ) করিয়া কিরূপে পরিপ্তদ্বাবধৃতিকা ডোম্বীর সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাহাই এই পদে বর্ণনীয় বিষয়। নৈরাশ্রা দেবীর দ্বিবিধ রূপের পরিকল্পনার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।' স্বদেহে অমৃতপানের আভাব ইহাতে লক্ষণীয়। যোগাক্রান্ত ব্যক্তির বিভিন্ন অমৃতভূতি এই সমস্ত পদের প্রতিপাত্ত বিষয়। বৌদ্ধ সহস্র-সিদ্ধাচার্যাদের রচিত পদ সমূহের মধ্যে কান্ন পাদের পর সমূহ সৌন্দর্য্য ও গাভীরো শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। তন্মধ্যে দিক বিচারে এ পদগাথার তুলনা নাই।



কার্য চলিতে থাকে এবং তাহা দ্বারা অমৃত প্রবাহ অক্ষুণ্ণ হইয়া সমস্ত দেহ সঞ্জীবিত হয়। আবার অমৃত উদ্ধবাহী হইয়া সহস্রারে রক্ষিত হয়। উহার প্রয়োগে দেহ পরিশোধিত হইয়া সূক্ষ্মতা লাভ করে। বলাবাহুল্য যে বায়ুর উর্দ্ধচাপেই এই কাজ সাধ্য \*। তন্মতে বায়ুই কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করিয়া উর্দ্ধে সহস্রারে শিবের সঙ্গে যুক্ত করে। এইরূপে অমৃতান্ধিক হইয়া জীব অমরহলাভ করে, ক্ষয় বন্ধ হয় এবং ‘কায়ারক্ষা’ হয়। ইহাই শিবশক্তির মিলন †।

\* এই প্রসঙ্গে হাড়মালায় প্রাণায়াম ও ধ্যান-তত্ত্ব উল্লেখযোগ্য। ব্রহ্মরন্ধ্রে যে সহস্রদল পদ্ম আছে, তাহার নিম্নভাগে দ্বাদশদল কমলের বন্দহিত ত্রিকোণাকার যোনিমণ্ডল, তাহাতে চন্দ্রমণ্ডলে অমৃত বিরাজমান। ঐ যোনিমণ্ডলকে সুষুম্নাবিবরের উর্দ্ধ প্রান্তভাগ বলা যায়। ঐ যোনিদ্বাৰা ত্রিকোণাকারে সর্বদা অমৃত ক্ষরিত হইতেছে। চন্দ্রদেব ইডানাডীতে অমৃত বর্ধন করিতেছে। শিব-সং-৫ম পটল। † বিন্দুবিধুময়ো জ্যেষ্ঠো রজঃ সূর্য্যাময়স্তথা। উভয়োর্মেলনং কাৰ্য্যং শরীরে প্রবত্ততঃ ॥ ঐ ৪র্থ পটল, ৮৬। অহং বিন্দুরজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনং বদা। যোগিনাং সাধনরতাং ভবেদ্বিবাং বপুত্ত্ববা ॥ ৮৭। মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুপারাপাৎ। তস্মাদতি-প্রবত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণং ॥ ৮৮। বিন্দু চন্দ্রমা এবং রজঃ রবি স্বরূপ; অতএব যতপূর্ব্বক নিজ শরীরে রবি-শশীৰ মিলন করা যোগীর বিধেয়। আমি বিন্দু স্বরূপ এবং রজঃ শক্তি-স্বরূপ; সুতরাং যখন সাধনরত যোগীর শরীরে এইরূপ শিবশক্তির মিলন হয় তখন তাহার দিব্যশরীর হইয়া থাকে। মতান্তরে কথিত আছে যে, শিবশক্তি তথা চন্দ্রসূর্য্য, শুক্র ও রজঃ স্বরূপ। বীজভূত মহারজঃ সিন্দুর সূক্ষ্ম। ইহা রবি স্থানে অবস্থিত আছে। চন্দ্রমণ্ডলে মহাশুক্র আছে। অতিশয় শক্তিশালী বায়ু দ্বারা যখন রজঃ ক্ষেপিত হয় তখন উহা বিন্দুর সহিত মিলিত হইয়া যায়। এইরূপে উভয়ের মিলন হইলে দিব্যশরীর প্রাপ্তি হয়। বিন্দু পতন মৃত্যুর কারণ এবং বিন্দু-ধারণই অমরত্বের কারণ। এই জগৎ সাধকবৃন্দ অতি বহু সহকারে বিন্দুধারণ করিয়া থাকেন। সহজিয়া মতে নায়ক-নায়িকার এবং তান্ত্রিক সাধনায় পুংস্ব-প্রকৃতির মিলিত ‘বস্তু’—বিন্দু ও রজঃ, উট্টা-সাধন বলে উভয়কেই দিব্যদেহ লাভের সহায়তা করে।

অল্পের চারিপ্রকার যে রস সজ্জাত হয়, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত। এই তিন ভাগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সারতম ভাগ লিঙ্গ দেহের পবিপোষক হয়। মধ্যম সার অংশ রক্ত-ধাতুময় স্থল শরীর পরিপুষ্ট করে। তৃতীয় অসার ভাগ সপ্তধাতু মধ্য হইতে বাহির হইয়া মলমূত্রাদিরূপে নির্গত হইয়া যায়। প্রথম সারভাগ দুইটি, সমস্ত নাড়ী, উভয় শরীর, ও আপাদমস্তক দেহস্থিত সকল বাস্তুকে পোষণ করে। শিব-সং-১ম পটল। বিন্দু বা তাহার সার অমৃত দ্বারা অমরত্ব লাভ যোগীর কাম্য।

হাড়মালা—হাড়মালায় মহাদেব গৌরীকে প্রথমে নাথসিদ্ধাপদ-প্রাশ্নির উপদেশ প্রদান করেন। ‘প্রাণায়াম সাধনে’ তাহার উল্লেখ আছে।

হাড়মালা আলোচনায় দেখিতে পাই, দেবীর প্রশ্নে মহাদেব প্রথমেই অমরত্ব-লাভের সাধন-সম্বন্ধান বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে, সর্বদা ত্রৈলোক্য-ভাবনা, সর্বজীবে সমজ্ঞান, ক্ষমা, দান, সত্য-আচরণ, সকলকে প্রতিপালন করিতে হইবে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুকে জয় করিতে হইবে। তাহার পর তিনি অনাদি-নিধন অর্থাৎ নাথগণের উপাস্ত-দেবতার পরিচয় দিতেছেন। তিনি নিরাকার, আবার নবীন মেঘেতে বিদ্যুতের স্থায় প্রভা-বিশিষ্ট। তাঁহাকে সাধনায় লাভ করিতে হইবে।

(ঘ) নাড়ি শক্তি দিট ধরি অ’ খট্টে। অনহা ডমরু বাজ এ বীর নাদে ॥ কাহ্ন কাপালী যোগী পইঠ আচারে ॥ দেহ-ন-অরী বিহর এ একারে ॥ আলি কালী ঘটা নেউর চরণে। রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ রাগ ধ্বং মোহ লাই অ ছার। পবন মোখ লব এ মুক্তি হাব ॥ মারি শাস্ত্র নন্দ ঘরে শালী। মাঅ মারি-আ কাহ্ন ভইঅ কবালী ॥ কান্নপাদ। কান্ন নাড়ী-শক্তি রূপ খট্টাঙ্গ দড় করিয়া ধরিল। অনাহত ডমরু ( ৩ ধ্বনি ), বীর নাদে বাজে। কাহ্ন কাপালী, যোগী-আচারে প্রবেশ করিল। সে দেহ-নগরীতে একাকার করিয়া বিহার করে। তাহার চরণে স্বরবর্ণ ও বাজ্রবর্ণ ঘটা নুপুর। সে রবি-শশী ( অপান ও প্রাণবায়ু ) কুণ্ডল আভরণ করিল। রাগ ধ্বং মোহের ছাই লইয়া সে পরম মোক্ষরূপ মুক্তাগার লাভ করিল। ঘরে শাঙড়ী, ননদ, শালীকে মারিয়া, মাকে মারিয়া কান্ন, কাপালী হইল। এই পদ, নাথ ধর্ম আচরণের সঙ্গে সমতুল্য। যে যোগী ইচ্ছাক্রমে শশী রবিকে অর্থাৎ প্রাণ ও অপান বায়ুকে এবং রসের সঙ্গে মহারসের ( অমৃতের ) সংযোগ সাধন করিতে পারেন ; তাহাদের স্রষ্টারূপে উদ্ধবাহী করিতে পারেন, ওঙ্কারে মন যুক্ত করিয়া রাখিতে পারেন তাঁহার মুক্তি করতল গত। কাম-ক্রোধ প্রভৃতি রিপুকে পরাজিত করিয়া, অধোশক্তি—মাকে মারিয়া ( তত্ত্বমতে, কুণ্ডলিনীর সহস্রারে শিবের সহিত লয়-সাধন ), সমরস লাভে, যোগী কান্ন কাপালী হইল। এই তাৎপর্য।

ইহার অষ্ট পাঠ ও ব্যাখ্যা এইরূপ : —

(ঘ) রাগ পটমঞ্জরী—কৃষ্ণচার্যপাদানাম্।

নাড়ি-শক্তি দিট ১ ধরিঅ খট্টে। ২

অনহা ডমরু বাজই ৩ বীরনাদে ৪ ॥

সৃষ্টিতত্ত্ব—তাহার মহিমা আলোচনার পর তিনি দেবীর নিকটে অনাদি-নিরঞ্জন হইতে কিরূপে সৃষ্টির বিকাশ হইল সে তথ্য আলোচনা করিতেছেন।

সৃষ্টির ইচ্ছা হইলে নিরঞ্জন-ব্রহ্ম মূল ছাড়িয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন অকস্মাৎ 'অনাদি' জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি জন্মলাভের পর অণু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অহঙ্কারে মত্ত হইলেন এবং 'আমিই সৃষ্টিকর্তা' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। তখন নিরঞ্জন-ব্রহ্ম (অনাদি-নিধন), বলিলেন যে তিনি এই মাত্র অনাদিকে সৃষ্টি করিয়া অদৃশ্য আছেন, তিনি এত অহঙ্কার করিতেছেন কেন? তখন অনাদি প্রশ্ন করিলেন যে তাহার সৃষ্টিকর্তা কে এবং তাহার রূপ কি প্রকার। অনাদি-নাথ তত্বস্তরে বলিলেন যে তাহার রূপ-রেখা কিছুই নাই, তিনি অনাদির গুরু। তিনি সর্বত্র বিরাজিত, শূন্যে অবস্থান করেন এবং শূন্যই তাহার ধ্যান। যেহেতু অনাদি এত দর্পিত হইয়া নিজেই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া চীৎকার করিয়াছেন, সেইজন্য তাহার দেহ-পাত হইবে এবং বহু কক্ষে অনাদি যে সংসার সৃজন করিবেন, প্রলয়কালে অনাদি-নিধনই তাহা ধ্বংস করিবেন। এই কথা বলিয়া ঈশ্বর অন্তর্হিত হইলে বা ধ্যান করিলে, শিবশক্তি জন্মলাভ করিলেন এবং তাহার পর অগ্ন্যাশ্ব দেবতা—বিষু, ব্রহ্মা, অনাদিকুমার, সরস্বতী প্রভৃতি আবির্ভূত হইলেন।

কাহু কপালী যোগী পইঠ আচারে।

দেহ-মমরী বিহরই ৫ একাকারে ৬ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে।

রবিশশী কুণ্ডল কিউ অভরণে ॥

রাগ দেহ মোহ লইআ ৭ ছার।

পরম মোখ লবএ মৃত্তাহার ৮ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগন ঘরে শাঙ্গী।

মাস্ত মাঝিআ কাহু ভইল কবালী ॥

- (১) দিট; (২) খাটে; (৩) বাজএ; (৪) নাটে; (৫) বিহরএ, (৬) একাবে',  
(৭) লাইআ; (৮) মৃত্তাহার।

এই পদে যোগাচার অবলম্বন করিয়া কাপালিক হইবার উপায় নির্দেশিত হইয়াছে।

তাৎপর্য এই, নিরাকার অবস্থাই বিশ্বের আদিক্রপ। তাহা হইতে ‘সাকারের’ আবির্ভাব হইয়াছে। অত্যাণ্ড পুরাণেও বিশ্বের আদি অবস্থা শূন্য, জলপূর্ণ বা অন্ধকারাচ্ছন্ন এই প্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। অনাদি-নিরঞ্জন নিরাকার শূন্য স্বরূপ, বিশ্বের একমাত্র অধিকারী, ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্।’ তাহার পর আর কেহ নাই।

অপর এক তত্ত্ব এখানে দেখা যায়। নিরঞ্জন-ব্রহ্ম অনাদিকে ‘ধর্ম্যরূপ’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং তিনি নিজে শূন্য-ধ্যানে নিযুক্ত থাকেন এই কথাও বলিয়াছেন।

ধর্ম্যরূপ তুমি হও আমি যে গোসাঞিঃ। রূপরেখা কিছু মোর নাহি কোন ঠাই ॥ শূন্যেতে থাঁকিয়া আমি শূন্য ধ্যানান। সর্বত্র ব্যাপক আমি ইথে নাহি আন ॥ হাড়মালা—৭ পৃঃ। এই সৃষ্টি তত্ত্বের সঙ্গে শূন্য-পুরাণের সৃষ্টি-পত্তনের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সৃষ্টির পূর্বের কিছুই ছিল না, সমস্তই অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। ‘নহি রেক, নহি রূপ নহি ছিল বস্তু চিন্ম। রবি সসী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥

মনঃসংঘম যে যোগসিদ্ধির উপায় সে বিষয়ে একটি পদ এইরূপ :—

(৩) নিমি আন্ধারী মুসার চারা। আমি অ ভথই মুসা করই আহারী ॥ মাররে জোই আ মুসা-পবনা। জেন তুটই অংগা গবণা ॥ ভব বিন্দারই মুসা খণ্ট গাতো। চঞ্চল মুসা কনি ঝা নাশক পাতো ॥ কালা মুসা উহ ন বাণ। গ-অণে উঠি চরই খামন ধান ॥ তাবদেঁ মুসা উঞ্চল পাঞ্চন। মগুগু বোহে করই মো নিচল ॥ জবেঁ মুসা এর চাবা তুটই। ভুগু মুসা ভণ্ট তবে বধন ফিটই ॥ ভুগু মুসা। তত্ত্ব এই—অজ্ঞানতায় আচ্ছন্ন হইলে, রিপুব তাড়নায় মনের অস্থিরতা বৃদ্ধি পায় যেদ্রুপ আধার বজ্রনীতে মুখিক আহারের জন্ত চাটাকাঁকে ছুটাছুটি করে। অমর ভয়চ্ছ মন-মুখিকের প্রকৃত আহার। হে যোগি! বাহাতে আনাগোনা (জন্মমৃত্যু) বন্ধ হয়, সেই জন্ত মন-পবনকে নিঃশেষ কর অর্থাৎ মহাশূন্যে লয় কর। মন-মুখিক সংসার বিদীর্ণ করতঃ গন্তব্য (মোহ-গন্ত) সৃষ্টি করে। অস্থির মন আত্মার অনিষ্টকারী। একনিষ্ঠ মন, বর্ণ (ওঙ্কার) ভাবনা ছাড়ে না। সে সূক্ষ্মা রজ্জগত আকাশে উঠিয়া আমন অর্থাৎ শূন্য-ধানে চড়িয়া বেড়ায়। তাহাকে মদুগুব উপদেশে নিচল না-করা পর্য্যন্ত সে উঠানামা করে। যখন মনের বায়না-জনিত ছুটাছুটি দূর হইবে, ভুগু বলেন তখনই তাহার বন্ধন ছিন্ন হইবে।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে বৌদগান ও দোহা, বোধি-চর্যাবতার প্রভৃতি সংগ্রহ করেন। এই গ্রন্থসমূহের পদ, ভাবা এবং ভাব প্রভৃতি তত্ত্ব বিচারে, ইহাদের বাঙ্গালা-সাহিত্যের আদিযুগের উপাদান বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ। মেরু মন্দার নহি ছিল ন ছিল  
কৈলাস ॥.....পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার। সরগ মরত নহি ছিল  
সভি ধুকুকার ॥.....শূত্রে ভরমন পরডুর সূত্রে করি ভর। কাহারে জন্মাব  
পরতু ভাবে মা-আধর ॥ শূণ্য-পুরাণ—১—৪ পৃঃ। গোরক্ষবিজয়ে-ও অমুরূপ  
বর্ণনা আছে। শূণ্য পুরাণ-ভূমিকায় লিপিবদ্ধ আছে যে, 'বৌদ্ধ ও শৈবধর্মের  
সংশ্লিষ্টে নাথধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে। শূণ্য-পুরাণের ধর্ম বা নিরঞ্জন আদিবুদ্ধের  
সমান বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ শূণ্যপুরাণের ধর্ম, বিশেষতঃ নাথধর্মের অনাত্ম বা  
অনাদি, নেপালী বৌদ্ধমতের আদিধর্ম ও কারণব্যূহের অবলোকিতেশ্বরের তুল্য  
এবং শূণ্যপুরাণের প্রভু বা নাথসাহিত্যের প্রভু করতর, নেপালী বৌদ্ধ মতের  
মহাশূন্য ও কারণব্যূহের আদি বুদ্ধের তুল্য'। 'বৌদ্ধধর্মের অবনতির যুগে বাঙ্গালা  
দেশে প্রচ্ছন্নরূপে যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ছিল তাহার পরিচয় ধর্মমঙ্গল সাহিত্যে

### রাগ বরাড়ী—ভূমুকুপাদানাম্।

(৫) পাঠান্তর :—

নিমি ১ অক্ষাবী মুদা ২ আচার ২।  
অমিত্ত-ভগ্ন অ মুদা করঅ আচার ৩ ॥  
মাররে জোইআ মুদা-পবণা।  
জোণ ৪ তুটঅ অবণা-গবণা ॥  
ভব বিন্দারঅ মুদা থণঅ গাতি ৫।  
চঞ্চল-মুদা কলিআ নাশক থাতী ॥  
কাল ৬ মুদা উহ ৭ ৭ ৭ বাণ।  
গঅণে উঠি করঅ ৮ অমিত্ত ৯ পাণ ৯ ॥  
তাব ১০ সে ১০ মুদা উঞ্চল-পাঞ্চল।  
মৃদুগুণ-বোহে করহ ১১ মো নিচ্চল ॥  
জবে মুদাএর ১২ আচার ১২ তুটঅ।  
ভূমুকু ভগ্নঅ তবে বাক্কন ফিটঅ ॥

পাঠান্তর :—(১) নিমিঅ ; ২-(২) সঙ্গার চারী ; মুদা অচারী ; (৩) অহারী ; (৪) জোণ ;  
(৫) গাতি ; (৬) কলা ; কাল ; ৭-(৭) উহণ ; (৮) চরঅ ; ৯-(৯) অমণ ধাণ ;  
১০-(১০) তরসে ; (১১) করিহ ; ১২-(১২) মুদা এর চা ; মুদা অচার।

এবং শৃঙ্গপুরাণে লিপিবদ্ধ আছে। মূল বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে শৃঙ্গপুরাণ বা ধর্মপুরাণের ধর্মপূজার বিশেষ সাদৃশ্য নাই। কতকগুলি লৌকিক আচার ও ধর্মমত নিয়া ধর্মপূজা-বিধানের সৃষ্টি। পূর্ববঙ্গে এই সমস্ত আচার ও ধর্মের পাটকে ‘ঢাকপাট’ বলে। চৈত্র-বৈশাখে গাজনের সঙ্গে পাটের (ধর্মের বা শিবের আসন) পূজা ও বিবিধ আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। ‘এই নিরঞ্জনের কল্লনা ও সৃষ্টিতত্ত্ব ভিন্ন ধর্মপূজায় অল্প কোন বৌদ্ধপ্রভাব দেখা যায় না। নাথ সাহিত্যে ও ধর্মে এই নিরঞ্জন ও সৃষ্টিতত্ত্ব অনেকটা শৃঙ্গপুরাণের মতই তবে নাথপন্থের সঙ্গে যোগতাত্ত্বিক বৌদ্ধমতের সম্পর্ক যত বেশী ধর্মপূজার সহিত সেরূপ নাই।’ ‘নাথপন্থ যে বৌদ্ধ মন্ত্রযান হইতে উদ্ভূত সে-বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।’ ‘মহাযানের শূত্র, নাথসাহিত্যে-ও স্থপবিচিত।’ ‘এই নিরঞ্জনের কল্লনায় বৌদ্ধদের শৃঙ্গবাদ ও আদিবুদ্ধমতের প্রভাব স্পষ্ট দেখা যায়। ‘নিরঞ্জন—শূচ্যমূর্তি’, ‘নির্মাণ শূত্র’, ‘শূচ্যরূপ।’ ‘এই শূচ্য প্রভুরই রূপব নাম ধর্ম। এই ধর্ম স্বয়ং বুদ্ধ।’ শৃঙ্গপুরাণ ভূমিকা— ৩—১১, ১০৫ পৃঃ।

এই চর্চাতে প্রথমতঃ চঞ্চল চিত্তের বিশেষত্ব বর্ণিত হইয়াছে, পরে বলা হইয়াছে যে, চিত্তের চঞ্চলতা দূরীভূত হইলেই ভববন্ধন লোপ পায়। উপমাটি এইরূপ—অন্ধকার রজনীতে যেমন চঞ্চল মুখিক যত্নে চিহ্নন করিয়া বিবিধ মিষ্টদ্রব্য আহার করিয়া নষ্ট করিয়া ফেলে, সেইরূপ চঞ্চলচিত্ত জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত না হইলে কপাদি বিষয় সমূহ সতত বিচরণ করিয়া বোধিচিত্তের স্বাভাবিক অমৃতধারা আহাব বা নষ্ট করিয়া ফেলে। অতএব যোগীর পক্ষে পবনের ছায়া সতত চঞ্চল চিত্তমুখিকে মারা উচিত, যেন তাহার সংসার চক্রে যাতায়াত রূপ বিচরণ লোপ পায়।

মধ্যসূত্র বৈষ্ণব-সাহিত্যের একটি সাধনতত্ত্ব এইরূপ :—

(৬) ভক্তিলতা উর্দ্ধবতী দ্বিবিধ করণ। অন্তর বাহিরে ইহার দুইট সাধন ॥ বাহ্যে শ্রবণ, শ্রবণ, মনন, নাম-সংকীর্ণন। মনে নিজ দেহ যজ্ঞ প্রেমজলে সিঞ্চন ॥ প্রেমজলে সিঞ্চন করিলে বীজের অঙ্কুর হয়। ভক্তিলতা মূল পাতা শাখা বাড়ি যায়। ব্রহ্মাণ্ড বিরজা পার পরো ব্যোম ধাম। চতুর্দল, ষড়দল, অষ্টদল নাম। অষ্টদল নাভি-মূলে শাখা বাড়ি যাবে। দ্বাদশ দল ষোড়শ দল ভেদ করি তবে। তত্পরি গোলক-পুরি স্বৈতদ্বীপ নাম। গোলকপুরী গোলাকার বৃন্দাবন ধাম। দ্বিদল প্রফুল্ল কমল ললাট-পঙ্কজে। পরমেশ্বর অধিষ্ঠাতা তথাই বিরাজে ॥ শতদলে নিতাস্তলে জীব স্নান গতি। ভক্তিলতা উর্দ্ধরেতা সাধক খেয়াতী ॥ সহস্রদল কোড়া কমল (বিশেষ ফোটা নহে) সবার মস্তকে। কদলি পুষ্পের সম অধোমুখে থাকে ॥ শতদল

হাড়মালায় বর্ণিত ‘আদি-অনাদিনাথ’ যেরূপ শূন্যেতে থাকিয়া শূন্য ধ্যান করেন, শূন্য-পুরাণের প্রভুও সেইরূপ শূন্যে অধিষ্ঠিত হইয়া শূন্য-ধ্যানে নিযুক্ত থাকেন। হাড়মালায় আদি-অনাদিনাথ বা নিরঞ্জনের ইচ্ছায় অনাদি বা অনাগু জন্মগ্রহণ করেন। ধর্মমঙ্গল কাব্যে ‘প্রভুর’ দেহ হইতে ‘ধর্ম-নিরঞ্জন’ উদ্ভব এবং ধর্ম হইতে আত্ম-শক্তি এবং আত্ম-শক্তি হইতে ব্রহ্মাদিব উৎপত্তি। হাড়মালায় আদি-অনাদিনাথ বা ঈশ্বর বা নিরঞ্জনের—ইচ্ছাতে বা ধ্যানে শিবশক্তি ও অগ্ন্যাগ্ন দেবতার সৃষ্টি। এই পার্থক্য ; অর্থাৎ আদি-অনাদিনাথ হইতেই বা তাঁহার ইচ্ছাতেই অগ্ন্যাগ্ন দেবতা ও ভূতাত্মার সৃষ্টি। এখানে তিনি প্রমাণ করিতেছেন যে, তিনিই সকলের প্রভু ‘He is Lord of all and of Himself.’ তাঁহার প্রভু বা তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিবার কেহ নাই। সৃষ্টি-কার্য্যে তিনি নিজেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। অনাদিকে বলিতেছেন—‘মোহিত কবিয়া করহ অহঙ্কার। সিদ্ধি নাহি হউক পিণ্ড পঙ্কু তোমার ॥ সংসার সৃষ্টিবে তুমি বড় চুংখ পাইয়া। তাক সংহারিব মুই প্রলব হইয়া ॥ ই বলিয়া ঈশ্বর করিলা যে ধোয়ান। হেনকালে হরগৌরী হইলা অধিষ্ঠান’ ॥ হাড়মালা—৭ পৃঃ।

প্রফুল কমল, সহস্রদল কৌণ্ড। অধোমুখ উর্দ্ধমুখ দুই মথ বোটা ॥ ইড়া ধাতু পিঙ্গলা ধাতু নিক্তির তোল। তোলানামা উপাসনা স্তম্ভায়ে মল ॥ মূলা ধরি সংপদ করে রসিক মহাজান। শতদল সহস্রদল করয়ে মিলান ॥ শতদল প্রকুলকনক বাড়িবে শোষণে। সহস্রদল কৌণ্ডা কমল বাড়িবে স্তম্ভে ॥ শোষণ স্তম্ভন বিবম গাজন অধোউর্দ্ধকৌণ্ড। নাতি শদে শোষণ বজ্র, স্তম্ভনে গ্রীবা মোড়া ॥ গ্রীবা মোড়া প্রকুল কৌণ্ডা স্পর্শে কমল ফোটে। শতদলের ভক্তিসত্তা সহস্রদলে উঠে ॥ উঠানামা দক্ষিণে বামা শোষণ মোহন যোগে। উদ্ভট নর্ত্তন করে স্তম্ভা মধ্যভাগে ॥ স্তম্ভা স্তম্ভিরা গতি বায়ু স্থির করে। উপাসনা তোলানামা সহজেতে সারে ॥ স্থায়ী স্থিতি বিলাস রতি একাধর হয়। শতদল হইতে বস্তু (বস্তু—রস, রতি) সহস্রদলে যায়। শতদল সহস্রদল নিত্যের প্রচার। গোলক ব্রহ্মের সহ নিত্য বিহার ॥ গোলক-ব্রহ্মাবনের ভক্তিসত্তা আলাদান। কৃষ্ণচরণ কমল কর আরোহণ ॥ চতুর্দল বড়দল জীবন্ত করণ। বড়দল অষ্টদল প্রবর্ত্ত লক্ষণ ॥ অষ্টদল শতদল সাধক খেয়াতী। শতদল সহস্রদল নাম সিদ্ধরতি ॥ ভক্তজনে লোচন ভগ্নে কইলে কেবা জ্ঞানে। বোবাই যেমন দেখে স্বপন থাকে মনে মনে ॥ মুর্শিদাবাদ-বড়গ্রাম নৃনাগোপাল মণ্ডলের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত। এই পদসমূহে সজ্ঞাপে বৈদী। এবং রাগনার্গের সাধন ; প্রবর্ত্ত, সাধক, সিদ্ধ-স্তর ; এবং পঞ্চবাণ-সাধনের সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে।

শূণ্যপুরাণের প্রভু, প্রভাস্বর জ্যোতির্ময়, এই জন্তু তাঁহাকে ধবলবর্ণ বলা হইয়াছে। এই ধবলবর্ণ শূণ্যের সাকার মূর্তি, শিব-স্বরূপ। হাড়মালায়-ও দেখি শূণ্য নিরঞ্জন জ্যোতির্ময়। ‘লীলায়ে সকল সৃষ্টি করয়ে স্বজন। জ্যোতির্ময় নিরঞ্জন অনাদি-কারণ’। হাড়মালা—৬পৃঃ। আবার শূণ্যপুরাণের প্রভু শূণ্য ভ্রমণ করেন এবং তাহার কোন আকার নাই। ‘উল্লুকের পৃষ্ঠে প্রভু বৈসে জোগ-ধে-আনে। চৌদ্দ যুগ গেল পরভুর এক বস্তু-জ্ঞানে।’ ১৩পৃঃ। তিনিও প্রথমে একাই ছিলেন। ‘সৃষ্টিতে বেড়াঅন পরভু কারও নহি পান লাগ।’ শূণ্য পু-৫পৃঃ।

তাঁহার পর প্রভুব ইচ্ছায় তাঁহার দেহ হইতেই নিরঞ্জন-ধর্ম জন্মিলেন। তাহার পর উল্লাকাদিব সৃষ্টি হইল। হাড়মালায়-ও, আদি-অনাদিনাথের কোন আকার নাই এবং আদিতে তিনি একাই ‘মূলে’ ছিলেন। ‘নাহি স্থল নাহি সূক্ষ্ম নাহি তান্ কাষ। অতিশয় বিলক্ষণ লক্ষণ না যায় ॥ কেহ পর নাহি তান্ সকল দেহে সেই। সর্ববশাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বিচাবে না পাঠ ॥’ হাড়মালা ৫পৃঃ। এই জন্তু হাড়মালা ও শূণ্যপুরাণের শূণ্য সাধকের নিকটে দুইরূপে প্রকাশিত হন,—নিরঞ্জন ও ধর্ম। নিরঞ্জন ভাবরূপ শূণ্য মূর্তি ; ধর্ম-সাকার। নিরাকার শূণ্য-প্রাপ্তিই হাড়মালায় বর্ণিত সাধনা। তবে হাড়মালায় বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বে বিশেষত্ব এই যে, নিরঞ্জন ব্রহ্মের সমস্ত উপাধি ও সর্বব্যাপিত্ব বিষয়ে বেদান্তের ব্রহ্মে এবং আদি অনাদিনাথের বা নিরঞ্জনের বস্তু প্রায় একরূপ।

(৬) কাম-কামিয়ার দু’একটি পদগাথা এইরূপ :—

কাম কাম বনি স্যাই বলয়ে না জানে কামের মন্থ। কাম না বৃষ্টিয়া, সাগাজে মজিয়া ; আচারে সচল ধর্ম ॥ কাম কাম বনি, জগত বলয়ে ধ্বনি। সামান্য জনে কি চিনিতে পারয়ে-রজত কাঞ্চন মণি ॥ বাবে কাম বনি-দেহ করে তেলি ; নবীন মদন-গুণ। জগত সকল-কামেতে বিকল ; কাম সে বহুতর ॥ পঞ্চ-প্রকৃতি, কামেতে উৎপত্তি ; কামেতে যাব জন্ম। পশু-পক্ষী সব-কামেতে উদ্ভব ; কামেতে সবার কর্ম ॥... কহে নরোত্তম, অকৈতব প্রেম অনায়াসে মিলে যায় ॥ মণিহীনাপ বসু মহাশয় কৃত, সহজিয়া নাহিন্য। কাম,—পুঙ্খ-প্রকৃতিব অপূর্ণত্ব, বাসনা, কুণ্ডলিনী, কর্ম, রস। এই পদে কামের বিশেষ অর্থ, রস। নরনারীর অপূর্ণত্ব-বাসনা হইতে কর্মের সৃষ্টি এবং কর্ম হইতে জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত-স্রোত প্রবাহিত হইতেছে।



শৃঙ্গপুরাণের ভূমিকায় আরও লিখিত আছে যে, ধর্মপুরাণের দেবতাখণ্ডের ধর্মশাস্ত্রে গোতমীয় শৃঙ্গবাদ, সাত্ত্ব্যের পুরুষ-প্রকৃতি, বেদান্তের মায়াবাদ, প্রভৃতি সকল ধর্মতত্ত্বের সমন্বয়ে এক মতবাদ গঠিত হইয়া হিন্দুধর্মের লৌকিক অনুষ্ঠান সমূহ মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে। বজ্রযান, সহজযান, যোগী ও নাথ সম্প্রদায়ের ধর্মের সহিত এই ধর্মের সংস্পর্শ ছিল। ইহার আভাস সৃষ্টি খণ্ডের আখ্যান ও প্রাঙ্গলিকা হইতে পাওয়া যায়। শৃঙ্গবাদের মূল ঋক্বেদের নাসদীয় সূক্তে পাওয়া যায়। সৃষ্টি খণ্ডে দেখা যায়, ‘কিছু না’ হইতেই ‘কিছুর’ উৎপত্তি। সাধারণ ভাষায় বলিতে গেলে, প্রাচীন সাত্ত্ব্যের পুরুষ ও প্রকৃতির উপরে আধুনিক সাত্ত্ব্য বা বেদান্তের পরমাত্মা বা ইচ্ছাশক্তিমান ঈশ্বর স্বীকৃত হইয়াছে। এই ইচ্ছাশক্তিমান ঈশ্বরই আদি অনাদিনাথ বা প্রভু। তিনি শৃঙ্গরূপ। তাঁহার ইচ্ছায় অনাদি এবং শিব-শক্তি, ধর্মপুরাণের নিরঞ্জন-রূপ পুরুষ ও মহামায়া রূপ প্রকৃতিব সৃষ্টি হইয়াছে। নাথ-সাহিত্যের এবং ধর্মপুরাণের সৃষ্টিতত্ত্বের এই তথ্য। শৃঙ্গ-পু-ভূমিকা ৬১পৃ., তুলনীয়।

ধর্মের যেরূপ হাত পা চোখ নাই, অনাদি-ও জন্মলাভের পর কাহাকেও দেখিতে পান নাই। ‘জন্মিয়া অনাদি দেও না দেখিলা কেউ। আপনাকে আপনি বলে মুঞি বড় দেও ॥’ হাড়মালা—৭পৃ:। অনাদির দেহ-পাত বিষয়ে আবাব আর এক তত্ত্ব আছে। ‘মোহিত করিয়া করহ অতঙ্কার। সিদ্ধি নাই হউক পিণ্ড পড়ুক তোমার’ ॥

এক ব্রহ্ম ভডকপ হইয়া রসরূপে নরনারীর দেহে বর্তমান থাকিয়া নানারূপ ও নীলা-বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করিতেছেন। উহাই বিন্দু এবং রজঃরূপে উভয়ে উভয়কে আকর্ষণে নীলা উপভোগ, কাম, প্রেম, জন্ম ও বিবিধ কর্মের সৃষ্টি করিতেছে। উহার সাধন—অপূর্ণত্বের তিবোধানে প্রেম জন্মে এবং অদ্বয়পরমার্থ—আনন্দ স্বরূপ লাভ হয়। ইহাদের পরস্পর মিলন, আকর্ষণ, অধঃ-উর্দ্ধপরিচালন দাবী দেহান্তরে পটপাককার্য চলিতে থাকে। ফলে, উহা শোষিত, জাতিত ও ঘনীভূত হইয়া অমৃত পরিণত হয় এবং প্রেম, একতম্যতা ও বিমলানন্দ অম্লভূতি ঘটে। রসরতিব অধোগতি এবং পাতনে জীবের সৃষ্টি ও মৃত্যু হয়।

(জ) বিষ খেয়ে বেবা জারিতে পারে। সেই সে সাধক রাগেতে তরে। সাধনে সাধক পঙ্কিত হয়। বিষ খেলে সেহো নাই বাচয় ॥ বিষেতে অমৃত্তে একুই হয়। বিষ জারি করে অমৃতময় ॥ এই পক্ষে বেবা চলিতে পারে। বহুত আশ্রয় করণ ধরে। .....কোটিতে শুটক সেই সে পাবে ॥ সহজিয়া সাহিত্য—৭৬পৃ:।

হাড়মালা—৭পৃঃ। এই তত্ত্ব বর্ণিত হইতেছে :—

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৩১শ—২য় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ বি ই অনাদি চরিত, হাড়মালা প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থ মিলাইয়া নাথখর্ষে সৃষ্টিতত্ত্ব এক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। তাহা এইরূপ—প্রথমে অলেকনাথ বা নিরঞ্জন গৌসাই অনাদি ধর্ম্মনাথকে সৃষ্টি করেন। তাহার পর অলেকনাথের মুখামুখ হইতে স্থলের উদ্ভব হইল। অনাদিনাথ সেই স্থলের উপরে আসন করিয়া বসিলেন। তাহার পর অলেকনাথ নিজের দেহের শক্তি হইতে কাকেতুকা দেবীকে সৃজন করিলেন। কাকেতুকা দেবী অনাদির পদান্তর সহ্য করিতে না পারিয়া মরিয়া গেলেন। তখন অলেকনাথ গঙ্গার সৃষ্টি করিলেন এবং অনাদির জটায় মধ্যে তাহাকে স্থাপন করিলেন

(খ) নানাভাবে ভক্তগণ—হংস চক্রবাক্গণ; যাতে সব করেন বিহার। কৃষ্ণকেশী সুমণাল বাহা পাই সর্বকাল; ভক্ত হংস করয়ে আহার ॥ শ্রী ৫৫ চাঃ। ইহার সহজ ব্যাখ্যা এইরূপ—কৃষ্ণকেশী সুমণাল—শৃঙ্গার মধুর। শৃঙ্গারেতে রসোৎপত্তি হয়ত প্রচুর। বাহা পাই সর্বকাল—তার অর্থ শুন। চক্রমকি পাথরে যেমন হয়ত মিলন ॥ ঝারিলে অগ্নির কণা উৎপত্তি সে হয়। দিনক্ষণ নাহি তাহা জানিহ নিশ্চয় ॥ তেমতি শৃঙ্গার কৈলে রসের উৎপত্তি। তাহা পাই সর্বকাল কবিরাজের উক্তি ॥ হংস চক্রবাক করি যাহারে কহয়ে। তার অর্থ কহি শুন যে অর্থ লাগয়ে ॥ হংস হয় রসিক—ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে। ক্ষীর নীর বাছি খায় হংসের কারণে ॥ তেমতি যে ভ...লি...হংস রাজ হয়। কাম প্রেম পৃথক করে শৃঙ্গার সময়। স্ব সুখী যে... স্থানে করয়ে গমন। কামের কারণ সেই আগেতে স্থান। পর সুখের সুখী কতি জানেন শৃঙ্গার। নাগিকাকে সুখ দিব মনে আশা তার। তাহাতে নাগিকার... আগেতে টলিবে। সহজ না হয় তাতে বিঘটন তবে ॥ বিলাস কালেতে রতি আশু পাছু বার। সহজ না হয় সেই হয় মতান্তর। কভু সুখবাদ হলে অপরাধ হবে। ব্রজপ্রাপ্তি নাহি যার বুঝাই জীবন। স্বর্ণলভ্য হয় ইথে স্বশির করণ ॥ স্বশির তব ছাড়ি যাহে কহিয়ে সন্ধান। একযোগে রতি রস কহে আশ্বাদন ॥ রস আচরণ কহি ভ...রতি টলে। ভ...হয় হংসরাজ রতি যাছে কলে ॥ সেই রসকীড়া পরে ভক্ত-হংসগণ। করয়ে ভক্ষণ তাহা জানি প্রাপ্তি ধন ॥ নানাভাবে ভক্তগণ হংসচক্রবাক্। চকোর চন্দ্রসুখা আশে হয় দেহ পাক ॥ হংসেতে বাচক করে বাচকের ধর্ম্ম। বাচকে না হয় কভু মালুঘের কর্ম্ম ॥ চক্রবাক্ কহি সেই চাঁদের সুখা খায়। চন্দ্রসুখা না পাইলে প্রাণে মরি যায় ॥ যাতে বার রতি সেই তাহাই বিহরে। না হয় মালুঘের ধর্ম্ম যায় ধামাস্তরে ॥ রসরতির পরিপাক, রক্ষণ, শোধন, ধারণ, এবং গ্রহণ দ্বারা অহৈতুকী প্রেমানন্দ লাভ এই সাধনার বিশেষত্ব।

এবং অম্বরীক্ষ হইতে ডাকিয়া অনাদিকে বলিলেন ‘আদি দেবি স্বজিছি তুমার লাগি শক্তি। গঙ্গা দেবি স্বজিছি আদির অঙ্গে গতি। আদিয়ে অনাতিয়ে শৃষ্টি নির্মিছি। দুয়ে মিলি শৃষ্টি কর আপনার ইছি ॥’ এইরূপে স্থষ্টির ভার অনাদির উপর অর্পণ করিয়া অলেকনাথ চলিয়া গেলেন। তাঁহার দয়ায় কাকেতুকা দেবী (আদি দেবী) জীবিত হইলেন এবং আদি অনাদি মিলিয়া স্থষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে পাতাল ও বায়ুকীর স্থষ্টি হইল এবং পাতালে বায়ুকীকে স্থান দেওয়া হইল। উহার মস্তকের উপর (ফটের উপর) তিন কুল (ত্রিকোণ) পৃথিবী স্থাপন করা হইল। তাহার পর ধর্ম্মের মুষ্টির মধ্য হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহাদেব জন্মিলেন। তাঁহারা দেখিতেও পান না শুনিতে-ও পান না। এ অবস্থায় অস্থল ভিতরে এই তিন দেবতা পড়িয়া রহিলেন। অনাদি ছদ্মবেশে একে একে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের নিকটে উপস্থিত হইয়া রন্ধন-ভোজনের স্থানের জন্য ‘আপোডা’ পৃথিবী চাহিলেন। ব্রহ্মা-বিষ্ণু প্রার্থীকে বিতাড়িত করিলে, শিব নিজের মাথার তিন জটায় রন্ধন-ভোজন করিতে বলিলেন। তাহাতে অনাদি সন্তুষ্ট হইয়া শিবকে দৃষ্টি ও শ্রবণ শক্তি দান কবিলেন। শিব তাহা লাভ করিয়া বিষ্ণু ও ব্রহ্মাকে সে শক্তি লাভের উপায় বলিয়া দিলেন। তখন শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর গুরু হইলেন।

(এ) পঙ্ক, জল, পদ্ম, মূল, পত্র, ফুল, সনি, বিন্দু। এই ষোল অক্ষর ছিল এক পূর্ণ সিদ্ধ ॥ এই মত এক দেহ আছিলেন পূর্বে। এই মত এক দেহে দুই ছিল পূর্বে ॥ স্তম্ভ দুঃখ কারণেতে বিভাগ কবিল। অষ্ট অষ্ট অক্ষর করি বাটিয়া লইল ॥ পঙ্ক জল পদ্ম মূল এই অষ্ট অক্ষর পুঙ্খ রাখিল। ভোমাব সঙ্গেতে আছে বিববি কহিল ॥.....এই দুই হইল দেখ প্রকৃতি পুরুষ। ইহা যেই বুঝে সেই হয়ত মানুষ ॥ তবে সেই ষোল অক্ষরের কহি যে বিশেষ। জ্বিয়া পুংসা এক যোগেতে গুণেতে বিলাস ॥ দৌহে দৌহা দেখিলে দৌহাকার হয় ক্ষোভ। দৌহে আস্বাদিতে দৌহার হয় বড় লোভ ॥ লোভ হইলে পঞ্চবাণ আকর্ষণ করে। অষ্ট অষ্ট ষোলাক্ষর রমি শোষে শূন্যারে ॥ অতএব জ্ঞোর হঞা করি রমণ বিলাস। দেশ কাল পাত্র বাহে চইয়া বিদ্বাস ॥ পঙ্ক, জল, পদ্ম, মূল, পত্র, ফুল, সনি, বিন্দু এই ষোল অক্ষর। অষ্ট অষ্ট জ্বিয়া পুংসা করয়ে শূন্যার ॥ স্বতসিদ্ধ বাণগুণে স্বতসিদ্ধ জ্বিয়া। নবম অক্ষর পতি স্বভাব ধরিয়া ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ক্রমাপ্রিত হঞা। দৌহে দৌহা বাণগুণে নিবিড় রসঞা ॥ আগে যুক্ত ষোল অক্ষর ভ...লি...যোগে। অষ্ট অষ্ট জ্বিয়া পুংসা পূর্বানুসার রাগে ॥ অক্ষর স্বরূপ পদ্ম দৌহার অন্তরে। দৌহে এক হঞা তবে কৃষ্ণ সেবা করে।

## हरगोरी-रसञ्ज विलास ।

( नेपाल हईते मङ्गहीत )



এই মত এক দেহে আছিলেন পূৰ্বে ।

এই মত এক দেহে ছই ছিল পূৰ্বে ॥

দৌহে দৌহা না দেখিলে দৌহাকার হয় ক্ষোভ ।

দৌহে আশ্বাদিতে দৌহার হয় বহু লোভ ॥

( ৩৪ ও ৭৮ পৃঃ )



তাহার পর অনাদির আদেশে, শিব, গঙ্গা ও গৌরীকে বিবাহ করিলেন। তাহার পব তাঁহার দক্ষিণ সমুদ্রের কূলে তপস্বী করিতে লাগিলেন। তাহাদের চলনা করিবার জন্ত অনাদি মড়া গরুর আকারে ভাসিতে ভাসিতে একে একে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ঘুণায় পলাইয়া গেলে, শিব মৃতদেহ চিনিতে পারিয়া তাহার সৎকার করিলেন। অনাদিকে যখন দাহ করা হয়, তখন তাঁহার বিভিন্ন অংশ হইতে অষ্টসিদ্ধা ও নবনাথের উৎপত্তি হইল।

গোরক্ষবিজয়ের সৃষ্টি বিবরণে-ও লিখিত আছে যে, প্রথমে জলস্থল কিছুই ছিল না। সমস্তই অন্ধকার ছিল। তাহার পর পৃথিবী সৃষ্টি করিতে আদি বা আত্ম প্রভু, অনাদি বা অনাত্মকে জন্মাইলেন। এই অনাত্ম ধর্মদেব প্রথমে নিদ্রিত ছিলেন। পবে চৈতন্য পাইয়া কাছে ছায়ার লক্ষণ দেখেন। এই ছায়াই শক্তি। এই শক্তি বা প্রকৃতির আশ্রয়ে সৃষ্টি-কার্য আরম্ভ হইল। ধর্মদেব এই ছায়াকে চাপিয়া ধরিয়া নখ দ্বারা বিদীর্ণ করেন। তাহা হইতে সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা, ধূয়া প্রভৃতি উৎপন্ন হইল। তাহার বক্ষে ক্ষিতি স্থাপিত হইল। সৃষ্টিকার্য্য অন্যের, তথা শক্তির সাহায্য ব্যতীত হয় না।

‘প্রথমে আছিল প্রভু ন চিনি আপনা। জে জন আছিল সঙ্গে সে কৈল চেননা ॥ চৈতন্য পাইয়া দেখে আপনা আকার। আকার দেখিয়া তান জন্মিল বিকার ॥’ ইত্যাদি। গোরক্ষবিজয়—সৃষ্টিপত্তন। তাহার পর ধর্মদেব হুঙ্কারে ব্রহ্মা জন্মিলেন এবং মুখ হইতে বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিলেন। আত্ম অনাত্মরূপে দেখিয়া ঘর্ম্মাক্ত হইলেন। সে ঘর্ম্ম হইতে আকাশ, স্বর্গ, মর্ত্ত্য প্রভৃতি উৎপন্ন হইল। গোপীচন্দ্রদেব সন্ন্যাসে উল্লিখিত আছে যে, অনাত্মের ‘হাইম্’ হইতে চণ্ডিকা এবং দেহের অন্যান্য অংশ হইতে শিব, মীননাথ, হাড়িপা প্রমুখ সিদ্ধা জন্মগ্রহণ করিলেন। কাহিনী অংশে, মীননাথের কাহিনীতে এই তথ্য বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী, সংস্কার, ধর্ম্মমত, বহুকাল প্রচলিত আচার, রীতিনীতি এবং কল্পনা হইতে বাঙ্গালা নাথসাহিত্যের সৃষ্টিতত্ত্বের উদ্ভব।

---

প চাহে পঙ্ক আর পঙ্ক চাহে প। জ চাহে ল আর ল চাহে জ ॥ প চাহে পদ্ম আর পদ্ম চাহে প। জ চাহে ল আর ল চাহে জ ॥ প চাহে পদ্ম আর পদ্ম চাহে প। মু চাহে ল আর ল চাহে মু ॥ প চাহে ত্র আর ত্র চাহে প। ফু চাহে ল আর ল চাহে ফু ॥ স চাহে নি আর নি চাহে স। ধি চাহে আনন্দ আর আনন্দ চাহে ধি ॥ ভ...চাহে লি...আর লি...চাহে ভ...।

এই সৃষ্টিতত্ত্ব সমূহের কাহিনী হইতে বুঝা যায় যে, যিনি পরম অর্থাৎ নাথখণ্ডের আদি-অনাদিনাথ, ধর্মপুরণের প্রভু, তিনি প্রথমে ‘মূল’ অবস্থান করিতেছিলেন। ইহা সৃষ্টির অব্যক্ত অবস্থা। এই অবস্থা আদি-অন্ত-মধ্যাহীন, দৈতাদ্বৈতবর্জিত, সীমাহীন, কালাতীত, আকারহীন, ভাষাতীত অবস্থা। সর্বাপেক্ষা বিস্ময়কর বিষয় এই যে, কেন এবং কি করিয়া তাঁহার এই সৃষ্টির ইচ্ছা হইল। যাঁহার ইচ্ছা নাই, ক্রিয়া নাই, আকার নাই, বিকার নাই, গুণ নাই, তাঁহার সৃষ্টির ইচ্ছা কেন হইল। ‘মূল’ ছাড়িয়া তিনি কেন চারিভিতে চাহিলেন। ইহার মীমাংসা কোথাও নাই। তাহার পর সৃষ্টির দ্বৈত অবস্থা। তাঁহার ইচ্ছায় অনাদি ও ধর্মপুরণের ধর্মের উদ্ভব হইল। কিন্তু পুরুষ, প্রকৃতির সাহায্য ব্যতীত সৃষ্টি করিতে পারেন না। এই জ্ঞাত শক্তিদেবী, কাকেতুয়া দেবী, আত্মা, প্রকৃতি বা ছায়ারূপিনী শক্তিদেবীর উৎপত্তি হইল।

সৃষ্টির তৃতীয় অবস্থায় ছুই হইতে বিবিধ তত্ত্ব, বিভিন্ন দেবতা, স্বাবরজ্জন্মানদির সৃষ্টি হইল। হাড়মালায় ঈশ্বরের ধ্যান-প্রভাবে শিবশক্তি, হরিত্রাঙ্গা, সরস্বতী প্রভৃতি দেবতা উদ্ভূত হইয়া সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। এক পক্ষ হইয়া পঞ্চগুণ বিশিষ্ট পঞ্চভূতের বিকাশ হইল। তাহাদের বিভিন্ন অংশে পাঁচজন দেবতা উল্লিখিত হইয়াছে।

স্ত...চাহে হস্ত... আর হস্ত চাহে স্ত... ॥ মুখ চাহে চু...আর চু...চাহে মুখ... ॥ এই মত জীয়া পুংসা শৃঙ্গার যোটনে। বাণ-বোণে জুপে করে রত্নির মিলনে ॥ প্রথমেতে পঞ্চবাণ দৌহে আকর্ষিবে। ভ...লি...দিয়া দৌহে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ভ...গত লি...হইলে...বোরে দৌহে ভোর। স্থির গতায়তে হইবে সাধক সুধীর। করিবে বিলাসপূর্ণ নবাস্কর যোগে। সিদ্ধরূপ হইয়া সেই রতি ভোগে ॥ এই মত প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ হইয়া। রসে নিষ্ঠা হইবে সাধক মর্যাদা স্থাপিয়া ॥ হরেহে গোপেন্দ্র রসব্রহ্মরূপং। ইত্যাদি। গোপেন্দ্র গরিষ্ঠ আদি সমগ্র হইয়া। হরে শব্দে হরে সর্ব ক্রিয়া প্রকাশিয়া ॥ সেই ক্রিয়া দ্বিবিধাঙ্গে লাবণ্যাশাতে। হরিলে সে দৌহে এক ব্রহ্ম বিলাসেতে ॥ ব্রহ্মরূপ রতি আর্তি সত্তত রমণ। রতি আর্তি রমণ শব্দে একই কথন ॥ সত্তত গোপেন্দ্র মনে ক্রিয়াতে আবেশ। সদতহি কৃত্য শব্দে এই ব্রহ্মভাব ॥ অতএব সেই ক্রিয়া ভক্তে লগুইল। তল্লক ভক্ত বলি তাহাতে কহিল ॥ ইত্যাদি। মীড়াবাদীর কড়চা—৪র্থ উল্লাস। বাঙ্গাল দেশে এই প্রকার সহজ-সাধন বা রস-ব্রহ্মের সাধন বাংলার নিম্নস্থ সম্পদ এবং প্রাচ্য সভ্যতার অগ্রতম অবদান।

নাথধর্মের সৃষ্টিতে প্রথম অবস্থায় বেদান্ত ও শূন্যবাদ, দ্বিতীয়ে সাংখ্যের পুরুষ-প্রকৃতি এবং তৃতীয়ে পৌরাণিক তথ্য, বিবিধ লৌকিক আচার, মতবাদ, উপকথা ও প্রাহেলিকাময় বিশ্বায়কর কল্পনার প্রভাব রহিয়াছে। হাড়মালায় বেদান্ত, শূন্যবাদ, সাংখ্য, তন্ত্র, উপনিষদ, বিবিধ পুরাণ, সংহিতা ও যোগশাস্ত্রের প্রভাব রহিয়াছে। গ্রন্থভাগে তাহা উল্লেখ করিয়াছি। উপকথা, লৌকিক কাহিনী ও কল্পনার প্রভাব ইহাতে বিশেষ নাই।

সৃষ্টিতত্ত্বের পর ইহাতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি, লয়, পঞ্চতত্ত্ব এবং পঞ্চীকরণ দ্বারা জীবদেহের গঠনতত্ত্ব আলোচনার পর নাড়ী-প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে।

পঞ্চতত্ত্ব—আকাশে জন্মিল বায়ু, বায়ু হতে রবি। রবিতে জন্মিল আপ—  
আপেতে পৃথিবী ॥ পৃথিবী মিশায় জল রবি শোষে। রবি নিবাইয়া বায়ু রহিব  
আকাশে ॥ পঞ্চতত্ত্বে হয় সৃষ্টি পক্ষে হয় নীর। পক্ষেতে অন্তর হয় নিরন্তর স্থির ॥  
পৃথিবী, আপ, তেজ, বায়ু যে আকাশ। একজনে পঞ্চ হইয়া শরীরে করে বাস ॥  
পঞ্চীকরণে—দেহের চর্ম, মাংস, শুক্র শোণিত, ক্ষুধা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতি যথাক্রমে  
মাটি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চভূতের যে যে অংশে উৎপন্ন হইয়াছে  
তাহা কথিত হইয়াছে। ক্ষিতির অংশে—অস্থি, চর্ম, মাংস, ...রোম পঞ্চজন।  
পৃথিবী হইল পঞ্চ শরীর কারণ ॥ জলের অংশে—মল মূত্র, শুক্র রক্ত, মজ্জা কহি  
আর। আভেতে হইল পঞ্চ শরীর সঞ্চার ॥ তেজের অংশে—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা,  
ক্রান্তি, আলস্য অন্তর। তেজে পঞ্চ ধরি বৈসে শরীর ভিতর ॥ বায়ুর অংশে—  
ধাবণ, চালন, সঙ্কেচ, ক্ষেপণ, প্রসারণ ইত্যাদি। আকাশের ভাগে—ভয়, ক্রোধ,  
মোহ, লজ্জা, পৈশুণ্য অন্তর। আকাশে হইল পঞ্চ শরীর ভিতর ॥ এইরূপে  
শরীর-নির্ণয় তত্ত্ব আলোচনার পর নাড়ী-নির্ণয় কথিত হইয়াছে।

ভাবার বিচিত্র বৈভবে, পদমাধুর্য্যে, বৈষ্ণব কবিতা-সমূহে এই আপোজ্যোতীরসোত্ত্ব  
সাধনার যে রস ও সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হইয়াছে তাহা অপূর্ব্ব। দক্ষিণ ভারতের সাধক ও ভক্ত কবি,  
বায় রামানন্দ এই সহজিয়া সাধন-তত্ত্ব অবগত ছিলেন। এই সম্পর্কে চৈতন্যচরিতামৃতের  
মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদ হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইল। ‘প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ-রাধা  
প্রেম তত্ত্ব। শুনিতে চাহয়ে দৌহার বিলাস মহত্ত্ব ॥ রায় কহে কৃষ্ণ হইয়ে ধীর ললিত।  
নিরন্তর কাশক্রীড়া তাঁহার চরিত ॥ রাত্রিদিন কুঞ্জক্রীড়া করে রাধা সঙ্গে। কৈশোর বয়স



দেহে প্রথমতঃ বাহ্যন্তর হাজার নাড়ীর অবস্থান আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার মধ্যে ক্রমশঃ প্রধানরূপে চৌষট্টি ; চৌষট্টি হইতে পনরটি—ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না, চিত্রা, হস্তিজিহ্বা, অলম্বা, বারুণী, গান্ধারী, পৃষা, কুহু, শঙ্খিনী, যশস্বিনী, পয়স্বিনী, সরস্বতী, বিশ্বোদরী ; পনরটি নাড়ীর মধ্যে—ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না প্রধানরূপে গণ্য হইয়াছে। সুষুম্নার মধ্যে চিত্রা প্রধানতম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। ‘অবাস্তা চিত্রা নাড়ী সুষুম্না অভ্যন্তরে। পঞ্চবর্ণ জ্যোতির্ময় বিদিত সংসারে ॥’ হাড়মালা—১৩পৃঃ। নাড়ীপথে বায়ু দেহে প্রবেশ করিয়া উহাকে কৰ্মক্ষম করিতেছে। নাড়ী মলপূর্ণ থাকিলে, বায়ু-চলাচল ও বায়ু-সাধন (প্রাণায়াম) ব্যাহত হয়। এইজন্ম সর্বদা নাড়ী-শুদ্ধি প্রয়োজন। তাহার পর হাড়মালায় নাড়ী সমূহের উৎপত্তি, গতি এবং কার্য্য বিষয়ে আলোচনা আছে। ‘গুদলিঙ্গ মধ্যে কলিকা ত্রিকুল নাম জানি। বোনির মধ্যেতে বৈসে সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী ॥ জ্যোতির্ময় কুণ্ডলিনী ত্রিকুল নাম তার। তাহাতে বৈসয়ে চন্দ্রসূর্য্য অগ্নিকার ॥ এই মতে কুণ্ডলিনী বৈসয়ে তথায়। নাড়ী সব জন্মিল যথা শুনহ উপায়। ইঙ্গিলা পিঙ্গিলা আর নাড়ী সুষুম্না। ত্রিকুলেব মধ্যেতে জন্মিলা তিন জনা ॥’ হাড়মালা—১১পৃঃ। এ বিষয়ে গ্রন্থ ভাগে আলোচনা রহিয়াছে। বিবিধ তন্ত্রশাস্ত্রে নাড়ী-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ আছে।

সকল কৈল ক্রীড়া রঙ্গে ॥.....‘প্রভু কহে এহ হয় আগে কহ আর। রায় কহে চৈব বৈ বুদ্ধিগতি নাহি আর। যেরা প্রেমবিলাস বিবর্ত এক হয়। তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয় ॥ এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল। প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥ পতিলহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল। অন্তরিন বড়ল অবদি না গেল ॥ না সৌ রমণ না হাম রমনী ॥ ছুঁত মন মনোভব পেয়ল জানি ॥ এ মণি! সৌ সব প্রেম কাহিনী। কাহুঠামে কহবি বিচুহ জানি ॥ না খোজলু’ দৃষ্টী না খোজলু’ আন। ছুঁহ কেরি মিলনে মধুত পাঁচবাণ ॥ অব সোই বিরাগ উঁহ ভেলি দৃষ্টী। স্তম্ভকথ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥ বর্দনকল্প নরাধিপমান। রামানন্দ রায় কবি ভাগ ৪’ প্রেমবিলাস-বিবর্ত অর্থ, প্রেমকীডায় রমণ ৭২ রমনী এট উভয়ের পরস্পর ভেদশূন্যতা অর্থাৎ উভয়ের অভেদভাবে কেবল যে বিলাসমাত্রিক তন্ময়তা সেইটি প্রেমক্রীড়ার চরমাবস্থা।

ভারতীয় সাধনা প্রায় সমস্তই তন্ত্রের সাধনা। বিভিন্ন সাধনার প্রক্রিয়া ও তত্ত্ব তন্ত্রের বিষয়। যদিও বিভিন্ন তন্ত্রে সাধনার কথা ভিন্ন ভাবে লিখিত আছে কিন্তু মূলতঃ সকলের মধ্যে এক্য ও যোগসূত্র আছে। দ্বৈতবাদ আশ্রয়ে অদ্বয়-তত্ত্বে পৌঁছান তন্ত্রের সাধনা। ইহাই মধ্যযুগেব প্রায়-সাধনার দর্শন এবং এই তত্ত্ব বিচারে সকলের মধ্যে সাদৃশ্য আছে। সাধনার-এক্য অধ্যায়ে এ বিষয়ে উল্লেখ করিতেছি।

নাড়ী বর্ণনার পর পার্বতীর প্রাশ্নে শম্বুনাথ পিণ্ডব্রক্ষাণ্ডের বিষয় বর্ণনা কবিয়াছেন। বিবিধ পুরাণ, সংহিতা ও যোগশাস্ত্রে, প্রাণতোষিনী তন্ত্রে, তন্ত্রসারে এই দেককে 'পিণ্ডব্রক্ষাণ্ড' বলা হইয়াছে। বিশ্বব্রক্ষাণ্ডে যাতা আছে, এই দেহে-ও তাতা আছে। মেকদণ্ডকে স্ত্রমেক পর্বতের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। উহাকে আশ্রয় কবিয়া সপ্ত সমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, নদনদী, শৈল, ক্ষেত্রপালগণ, স্ত্রেরসমূহ, ঋষিসম্ভব, মুনিবর্গ, নক্ষত্রবাজি, পুণ্যতীর্থাদি, ঘটচক্র, বিভিন্ন পীঠস্থান ও নাট্যসমূহ এবং তাহাদেব দেবতা, চৌদ্দভূত, শিবশক্তি, অগ্নিনাশকারী রবিগণী, ব্যোম সর্বদা বিবাজিত আছে। বিভিন্ন তন্ত্রে দেহতত্ত্বের বিচিত্র বর্ণনা পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয়। হাড়মালায়-ও এ বিষয়ে উল্লেখ আছে, বিশেষ ভাবে ইহাতে শিবশক্তি তন্ত্রে তন্ত্রের প্রভাব লক্ষণীয়। পিণ্ডব্রক্ষাণ্ড—পূবাণ পাঠে জানা যায় যে, পাতালে দৈত্য-দানব এবং অসুরের বাসস্থান এবং উর্দ্ধে স্বর্গলোকে দেবতার বাস করেন। দৈত্যগণ ধ্বংশ কর্যে লিপ্ত এবং দেবতাগণ অমব, সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত; তাঁহার অস্ত্রকে পবাত্ত কবিয়া সর্বদা স্বর্গে বাজহু করেন।

দেহে-ও সেইরূপ নাভির নিম্নভাগে পাতালে দেহেব ধ্বংশ-কার্য চলিতেছে। উক্ত প্রবৃত্তির রাজা বা তনোলোক। নাভির উর্দ্ধভাগে হৃদয় পর্যন্ত প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, মন্ত্রলোক বা রাজের বাজ্য। উক্তর উর্দ্ধভাগে মস্তক অবধি স্বর্গলোক, নিবৃত্তি বা সত্ত্বের রাজ্য। স্ত্রতবাং উর্দ্ধভাগে সৃষ্টি এবং দেহের অধোভাগে ধ্বংশ কার্য চলিতেছে। তাহা এইরূপ—

মেকদণ্ডের উপবিভাগে নাদচক্র বা আজ্ঞাপদম এবং সর্বমিঃ মূলধার পদম। এই দুই পদ্যের মধ্যভাগে যথা ক্রমে কণ্ঠে বিশুদ্ধা, হৃদয়ে অনাহত, নাভিতে মণিপুব, লিঙ্গমূলের উপরে স্বাধিষ্ঠান। এই চারটি পদম বিরাজিত আছে এবং তাহাতে বিবিধ শক্তির অধিষ্ঠান। সেই আজ্ঞাপদ্যে হংসরূপী শিব ও তাহার শক্তি, সিদ্ধ-কালী

বাস করেন। মূলাধার পথে কুণ্ডলিনী—অধোশক্তি বিরাজিত আছেন। এই এই দুইটি মূল কেন্দ্র, ভূমণ্ডলের উত্তর মেরু এবং দক্ষিণ মেরুর সমতুল্য। মূলাধার পথে কুণ্ডলিনী হইতে তিনটি নাড়ী—ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুমা উৎপন্ন হইয়া আন্ত্রাপদের উর্দ্ধে তালুমূল বা ব্রহ্মদ্বার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া মেরুদণ্ডকে অবলম্বন করিয়া সটান অবস্থিত আছে। ইড়া বামে, পিঙ্গলা দক্ষিণে এবং সুষুমা মেরুদণ্ডের মধ্যভাগে অবস্থিত। সুষুমার অভ্যন্তরে চিত্রা—ব্রহ্মনাড়ী, সকলের শ্রেষ্ঠ নাড়ী, যোগসাধনের উপযোগিনী বলিয়া খ্যাত। সুষুমার মধ্যস্থিত পথ—অমৃত পথ। ইহার রন্ধু দ্বারা মূলাধার হইতে ব্রহ্মদ্বার পর্য্যন্ত পৌঁছান যায়। সুষুমা নাড়ীর আশ্রয়ে অগ্ন্যস্ত্র নাড়ী উৎপন্ন হইয়াছে। ইড়া-পিঙ্গলা-সুষুমার এক মুখ তালুমূল, উহাকে যুক্ত ত্রিবেণী এবং অগ্ন মুখ, মূলাধার ; উহাকে মুক্ত ত্রিবেণী কহে। তালুমূলে সহস্রার পদ্মমুখে যে যোনি আছে তাহাতে চন্দ্রমণ্ডল অবস্থিত। এই স্থান হইতে সর্বদা সুধা বিগলিত হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া ইড়া এবং সুষুমানাড়ী-পথে প্রবাহিত হইতেছে। এই চন্দ্রমণ্ডল যোড়শকলা সমন্বিত।

শিবসংহিতায় বর্ণিত আছে যে, শরীরের পুষ্টির জন্য এক ভাগ অমৃত মন্দাকিনী স্বরূপা, বামে ইড়ানাড়ীতে প্রবিষ্ট হইয়া তদীয় জলরূপে পরিণত হয়। চন্দ্রমণ্ডল জাত দ্বিতীয় অমৃতময় কিরণ বিপুল দুগ্ধবৎ শ্বেতবর্ণ ও আনন্দপ্রদ। পুষ্টির জন্য সুষুমাপথ দ্বারা এই অমৃতময় কিরণ মেরুতে প্রস্থান করিতেছে। এই অমৃত দেহের সঞ্জীবনী শক্তি। ইহা কিরূপে ধ্বংস হয় তাহা কথিত হইতেছে।

মেরুমূলে দ্বাদশকলাবিত্ত প্রজাপতি সূর্য্য অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি উর্দ্ধ রশ্মি হইয়া দক্ষিণপথ—পিঙ্গলা নাড়ীতে প্রবহমান হন এবং স্ব কিরণ দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের অমৃতময় কিরণ ও শরীরের ধাতু সমূহ গ্রাস করেন। এই সূর্য্যমণ্ডল বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া সমস্ত দেহে বিচরণ করে। পিঙ্গলা নাড়ীকে বিষস্রাবিনী বলে। এই মূলাধারস্থিত রবিমণ্ডল হইতে জলময় বিষ সর্বদা ক্ষরিত হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চালিত হইতেছে। পিঙ্গলা নাড়ী সর্বদা বিষদ্বারা বহন করিয়া ‘দক্ষিণ নাসাপুটে’ গমন করিয়াছে। এই বিষ অতিশয় অপদায়ক। শিব-সং—পঞ্চম পটল। বলা বাহুল্য, এই দেহ-পাতালে অবস্থিত কুণ্ডলিনী, সূর্য্যস্বরূপা। তিনিই অমৃতকে গ্রাস করিয়া দেহের ক্ষয় সাধনে জীবকে জন্ম মৃত্যুর আবর্তে ঘুরাইতেছেন।

তিনি কাম-বাসনাময়ী। অমৃত-আবিনী ইড়াকে চন্দ্র এবং বিষ-আবিনী পিঙ্গলাকে সূর্য-নাড়ীও বলে। শিবশীর্ষে তালুমূলে চন্দ্র, সৃষ্টির এবং মূলাধারে সূর্যস্বরূপিনী কুণ্ডলিনী-শক্তি, ধ্বংশের প্রতিভূ, এই তত্ত্ব। মন্ত্রকে সহস্রার পদ্ম। সেখানে অদ্বয় শিবশক্তি রস-কেলীতে নিযুক্ত। শিব-শক্তি, প্রাণ ও অপান, ইড়া-পিঙ্গলা, চন্দ্র-সূর্য্য স্বরূপ। ইহাদের যুক্ত করিলে দেহে অমৃতপ্রবাহ অক্ষয় হয়। তখন অদ্বয় শিবশক্তিতে মনকে লয় করাই পরমার্থ। তদ্ব্যমতে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে শিবের সঙ্গে যুক্ত করিলে, অমৃতপ্রবাহ অক্ষয় হইয়া দিব্য-শরীর লাভ হয়। ডুং—  
'Immortality in a Divine body.' Obs. Religious cults. ইহাই সাধনা। কিরূপে ইহা সাধ্য তাহা প্রাণায়াম তত্ত্বে বর্ণিত হইতেছে। বিভিন্ন সাধনায় শুধু উপায়ের পার্থক্য। মূলতঃ সাধনতত্ত্ব একই।

চন্দ্র সূর্য্য বা শিব-শক্তি,—‘কটির উপর ব্রহ্মাণ্ড অধেতে পাতাল। উর্দ্ধমূল হেঁটমাথা শরীর রুদ্ধাকার ॥ রবি শশী দুইজন বৈসে দুই স্থানে। সূর্য্য বরষে চান্দে না করে ভক্ষণে ॥ দুই সংযোগে প্রাণ দেহে থাকে স্তম্ভে। দোহার বিয়োগে প্রাণ যায় যমলোকে ॥ হাড়মালা—২১পৃঃ। ‘পাতালেতে বৈসে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডে শঙ্কর। অহঙ্কার বৈসে কাল জীবন স্বরূপ ॥ চঞ্চলচিত্তে শক্তি শিবহীন মনে। শিবশক্তি এক করি লয় যার মনে ॥ সংসার সাগর পার হয় সেইজনে। নিশ্চয় জানিও দেবী শুন সাবধানে ॥’ হাড়মালা—২৪পৃঃ। কিরূপে শিবশক্তি সম্মিলিত কবিতা অমৃত রক্ষণ দ্বারা শরীরের ক্ষয় বন্ধ হয় এবং অমরত্বলাভ ঘটে তাহা প্রাণায়াম প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে।

মধ্যযুগের বাউল-গানের কয়েকটি পদ এষ্টরূপ :—

(ট) সাধনতত্ত্ব—বাজরে আমার,—ও তারের বীণা। অনাহতে বীণা বাজ ॥ বাজ বীণা দমের মাঝ ॥ দমের বীণা বন্ধ হইলে, আর বাজিবার বাজ্য নাই। ধরবে যদি সে মহাজন। অমরা হবে তখন ॥ বায়ুভরে ঘরখানি খাড়া। আসে বায়ু তার ঘরের মাঝে, ভারে বায়ু নাচে ধরা ॥ ঘরের ভিতরে বাহিরে ঘুরে, মন্ত্র বলে দুই অক্ষর ( হংস ? )। শুনরে আমার মন—বরের কপাট বন্ধ করে কর অধেষণ ॥ বাউল গান, নানা প্রকার সাধনা-জ্ঞাপক।

বায়ু-প্রসঙ্গ—তাহার পর বায়ু-প্রসঙ্গে মহাদেব পার্বতীকে দশবায়ু—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম্য, কুকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয়ের উৎপত্তি, অবস্থান এবং কার্য্য বিষয়ে বর্ণনা করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে প্রাণ ও অপান বায়ুই প্রধান। ‘প্রাণ বায়ু হৃদি স্থানে করয়ে হৃৎকার। ইঙ্গিলা যে পিঙ্গিলা যে বহে উর্দ্ধশ্বাস ॥ অপান বায়ু গুদমূলে করে সেহি বাস ॥ অধঃমুখে বসতি করে উর্দ্ধে নিশ্বাস ॥ প্রাণপণে বহে আব আর বহে বাই। দুই বা বন্ধ হইলে বাডে পরমাশ্রিও ॥ ..... কুকর নামেতে বায়ু দেহে করে ভোগ। বায়ু বশ করিলে দেবী সিদ্ধি হয় যোগ ॥’ হাড়মালা—১৪-১৫পৃঃ। কিরূপে বায়ু বশ হয় তাহা প্রাণায়াম আলোচনায় কথিত হইয়াছে।

এস্থভাগে উল্লেখ করিয়াছি যে, হৃদয়ে প্রাণবায়ুর উৎপত্তি স্থান; নাসারন্ধ্রব্য উহার গমনাগমনের পথ এবং অধোশক্তি কুণ্ডলিনী, শক্তির কাজ করিতেছে। এই কুণ্ডলিনী-শক্তি দ্বারা বাহির হইতে প্রাণবায়ু আকৃষ্ট হইয়া দেহ-ভাণ্ডে আগমন করে। এই জ্ঞাত এই শক্তিকে পিণ্ডাধার-ও বলে। তিনি অগ্নি সূর্য্য-স্বরূপিনী বলিয়া তত্ত্বে বর্ণিত হইয়াছেন। শিব সংহিতায় লিখিত আছে যে, ‘সূর্য্যমণ্ডলে যে দ্বাদশকলা আছে, তাহার সঙ্গে অন্পাচক অগ্নি বস্তু দেশে অবস্থিত থাকিয়া জীব-দেহের অন্ত ও বিবিধ ধাতু পাক করে। এই অগ্নি পুষ্টিকর ও পরমায়ু বর্দ্ধক। ইহা দেহের পটুতা বৃদ্ধি করে এবং উহা প্রজ্বলিত থাকিলে কোন ব্যাধির উৎপত্তি হয় না। সর্ব্বদা এই বৈশ্বানরানল প্রজ্বলিত রাখা বিধেয়।’ সূত্রাং দেখা যায়, দেহের অন্নাদি হইতে রসোৎপত্তি এবং অমৃতাদির সৃষ্টি ও কুণ্ডলিনী-আশ্রিত অগ্নি ব্যতীত হইতে পারে না। দেহের শ্বাস-প্রশ্বাসের কাজ ও তিনি করেন এবং দেহের সার অমৃত-ও গ্রাস করেন। সূত্রাং এই মায়া ও লীলাময়ী সৃষ্টি ও ধ্বংশ উভয় কাজেই লিপ্ত আছেন। এই মোহ-ভ্রান্তি সৃষ্টিক্রমা কুহকিনী স্বশক্তি প্রভাবে প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া দেহকে সঞ্জীবিত রাখিতেছেন। ‘প্রাণ’ অমৃত স্বরূপ। এই প্রাণ বায়ু দ্বারাই মূলধারে অগ্নি প্রজ্বলিত থাকে এবং দেহ কর্ম্মক্ষম থাকে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সূক্ষ্মরূপে যে শক্তি বিরাজিত আছে তাহা এই প্রাণবায়ুতে অনুস্থত থাকিয়া, ইহার সঙ্গে দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া এই পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডকে সচল রাখে। উহার তিরোধানে দেহ ধ্বংশ-প্রাপ্ত হয়। এই প্রাণ-বায়ু ব্যতীত, কুণ্ডলিনী বা

দেহের অন্য কোন বস্তু বা তত্ত্বের অস্তিত্বের কোন মূল্য নাই। ইহার আকার দ্বাদশ অঙ্গুলি। মস্তক হইতে নাভি পর্য্যন্ত উহার গমনাগমনের পথ। 'নাভির মধ্যে আছে ব্রহ্মা তাহারে ধোয়াই। তাহার উপরে শক্তি আছে জ্যোতির্ম্মাই ॥ জ্যোতির্ম্ময়রূপ দেবী করিকা আকার (অন্যপাঠ-শিব আকার)। দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ শরীর তাহার ॥' হাড়মালা—৩১পৃঃ। এই প্রাণ বায়ু শিব স্বরূপ। দেহে সৃষ্টির প্রতিভূ। ইহাকে শশী ও বলে। কুণ্ডলিনী শক্তিরূপা ব্রহ্মময়ীরূপে অভিহিত।

লিঙ্গমূল হইতে নাভি পর্য্যন্ত অপান বায়ুর গমনাগমনের পথ। ইহাকে শক্তি এবং অগ্নির সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। দেহ-পাতালে ইহাব রাজত্ব। অপান, প্রাণবায়ুকে গ্রাস করিয়া দেহের ক্ষয়-সাধন করিতেছে। ইহা সূর্য্যস্বরূপ, ধ্বংশই উহার কাজ। 'একপে সহস্রদলে বৈসয়ে ঈশ্বর। নাসিকাব ধারা তথা বৈসে নিরন্তর ॥ সুষুম্নার ধাবে তথা বৈসে সূক্ষ্মরূপে। ইঞ্জিলি পিঞ্জিলি বৈসে নাসিকার দ্বারে ॥ দিবারূপে প্রাণবায়ু বহে উর্দ্ধমুখে। রাত্রিরূপে অপান তারে পান করে স্তম্বে ॥ শক্তিরূপে চান্দ বামে বহেত পবন। দক্ষিণে শিশিব শক্তি দোহাঙ্কার গমন ॥ হৃৎকারে নিঃস্বরে বায়ু স কারে প্রবেশে ॥ হং সং মন্ত্র জীবে জপে অহর্নিশে ॥ অজপা গায়ত্র সেই শুনহ পার্ববতী। হংস বায়ু সাধনে শীঘ্র হয়ত মুকতি ॥ শিবশক্তি দোহাঙ্কার বন্দিয়া চরণ। ষড়্চক্রভেদ রচে দ্বিজ শত্রুঘন ॥' হাড়মালা—১৮পৃঃ। গ্রন্থভাণ্ডে লিখিত হইয়াছে যে, যখন প্রাণবায়ু শ্বাস গ্রহণকালে দেহে প্রবেশ করিয়া নাভি প্রদেশকে স্পর্শিত করে তখনই অপান বায়ু অধোপ্রদেশ, যোনি-স্থান হইতে আকৃষ্ট হইয়া নাভি পর্য্যন্ত আগমন করে; আবার প্রশ্বাসের সময়ে অপান নাভিমূল হইতে যোনি প্রদেশে গমন করে এবং প্রাণ-বায়ু নাসারন্ধ্র-যোগে বাহির হইয়া যায়। উভয়ের বিসম্বাদে অর্থাৎ যোনি ও নাসা অভিমুখে বিপরীত গমনে জীবন রক্ষা হয়। শ্বাস প্রশ্বাসের সময়ে জীব হংসঃ এই মন্ত্র জপ করে। হং শিব স্বরূপ এবং সং শক্তি স্বরূপ অর্থাৎ প্রাণ ও অপান-শিবশক্তি, শ্বাস-প্রশ্বাস বিশেষ। শ্বাস গ্রহণ করিয়া প্রাণকে দেহে আবদ্ধ করিতে পারিলে, জীবের মৃত্যু হয় না, প্রশ্বাসের সময়ে উহার বহির্গমনে, দেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। প্রাণায়াম সাধনে, প্রাণ ও অপান বায়ুব (শিবশক্তি) মিলনে এবং দেহে অবরোধে, ক্ষয় বন্ধ হয়।

নাথমতে সাধনা—প্রথমে বায়ু সংযম দ্বারা চন্দ্র বা অমৃত সাধন ; অমৃত রক্ষণ, অমৃত ভক্ষণ এবং উহা দ্বারা দেহ-মনের বিশুদ্ধি সম্পাদনে অমরত্ব-লাভ এবং ‘সিদ্ধাপদ প্রাপ্তি ।’ দেহের রস হইতে বিন্দু এবং তাহা হইতে অমৃত উৎপন্ন হইয়া \* মস্তকে সহস্রার-কমলে বা তালুমূলে সঞ্চিত হইতেছে । দেহের সেই সারাংশ—সঞ্জীবনী শক্তি, নিম্নগামী হইয়া নাড়ীরন্ধ্রযোগে মূলাধারে আসিলে কিরূপে ধ্বংশপ্রাপ্ত হয় তাহা বর্ণিত হইল ।

প্রাণায়ামে দেহে বায়ু অবরোধ দ্বারা ক্ষয়ের কারণ সমূহ বন্ধ হয় এবং প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযুক্ত প্রবাহ, রস ও অমৃত স্রোতকে উর্দ্ধে বহন করিয়া দেহের চিন্ময়ত্বসাধনে সহায়তা করে । চন্দ্রসাধনের এই তাৎপর্য্য ।

বায়ুর পর হাড়মালায় ষটচক্র বর্ণনা আছে । বিভিন্ন চক্রে বা পদ্যে ভিন্ন ভিন্ন শক্তিতত্ত্ব বর্ণনা তত্ত্বের প্রভাব । ছয় পদ্য ছাড়া, সর্বোপরি সহস্রদল-পদ্য আছে । তাহাতে নিরঞ্জন ব্রহ্ম, শিবশক্তির মিথুনরূপে অবস্থান করিতেছেন । ‘সদ্বশুণে রজগুণে আর তমগুণে । ঈশ্বর দেবতা যত বৈসে স্থানে স্থানে ॥ পরমাত্মা বায়ু শিবশক্তি কহি আর । হংসং মস্ত্র দেবী, জপে নিরন্তর ॥ ষটচক্রভেদ দেবী কহিল তুমারে । জ্যোতির্ময় রূপে সেই আছে উর্দ্ধে ধারে ॥ ষটচক্র উপরে আছে সহস্রদল । তার বিবরণ দেবী শুনহ সকল ॥ বিকশিত জ্যোতির্ময় নানারূপ ধরে । নানারূপে নানাধ্বনি তার মধ্যে করে । শিব নাম ঈশ্বর তার উমা শক্তি । সহস্রদলের মধ্যে করয়ে বসতি ॥ পরমাত্মা নিরঞ্জন সেই নিরাকার । সৃক্ষরূপ হইয়া তথা করয়ে বিহার ॥ জ্যোতির্ময়রূপে সেই বৈসে পদ্য মাঝে । সর্ববর্ণময় সেই সর্বদেবে পূজে ॥’ হাড়মালা—১৭পৃঃ ।

---

\* শিবসংহিতা ৪র্থ পটলে মহামুদ্রা সম্পর্কে কথিত আছে যে, চিত্ত ব্রহ্মমার্গে রাখিয়া বায়ু-সাধন করিতে হয় । মহামুদ্রা দ্বারা নিখিল নাড়ীর চালন ও বিন্দুমারণ হয় । শুক্র বাস্পাকৃতি হইয়া উর্দ্ধগ হয় এবং অতি আনন্দলাভ জনিত বাহজ্ঞান লুপ্ত হয় । যিনি এই শক্তিলাভ করেন তিনি উর্দ্ধরেতা । বিন্দুমারণকে, বিন্দুমারণও বলে । এই মুদ্রা দ্বারা দেহের কলুবীভাব নষ্ট হইয়া নিখিল পাতক নষ্ট হয় । ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয়-সংযম, দেহের পীড়া-শাস্তি, উদরানল বৃদ্ধি, দেহে স্থনির্মল কান্তি, যুত্মা-জয় ও বার্কক্যভাব বিদূরিত হইয়া বাবতীয় সুখ, আনন্দ এবং বাঞ্ছিত ফল লাভ হয় ।

পরমাত্মা-নিরঞ্জনর একরূপ, ওঙ্কার। উহা প্রভাস্বর জ্যোতির্ভূয় আবার নিরাকাররূপে শূন্য-স্বরূপ। ‘শূন্য’ রূপই নাথগণের ধ্যেয় এবং চরম সাধ্য। ইহা পরে উল্লেখ করিতেছি।

তাহার পর হাড়মালায় মেরুদণ্ডে অবস্থিত পঞ্চপীঠ ও ত্রিশ গ্রন্থির বর্ণনা আছে। ‘মূলাধার আদি করি কমল সহস্রদল। মেরুদণ্ড জুড়িয়া আছে এ সকল ॥ পঞ্চপীঠ ত্রিশ গ্রন্থি আছেয়ে তাহাতে। ইঞ্জিলা পিজিলা আছে তার দুই পাশে ॥’ হাড়মালা—১৮পৃঃ।

ইহার পর হাড়মালায় শিবশক্তি ও চন্দ্রসূর্য্য তত্ত্ব, অর্চাদিক, তাহার দেহতা, ও চৌদ্দভুবনের বর্ণনা আছে।

‘উর্দ্ধ শক্তি বৈসে কর্ণে অধঃশক্তি মূলে। মধ্য শক্তি বৈসয়ে নাভিতে কুতূহলে ॥ কর্ণে মধ্যে চান্দ নাভিতে পবন। সূর্য্য আগে বৈসে বায়ু চন্দ্র আগে মন ॥ সূর্য্যের আগেতে চিত্ত (চন্দ্র ?) জীবাত্মার সঙ্গে। এখাতে বৈসয়ে চিত্ত অতি মহারঙ্গে।’ হাড়মালা—২০পৃঃ।

জীবাত্মা ও মন—ইহার পর দেবীর প্রপ্নে পশুপতি, জীবাত্মা-প্রাণ ও মনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিতেছেন। দেহমধ্যে শিবশক্তির খেলা চলিতেছে। উভয়ে পরস্পর কাব্য দ্বারা দেহকাব্য চালাইতেছেন।

প্রাণবায়ুর অবস্থান হৃদয়পদ্মে। ‘প্রাণবায়ু হৃদিস্থানে করয়ে ছন্দার।’ প্রাণবায়ু সংশ্লিষ্ট হৃদয়পদ্মে জীবাত্মার বাস। সেই লিঙ্গ-শরীরী ইন্দ্রিয় সংযুক্ত। উহাতে ইন্দ্রিয়াধিপতি মন অবস্থিত আছে। জীবাত্মা বা হংস কুণ্ডলিনী আশ্রিত। অপানের আকর্ষণে জীবাত্মা প্রাণবায়ুসহ অধোদেশে নাভি পর্য্যন্ত আগমন করে এবং বাসনাশ্রিত হয়। আবার প্রাণাসের সময়ে প্রাণের সহ উহা হৃদয়পদ্মে গমন করে অর্থাৎ বায়ুসহ মন সমস্ত শরীরে বিচরণ করে। অধোদেশে প্রবৃত্তিরাজ্যে গমনাগমনে চিত্তে মলের সঞ্চার হয়। বিবিধ ইন্দ্রিয়-সহযোগে মন বিবয় উপভোগ করিয়া মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া বন্ধনদশাগ্রস্থ হয়। আবার উহা প্রাণবায়ু দ্বারাই সঞ্জীবিত থাকে। ‘শঙ্করে বুলয়ে দেবী শুনহ রচন। বায়ু তেজ আকাশ হইল জীবের উৎপত্তি। এহি জীব প্রাণ বলি প্রাণেই বলি মন। যেক্রমে ভক্ষণ করে শুনহ কখন ॥ মুখ নাসিকার মধ্যে প্রাণের সঞ্চার। সেই প্রাণ আকাশেতে করয়ে আহার ॥ প্রাণের আহারে হয় জীবের ভক্ষণ। এহি আহারে জিয়ে জীবের জীবন ॥’ হাড়মালা—২৫পৃঃ।



মনের স্বরূপ বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, ‘আকাশে জন্মিল প্রাণ, প্রাণে মনুরায় । জলেতে উপজে সে যে জলেতে মিশায় ॥ মনেতে করায় কর্ম লিপ্ত হয় পাপে । মনেতে উন্মনা হয় দেবী শুনহ স্বরূপে ॥ চঞ্চল চিত্তে শক্তি শিবহীন মনে । শিবশক্তি এক করি লয় যার মনে । সংসার সাগর পার হয় সেই জনে ।’ সূত্রাং দেখা যায় যে, জীবাত্মা তথা মন, প্রাণ-অপান বা শিব-শক্তি আশ্রিত । ইহাও কথিত হইয়াছে যে, জীবাত্মা, উর্দ্ধশক্তি ( প্রাণবায়ু ), মধ্যশক্তি ( অপান ) এবং অধোশক্তি, প্রবৃতি-মুখরা, কুণ্ডলিনী আশ্রিত । এই শক্তির সম্পর্কহেতু জীবাত্মা বাসনাশ্রিত হয় । ইহাকে চিত্তদোষ বা শূণ্য বলে \* । মূলধারে শিবময়ী কুণ্ডলিনী-শক্তি, পিণ্ড ; হৃদয়ে সকলের অন্তরাগ্না হংসই পদ এবং বিন্দু অত্যুজ্জ্বল রূপ ।

প্রশ্ন এই, কিরূপে মনের গলিনতা দূরীভূত হয় । ইহার এক উপায়, যোগ সাধনায় প্রাণ ও অপান বায়ু মিলিত হইলে প্রবল বেগেব সৃষ্টি হয় এবং ইহা দ্বারা মন, হৃদয়পদ্মের উপরিভাগে কণ্ঠে, বিশুদ্ধায় এবং তদুর্দ্ধে আজ্ঞাপদ্মে উন্নীত হইলে নিরুত্তিরাজ্যে প্রবেশ করে । তখন এবং তদুর্দ্ধে সহস্রারে পরিচালিত হইলে তাহার বিবিধ দোষ তিরোহিত হয় । প্রাণায়াম তত্ত্বে তাহা কথিত হইয়াছে । অমরোঁষ শাসনে শক্তির নিপাতদ্বারা চিত্তশুদ্ধি-লাভে নিরঞ্জন প্রাপ্তির উল্লেখ আছে ।

\* তু° The first stage Sunya has been explained as light ( aloka ); it is knowledge ( Prajna ), and the mind ( citta ) remains active in it,—it is relative ( para-tantra ) by nature. In this state there are thirty-three impure functions ( dosa ) of the mind ; ..... The second stage viz Ati Sunya is said to be the manifestation of light ( aloka vhasa ) which shines like moon-rays and proceeds from the former ( i e aloka-jnana ). It is called the Upaya and is of the nature of constructive imagination ( Parikalpita ). It is also called the right ( dakhina ), the solar circle ( Surya-mandala ) and the thunderbolt ( Vajra ). ইহা অথবা শক্তির সঙ্গে সমতুল্য । Obscure Rel Cults—P, 51-52.

শক্তির নিপাত \* অর্থে প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণাপানের মিলন সাধনে অধোশক্তি কুণ্ডলিনীকে সুষুম্নাপথে পরিচালিত করিয়া সহস্রার পদ্যে পরমশিব ( পর-ব্রহ্মে ) লয় করা । সেখানে কুণ্ডলিনীর লয় না হওয়া পর্য্যন্ত মন অমৃতধারায় আপ্লুত হইয়া যে বিশুদ্ধি লাভ করে, ইহার স্থায়িত্ব আপেক্ষিক, পূর্ণ নহে । এ অবস্থায় মনে মল সঞ্চারের আশঙ্কা থাকে ।

অধোশক্তি কুণ্ডলিনী, মধ্যশক্তি অপান এবং উর্দ্ধশক্তি প্রাণবায়ু । ইহার পরস্পর সংযুক্ত । হাড়মালায়-ও এ ত্রিশূলের উল্লেখ আছে । প্রাণবায়ুতে ব্রহ্মশক্তি অনসৃত আছে । ইহাব অবলম্বনে ঔষ্কার সাধনে মন চিরবিশুদ্ধি লাভ করিয়া স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । এই প্রাণবায়ু বা শূলের আলম্বনে শিঙকে ( কুণ্ডলিনী ) ব্রহ্মাণ্ডে-মহাশূলে পরিণত করিতে হইবে । বায়বীয় সংহিতায় উত্তর ভাগে ২৯ অধ্যায়ে যোগোপদেশে কথিত হইয়াছে যে, পুরুষ ভোক্তা, প্রকৃতি ভোগ্যা । শিবতত্ত্ব ধ্যান প্রভাবে আয়নিষ্ঠ মলের ক্ষয় হয় । এই মল, তম বা শূন্য স্বরূপ । মায়া, প্রকৃতি । মাযাবৃত ব্রহ্মই পুরুষ । চৈতন্য স্বরূপ পুরুষ স্ব-শক্তি মায়াতে আবৃত হন ও স্বন্ধন-দশা লাভ করেন । নিজের চিত্তের আচ্ছাদককে জ্ঞানাবরক মল বলে । স্ভাবিক বিশুদ্ধি বা মল-শূণ্যতার নাম শিবত্ব । উহাই কাম্য । প্রকৃতিঃ ক্ষরমিত্যক্তং.....বিশুদ্ধিঃ শিবতাস্বতঃ । বায়বীয়—সং—৪:১১-২০ ।

ঔষ্কার সাধনে চিন্তাশ্রিত অজ্ঞানতার ( বাসনা, দোষ বা মল ) সম্পূর্ণরূপে স্থায়ী তিরোধান ঘটে এবং মন স্বকপত্ত্ব ( ব্রহ্মত্ব ) লাভ করে । মনোব্রহ্ম সাধনে তাগ পৃথকভাবে আলোচনা করিবাছি ।

\* শক্তিত্রয়বিনির্ভিন্বে চিত্রে বীজ নিরঞ্জনং । বজ্রপূজাপদানন্দং যঃ করোতি স মন্যথঃ ॥ চিত্রে তৃপ্তে মনোমুক্তিকর্মমার্গাশ্রিতেননে ॥ উদান চলিতং রেতো-মৃত্তারৈখ্যবিষং বিদ্রুং ॥ চিত্রমধ্যে ভবেদন্ত বালাগ্রশতধাশ্রয়ে । মানাভাববিনির্মুক্তঃ স চ প্রোক্তো নিরঞ্জনঃ ॥ নিরঞ্জন-প্রিতা শক্তিঃ স্বল্পশক্তাত্যাশ্রিতম্ । মনস্তাশ্রয়তা-মেতিজ্ঞেয়ঃ শক্তিঃ ত্রয়ং ত তত্ ॥ শক্তিত্রয়োক্তং বীজং বীজাং কামো বিধং ততঃ । কামঃ সৃষ্টিতয়া প্রোক্তো বিধং মৃত্তাপদং ভবেৎ ॥ অমরৌষ-শাসনম্—৮পৃঃ । হাড়মালায় ত্রিশক্তি বা ত্রিশূল—আদি, অন্তঃ, মধ্যাশূন বা শূন্য ও মহাশূলের উল্লেখ আছে । এই উপলক্ষে বলা যায় যে, চিত্র বিশুদ্ধির অত্যন্ত উপায়ও আছে ।

ইহার পর বিশেষভাবে মন সম্বন্ধে যোগীশ্বর উপদেশ দিতেছেন। ‘যড় ইন্দ্রিয় হয় দেবী মনের সংহতি। মনরূপে নিরঞ্জন প্রতি ঘটে স্থিতি ॥ নিরঞ্জনরূপে মন সংসারের সার। মায়াতে মোহিত করে জগত সংসার ॥ স্থানে স্থানে গেলে মন ধরে নানারূপ। মনস্থিরে যোগ সিদ্ধি জানিও স্বরূপ ॥ শরীরেতে সেই মন ভ্রমিয়া বেড়ায়। কোথা গেলে কোন কর্ম করে মনরায় ॥.....বায়ুর আগেতে আছে মনরায়। নিরবধি শরীরেতে ভ্রমিয়া বেড়ায়। স্থানে স্থানে গেলে মন ধরে নানারূপে। মনস্থিরে যোগ সিদ্ধি জানিও স্বরূপে ॥’ হাড়মালা—২৬-২৭পৃঃ। মনের আবার দুই রূপ। জীব ভাব ও শিব ভাব। যখন সংসার-বাসনায় প্রবৃত্তি-রাজ্যে উহা ঘুরিয়া বেড়ায়, তখন উহার জীবত্ব; আবার যখন নিবৃত্তিরাজ্যে উহা ব্রহ্মধ্যানে নির্মলতা প্রাপ্ত হয় তখন উহার স্বরূপত্ব বা শিবত্ব। সুতরাং শুধু বায়ু ও রসই নহে, দেহে মন-সংস্রোদও যোগ সিদ্ধির উপায়। মন নানা স্থানে গেলে ভিন্ন ভিন্ন ভাব ধারণ করে। ‘স্বপ্নস্থানে গেলে মন স্বপন দেখায়। স্বপনেতে গেলে মন মূল্যধারে যায় ॥ সেই স্থানে শিবশক্তি আছে এক স্থানে। শিবশক্তি

(১) বাউল গানে, রস-সাধনের কয়েকটি পদ এইরূপ :—

সাপ ধরিবার মন্ত্র আগে শিক্ষা লওরে ভাই। নামের মালা গলে নিয়ে কুঞ্জবনে যাই ॥ মাটির নীচে ধন আছে, সাপিনী তার পাড়া দিছে। ছয় ইন্দুর (যড় রিপু?) ঘরের নীচে, পিড়ার মাটা নাই ॥ বেঙ্গ (ভেক্) নাচে সাপের কাছে, সাপ পলাইল ধনের নীচে। মানিক লইয়া (রস লইয়া), বেঙ্গ করে, ধর্মের বাদশাই ॥ নামের হৃদ্যি গায়ে দিলে ছয়না সাপে গন্ধ পাইলে। পইড়ে থাকে চরণ-তলে, মাথাটি লুকাই ॥ যদি সাপে আহার করে, পৃথিবী গিলিতে পারে। তবু নাহি উদর ভরে, ক্ষুধায় অঙ্গ ছাই ॥ সাপিনী কামিনী সনে, পটুড়া থাকে সাধু গণে। এক দরে বেচে কিনে, তঞ্চকতা নাই। উজান যাইতে নৌকায় চড়ে, তার কবে লোকশান পড়ে। দয়াল বাবা মুরশিদ বলে ছাইরনা মনি ॥ সাপ অর্থাৎ নারী লইয়া সাধনের যে বিপদ আছে এবং এই উর্ক সাধন সন্ধান জানা থাকিলে, ঐ সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয়, এ বিষয়ে কথিত হইল। বৌদ্ধগান ও দোহায় এবং চণ্ডীদাসের রাগাঙ্গিকা পদে-ও তাহার উল্লেখ আছে। ‘বেঙ্গ সাপ সম বড়িল আই। ছহিল ছধু কি বেটে সামাই’ ॥ বৌদ্ধগান ও দোহা। ‘সাপের মুখেতে ভেথেরে নাচাবি তবেরে রসিক-রাজ।’ চণ্ডীদাস। এরূপ বর্ণনা অটল-সাধনে ও আছে। ‘টলে জীব অটল ঈশ্বর। তট ছাড়ি ক্রীড়া করে রসিক শেখর ॥’ বিবর্তবিলাস ও চণ্ডীদাসের রাগাঙ্গিকাপদ। রসের সাধনায় ‘টলাটল অর্থাৎ স্টল’ হইতে হইবে এই তাৎপর্য।

এক করি লয় যার মনে । শৃঙ্গার করায়ে মন গেলে সেই স্থানে ॥ স্বপনেতে চন্দ্র  
টলে সেই সে কারণে । এইরূপে মন দেবী করিবা সর্বক্ষণ । পিজিলাতে গেলে  
মন করায় চेतন । ত্রিকুল নাটিকাতে গেলে করায় বিভুল । সর্বক্ষণ মন কথা  
করায় চঞ্চল ॥ নীচ ইন্দ্রে গেলে মন স্থির হইয়া যায় । সহস্রদল পদ্মে গেলে  
সিদ্ধিপদ পায় ॥.....এইরূপে দেহেতে ফিরে মনরায় । সুখা বরিষে  
চান্দে তাকারে না খায় ॥ শত ধারে সুখা পড়ে না করে ভক্ষণ । ভক্ষণ করিলে  
সুখা অমর হয় জন ॥ চঞ্চল হইলে সেই ভ্রমিয়া বেড়ায় । নিশ্চল হইলে মন  
সিদ্ধিপদ পায় ।’ হাডমালা—২৭পৃঃ।

এখন কিরূপে দেহের অমরত্বলাভ ঘটে এবং মনের স্বরূপত্ব লাভ হয় যথাক্রমে  
সে প্রাণায়াম তত্ত্ব ও শূন্য সাধন প্রসঙ্গ আলোচিত হইতেছে ।

(ড) ও মাঝি ভাই, মুরশিদের মোকামে চল বাই । ঢাকা আছে রহদল, তার সন্ধান  
কেমনে পাই ॥ একেরে করিয়া তিন, তিনরূপে দিল চিন । তিনের মধ্যে গইডা মীন,  
লুকাইল গুরু গোঁসাই ॥ গুরু বার সঙ্গে থাকে, কি ভয় তার কামিনী-পোকে । বিব রাইখা  
সাপের মুখে, খেলা করে অনেক সাঁঠি । যেই সাপের শুখা আছে, বেঙ নাচে তার কাছে কাছে ।  
এমন সুজনের কাছে, ধনী দিলে মন হয় কামাই ॥

সাধন-মার্গ সাপ ও ভেক—ভ...ও লি...সমতুল ।

(ঢ) শিষ্যদারায়—কি কারণে ভয়ে মানুষ কেন বা মরে । আমি কোথায় ছিলাম,  
কোথায় এলাম কোথায় যাব তদিন পরে ॥ এসব আছব কাণ্ড কে করিল, এ ব্রহ্মাণ্ডকে  
গড়িল । ঐ যে ডিমের মধ্যে বাচ্চা মরল; প্রাণ গেল তার কি প্রকারে ॥ মৃত্যু কত্যা কে  
হইয়াছে, কয়টি হস্ত পদ রইয়াছে । ওসে কেমনে যে জীবের কাছে সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র হরণ করে ॥  
কেবা ভাঙ্গে কেবা গড়ে, কেবা মারে কেবা মরে । কেবা করে ভজন করে, কেবা তরায় কেবা  
তরে ॥ দীন শরৎ বলে ভবে অসার, কেবা আমি তাই বুঝা ভার ॥ আমি সাধন ভজন করিব  
কার, চিনলাম না আমি আমারে ॥

গুরুদারায়—কালেতে উৎপত্তি জীবের কালে করে লয় । পঞ্চ পঞ্চ মিশে গেলে, মরণ  
বলে কয় ॥ মৃত্যু-কত্যা হয় যে জন, আঠারটি হাতে ছয়টি চরণ । চব্বিশ চক্রে চব্বিশ চন্দ্র,  
হরণ করে লয় ॥ একটি ডিমের ভিতর এই ব্রহ্মাণ্ড, কে বুঝবে তার আছব কাণ্ড । ঐ যে  
মহাকাশে আকাশ-খণ্ড, মিশে যেয়ে রয় ॥ আছে জীবরূপী শিব মূলধানে, পরম শিব সহস্রারে  
তারে না জানলে বারে বারে ভয়-মৃত্যু হয় । দীন শরৎ বলে অহং শিব, আমি আমার বন্ধন  
হব । আমি আমার মিশে যাব, জানিবে নিশ্চয় ॥ গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তরে দেহতত্ত্ব, রসতত্ত্ব,  
প্রেম-ভক্তিতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব, বিবিধ সাধন-বিশ্লেষণ খুবই প্রাচীন পদ্ধতি বলিয়া মনে হয় ।

প্রাণায়াম সাধন—হাড়মালায় কথিত হইয়াছে যে, যোগী সিন্ধাসনে উপবেশন করিয়া এক্ষার ধ্বনিতে প্রথমে মনকে নিয়ুক্ত করিবেন। তাহার পর বায়ু সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন। গুরু-উপদেশে একাসনে একশতবার যথাক্রমে পূরক কুস্তক ও বৈচক সাধনে যোগী সিদ্ধ হইলে, প্রাণ বায়ু, অপান বায়ুর সঙ্গে মিলিত হইয়া দেহমধ্যে প্রচণ্ড বেগের সৃষ্টি করে। উহাকে অর্থাৎ সম্মিলিত বায়ু-প্রবাহকে উর্দ্ধ এবং অধোদেশে ক্রমশঃ পরিচালনা করিতে থাকিলে, ইহা হঠাৎ নাভিরন্ধ্র দ্বারা সুষুম্না নাড়ী-বন্ধ-পথে প্রবেশ করে। তখন উহাকে ‘মূলবন্ধ’ দ্বারা মূলাধারে আবদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে সুষুম্নাপথে উর্দ্ধমুখী করিতে হয়। এইকপে ইগ মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূব, অনাহত বিশুদ্ধা, আজ্ঞা পদ্ম ( নাড়ী-গ্রন্থি সমূহ ), ভেদ করিয়া ব্রহ্মদেবে আগমন করে। বলাবাহুল্য যে, এই প্রচণ্ড বায়ু-প্রবাহের সঙ্গে জীবায়া ( মন ) ও বস উর্দ্ধমুখী হইয়া সহস্রাবে প্রবেশ কবে। তখন দশমীদ্বার ( তালুমূল ) বন্ধ করিয়া, উহাদের অববোধ-ক্রমে, অমৃত দ্বারা দেহ ও মনের বিশুদ্ধি-সম্পাদনে অমরত্বলাভ কাম্য।

(গ) ধর্ম ঠাকুরের ছড়া—ব্রাহ্মণ বড়ুয়া নয় নিবন্ধন রায়। দেখিতে দেখিতে হংস শূন্যতে লুকাইয়া ॥ হংসাহংসী দুইজনে আকাশের জুতি। হংস চড়িয়া যায় দোজ প্রহর রাত্তি ॥ স্বর্গেতে থাকিয়া হংস নাছিল মরতে। কোতুকে মৃগাল তুলি কে পায় দেখিতে ॥ হংসাহংসী দুই জনে আকাশেতে জুতি। হংস চড়িয়া যায় তেজ প্রহর রাত্তি ॥ এমনি অপূর্ব হংস নাট সমতুল। হংস চড়িয়া ( চিড়িয়া ) খায় কমলের ফল ॥ হংসাহংসী দুইজনে আকাশেতে জুতি। হংস চরিয়া যায় নিশাভোর রাত্তি। গোপ-বিজয় ভূমিকা।

(ত) মঙ্গল-কাব্যো—শুন শুন পরমহংস হন কোন্ জন। সেন বলে সেই আল্লা শূন্যের সৃজন ॥ ফকির বলেন বাপা নিবেশ কি এ মেরা। এক বাত কহি যদি মন মিলেগা তেরা ॥ পঞ্চবর্ণের গাভী এক চক্ক কেন। সেন বলে এক রাহা এই তত্ত্ব জান ॥ ফকির বলেন বাপা খুব খবরধার। হাম জানে দোয়া তোর তবে কেবা করতার ॥ অনাদি মঙ্গল—২০০পৃঃ।

(থ) নাথ-সাহিত্যে—অনেক যতনে নৌকা বাধিছে কঁকড়া ধরিল কাছি। মশার লাথিতে পর্বত ভাঙ্গিল, ক্ষুদ্র পিপীলিকার হাসি ॥ ( আগ ) নৌকা চড়িল, পশ্চাৎ পড়িল, ( মাঝে ) বায় উড়িল ধূল। সরিষা ভিজাইতে জল বিন্দু নাই। ডুবিল দেউল চূড়া ॥ বাবে বলদে হাল জুড়িম মর্কট হঠল ক্বাণ। জলের কুন্তীর ছড়া ঝাড়ি গেল, মুষিকে বুনিল ধান ॥ ..... মধ্য সমুদ্রে ছুয়াড়ি পাতিল, সাজকি পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক। মহিষ গণ্ডার ডরায়ে মৈল, হরিনী পলায় লাখে লাখ ॥ অনিল-পুরাণ।

স্বয়ং অতি প্রাঞ্জল ভাষায় গৌরীকে এই রবিশশী মিলন-সন্ধান বর্ণনা করিয়াছেন ।

‘সিদ্ধাসকল বসিবে মেরুদণ্ড করি স্থির । অধোমুখে বায়ু দেবী পূরিবা (পূর্ণ করিবে) শবীর ॥ বামনাসা-পুটে বায়ু করিবা পূরক । পুনরপি পূরি বায়ু করিবা কুস্তক ॥ মূলাধার আকৃষ্টন করিবা পবন । দক্ষিণ নাসাতে বায়ু করিবে রেচন ॥ প্রাণায়ামেব ভেদ कहिल স্থল রূপে । বিস্তারিয়া कहি দেবী শুনহ স্বরূপে ॥ একবার পূরক পুরিয়া বায়ু-পুরে । চাবিবার জপিয়া কুস্তক যদি করে । দুইবার জপিয়া করিবা রেচন । এহি রূপে বায়ু দেবী করিবা সাধন ॥ ক্রমে ক্রমে বায়ু শতেক পুরে যদি । অধোবায়ু উদ্ধে যায় চক্র ভেদি ভেদি ॥ পূরক কুস্তক রেচক বাড়ে দিনে দিনে ! চিরজীবী হয় দেবী দীর্ঘ প্রাণায়ামে ।’ হাড়মালা—২৯-৩০পৃঃ । পূরক—ধীবে ধীরে বায়ু গ্রহণ ; কুস্তক, বায়ু ধারণ ও রেচক, বায়ু পবিত্যাগ । কুস্তক দ্বারা ঘটচক্রভেদ কার্য সম্পন্ন হয় ।

ধারণা—মেরুদণ্ড দৃঢ় করিয়া সিদ্ধাগণ । মূলাধার নিরবধি করিবা কৃষ্ণন । উর্দ্ধমুখ হইয়া থাকিবা বায়ু পুরি । ধীরে ধীরে পূরি বায়ু ধীরে ধীরে এড়ি ॥ দুইরূপে সাধন করিবা সর্বক্ষণ । ধারণা করিলে পাছে নিশ্চল হয় মন । ধারণার কথা দেবী कहিলাম তুমারে । এহিমত অঙ্গ নিশ্চল ধীরে ধীরে ॥ নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত । যাবৎ চক্ষু রুধি যে-সে না হয় প্রতীত ॥ সাজনিমেষ এক করি স্থির করি মতি । প্রত্যাহার নাম শুনহ পার্বতী ॥ প্রত্যাহার—মেরুদণ্ড দৃঢ় করি করিবে আসন । মনস্থির করি দেবী করিবেক ধ্যান ॥ কূর্শ্মে যেরূপ সঙ্কোচ কবয়ে শরীর । এইরূপ সঙ্কোচ করিবে যোগধীর ॥ নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত । পরম শৃঙ্খলে নিযা নিয়োজিবে চিত ॥ মূলেতে নিমিষ ধ্যান করিব স্থির মতি । প্রত্যাহার ইহার নাম শুনহ পার্বতী ॥ ইহার সাধনে মন না হয় উচাটন । প্রত্যাহার সিদ্ধ হইলে নিশ্চল হয়ে মন ॥

---

(দ) হাতে মারিয়া তুড়ি গুরুরে বুঝাএ । মন পক্ষী হইয়া মীনের লাছাত বাজাএ ॥ পৃথরীতে পানি নাই পাড কেন ডুবে । বাসী ঘরে ডিহ নাই ছাও কেনে উড়ে ॥ নগরে মহুয়া নাই ঘরে ঘরে চাল । আন্ধলে দোকান দিয়া খরিদ কবে কাল ॥ স্থিম জাউক স্বরিতে, বরিষা জাউক মিন । ঝাপিয়া তরিতে পারে সমুদ্র গহিন ॥ গো-বিজয়—১৩৮পৃঃ ।

চিন্তাবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। বায়ু সাধনের সঙ্গে মনকে নির্দিষ্ট কোন স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হয়, নতুবা ইহার চঞ্চলতার সঙ্গে বায়ু ও রস অধোগমন করে। ইহাকে ধারণা বলে। বায়ু সাধনের সঙ্গে মন ও অগ্ন্যাগ্নি বৃত্তি সমুহকে বাহির হইতে ভিতরে, অথঃ হইতে উর্দ্ধে প্রত্যাহৃত করিতে হইবে, ইহার নাম প্রত্যাহার।

ধ্যান-যোগ—আসন করিয়া মেরুদণ্ড করি স্থির। নানাগ্রাে ধ্যান করি রহে যোগধীর ॥ নাভির মধ্যে আছে ব্রহ্মা তাহারে ধোয়াই। তাহার উপরে শক্তি আছে জ্যোতির্শ্রম্মাই ॥ জ্যোতির্শ্রম্ময় রূপ দেবী করিকা আকার। দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ শরীর তাহার। এইরূপে অগ্ন্যাশক্তি कहিয়ে তথায়। শূন্য পরে মহাশূন্য করিব লীলায়। নাভির উপরে হৃদয়ে প্রাণবায়ু অবস্থিত। তাহার আকার দ্বাদশ অঙ্গুলি। এখানে হংস বা জীবাত্মা বাস করেন। জীবাত্মা ‘শক্তি’ আশ্রিত। ইহাকে ‘শূন্য’ সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। এই স্থানে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুর অবস্থান। আদিশূন্য, অপান বায়ু আশ্রিত। মধ্যশূন্য-প্রাণ এবং মহাশূন্য সহস্রার পদ্মস্থিত শূন্য বা শক্তি বিশেষ। কোথাও বা প্রাণাশ্রিত শক্তিকে (হংসঃ), শুধু শূন্য বলা হইয়াছে। এই প্রাণ-বায়ুই বৃত্তিভেদে নানা নামে (অপান, বান প্রভৃতি) অভিহিত। বস্তুতঃ ইহা হইতেই অন্যাগ্ন বায়ু ও দৈহিক কার্যের উৎপত্তি।

(ধ) ছায়া করিয়া দীপ জালিবে নিশারাতি। দেখিলে কন্দঙটা বামে রহে গতি ॥  
..... এগার মাস থাকিতে গগণে পড়ে রেখা। দশমাস থাকিতে চান্দ্রের না পায় দেখা ॥ নয় মাস থাকিতে যে নব দ্বার ধরে। নাদ না শুনিলে পুনি অষ্ট মাসে মরে ॥ যোগ শঙ্করের কালান্ত বিচার।

(ন) তিন তেউটি বহ্নিমালা মধ্যে পাকশাল। বায়ু দ্বারে কস্মকাবে লোহা করে জাল ॥ উকারে প্রবেশ করে সেই কৃষ্ণপুরে। ‘স’ কারে পর্ত্ত ভেদি ‘ম’ কারে নিঃসরে ॥ ধরিয়া আকাশ দ্বার বুঝ অভিপ্রায়। দিবানিশি গতগত আসে আর যায় ॥ নিগম-সম্বন্ধ।

(প) উত্তার দক্ষিণ ভেটে হেমন্ত বশন্ত। বারো কাল ভেটিয়া মোনের ভাঙ্গে ধন্দ ॥ শোলা কাল ভেটিল আর কায়া শরোবর। তিন কাল ভেটিয়া মোন কৈল একান্তর ॥ আত্মনাম (ও ?) ভেটিয়া তিথের্থ ( শিরে, ত্রিবেণীতীর্থ নীরে বা অন্যত প্রবাহ ) কৈল ধান। একে একে ভেদিল রাজা অঙ্গের পঞ্চজন ॥ গোপীচাঁদের সম্মাস। ক হইতে প পর্য্যন্ত পদ্মাংশ এবং গান হইতে বুঝা যায় যে, কবিতার অন্তর্নিহিত তথ্যকে আলো-আধারি ভাব ও ভাবার বৈভবে, সাধনাস্থের বহির্ভূত লোকের নিকটে প্রচ্ছন্ন রাখার প্রয়াস হইয়াছে। আদিমধ্যযুগের বাঙ্গালা-সাহিত্যের জেই এক বিশেষত্ব।

ইহা ব্যতীত অন্য কোন বৃত্তি বা তত্ত্বের অস্তিত্ব নাই। উহাকে (এই ব্রহ্ম শক্তিকে) মহাশূন্যে অর্থাৎ সহস্রারে শক্তিতে (সাহং এর ঔএ) পরিণত করার কথা বলা হইল। এই শূন্যকে মহাশূন্যে বা জীবাত্তাকে পরমাত্মায় পরিণত করিতে হইবে। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের যোগ-সাধন যোগীর কর্তব্য। এ বিষয়ে প্রাণবায়ু বাহন। এই মধ্য-শূন্যকে বা শূন্যর আশ্রয়ে সহস্রার-পদ্মস্থিত শক্তি বা মহাশূন্যে লীন হওয়া সাধনা। এই শূন্য বা শক্তি বিষয়ে, নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালী, ২২৫-২২৭ পৃষ্ঠায় আলোচনা আছে। ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত 'বৌদ্ধ-সহজিয়া' প্রবন্ধে শূন্যতত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের 'শূন্য' আলোচনার সঙ্গে নাথ সম্প্রদায়ের 'শূন্য সাধনে' বিশেষত্ব কোথায় তাহা লিখিত হইল। এ বিষয়ে পরে 'ওঙ্কার সাধন' প্রবন্ধে উল্লেখ করিতেছি। অন্ত্যপার্থ—'এত্রিরূপে আত্মা শক্তি করিয়ে তথায়। তাহারে ভাবিলে ব্রহ্মপদ পায় ॥ শঙ্খচক্র গদাপদ্ম কস্তুরী সদায়। তাহার উপরে শক্তি আছে জ্যোতির্ময়। জ্যোতির্ময় রূপে শক্তি আছেয়ে সেই স্থানে। কুটিল আকার চন্দ্র কুটিল সমানে ॥ শক্তি ধ্যান করি দেবী শক্তিতে দিব মন। শূন্যের উপরে মহাশূন্য কাববেক ধ্যান। ধোয়াইতে ধোয়াইতে যদি শূন্য হয় মতি। ধ্যান-যোগ সিদ্ধ হইলে হইব মুক্তি।'।

হংস-ধ্যান ও প্রাণাপানের মিলন সাধন—'যত ধ্যান-যোগ দেবী কহিল তুমারে। বায়ু বিনে যোগ সিদ্ধি না হয় শবীরে ॥ বায়ু মন এক করি কবিবা সাধন। হংসরূপে বায়ু-মস্ত্র করিবেক ধোয়ান ॥ অধঃবায়ু (অপান) সাধিবা ঘে উর্দ্ধে পবন (প্রাণ)। শূন্যেতে (উর্দ্ধে) নিরবধি করিবা আকৃঞ্চন ॥ নাভি মধ্যে প্রাণবায়ু করিবা চালন। তবে প্রাণ অপানে করিবা দরশন ॥ হৃদি স্থানে প্রাণ, অপান উদ্বৃখলে। দুই এক সম্বাদে বায়ু যদি সে চলে ॥ দুই বায়ু মিলি যদি হয় একাকার। এহি সব বায়ু হয় হংস আকার ॥ অধঃবায়ু এডিবা ঘে সাধিবা পূরণ। মূলাধার নিরবধি করিবা আকৃঞ্চন ॥ চালিতে চালিতে বায়ু দুই প্রচণ্ড হইয়া। স্তম্ভস্তার পথে চলে চক্র ভেদিয়া ॥ বায়ু রাখে বিন্দু দেবী, বিন্দু রাখে বাই (বায়ু)। দুইয়ে এক হইলে বাড়ে পরমাঞ্চিত্র ॥ উর্দ্ধ মুখে যায় বায়ু মাখে করি চন্দ্র (রস)। চন্দ্র ভেদি (যটচক্র ভেদ করিয়া) যায় যথা আকাশের চন্দ্র (সহস্রার-পদ্মস্থিত চন্দ্র)। চন্দ্রভেদের দেবী শুন কহি ফল। এক পদ্ম ভেদিলে



জিয়ে সহস্র বৎসর ॥ ক্রমে ক্রমে ছয় পদ্য ভেদিবারে পারে। মরণ নাহিক তার  
সংসার ভিতরে ॥ মূলাধার ভেদি হংস করিল গমন। মেরুদণ্ড গ্রন্থের পাইল  
দরশন ॥ এহিরূপে ধ্যান দেবী করিবা নিশ্চয় ॥’ হাড়মালা—৩৪পৃঃ। প্রাণায়াম  
দ্বারা প্রাণ ও অপানকে দেহে আবদ্ধ করিয়া, পুনঃ পুনঃ গুহদ্বার উর্দ্ধদিকে আকৃষ্ট  
করিতে থাকিলে, অপান প্রাণের সঙ্গে মিলিত হয় এবং প্রাণ বায়ুকেও নিম্নদিকে  
নাভিপ্রদেশে চালিত করিতে হয়। পুনঃ পুনঃ এই প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা উভয়  
বায়ু মিলিত হয়।

এই পর্য্যন্ত হাড়মালার প্রথম অধ্যায় আলোচিত হইল, ইহার পর পরা মুক্তির  
সন্ধান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই পদ সমূহে প্রাণ ও অপান বায়ুকে সংযুক্ত করিয়া  
স্বয়ম্বা-পথে উর্দ্ধে পরিচালিত করার সন্ধান বলা হইল। যিনি প্রাণায়াম প্রভাবে  
ইচ্ছানুরূপ প্রাণাপানের সম্মিলন এবং নাভিদ্বার দ্বারা স্বয়ম্বাবল্লী ঐ শ্রোতকে  
পরিচালন-কার্য সাধন করিতে পারেন, তিনিই ষটচক্রভেদ দ্বারা, রস, বায়ু, অগ্নি  
প্রভৃতি ভূতাত্মা এবং জীবাত্ত্মাকে উর্দ্ধে সহস্রারে পরমাত্মা এবং অমৃতের সঙ্গে সংযুক্ত  
করিতে সক্ষম হইবেন ; কারণ কথিত হইয়াছে যে, ‘চলে বাতে চলৎ সর্বং’ অর্থাৎ  
বায়ুর সঙ্গে সমস্তই একই লক্ষ্যে চলিতে বাধ্য হয়। রস বায়ু, বাসনাশ্রিত মন ও  
অপর্যাপ্ত বৃত্তি সমূহ স্বভাবতঃ নিরগামী। উহাদের উর্দ্ধে পরিচালন, জারণ ও  
পরিশোধন—উজান সাধন বা উল্টা সাধন। ‘মনের মানুষ হয় যে জনা—ভায়ে  
ভাসে, রসে ডোবে ; ও তার উজান পথে আনাগোনা ॥’ বাউল গান।

হাড়মালায় এবং গোপীচাঁদেব সম্মাসে মহারস, গরল-চন্দ্র বা অমৃতপানের  
কোন কথাই উল্লেখ নাই। তবে উর্দ্ধমুখে যখন বায়ু রসশ্রোতকে শীর্ষে বহন করিয়া  
স্বয়ম্বা-পথে চলিয়া ‘আকাশের চন্দ্র’ পর্য্যন্ত যায় তখন জীবাত্ত্মা-ও, উহার স্খা দ্বারা  
আপ্লুত হইয়া পরিশুদ্ধিলাভ করা স্বাভাবিক, কারণ ‘ত্রিকোণাকারতত্ত্বাঃ স্খা  
ক্ষরিত সন্ততম্।’ তুং—জুতির কমল গুরু বেড়িয়া জে পাতে। তাহাতে ডুবা  
মন গুরু মীননাথে ॥ গো—বিজয়। ইহার সঙ্গে কালী পূজার ভূতশুদ্ধি প্রকরণ  
তুলনীয়।

তত্ত্বমতে কথিত হয় যে, সহস্রারে শিব অবস্থিত ; তাহার শিরে অবস্থিত চন্দ্র  
হইতে স্খা, ইড়া-স্বয়ম্বা নাড়ী-পথে মূলাধারে আসিলে, শক্তি স্বরূপ সূর্য্য তাহাকে

গ্রাস করেন। ইহাতেই জীবের জন্ম-মৃত্যু সংসাধিত হয়। প্রাণায়াম প্রভাবে সে শক্তিসহ রস সুষমা-বস্ত্রে উর্দ্ধবাহী হইয়া সহস্রারে যায়, এইরূপে ক্ষয় বন্ধ হয়। ইহাই শিবশক্তির মিলন। কুণ্ডলিনী শক্তি, সূর্য্যের দ্বিতীয় মূর্ত্তি।

কুণ্ডলিনীর সহিত জীবাশ্মার সহস্রার পক্ষে বিলাস, নানাভাবে উদ্বেগ, বৌদ্ধগান ও দোহায় এবং নাথ-সাহিত্যে লিখিত আছে। ‘একসো পদমা চউসটি পাখুড়ী। তহিঁ চড়ি নাচ অ ডোম্বী বাপুড়ী। সরবর ভাঙ্গি অ ডোম্বী খা অ মোলান। মারমী চোম্বী লেমি পরাণ ॥’ বৌদ্ধগান ও দোহা, কাম্বুপাদ। ‘একটি পদ্ম তাহার চৌষট্টি পাঁপড়ি। তাহাতে চড়িয়া ডুমনি নৃত্য করে। সরোবর ভাঙ্গিয়া ডুমনি মৃগাল খায়। তাহাকে মারিয়া তাহার পরাণ লই।’ তন্ত্রমতে ঐ বাসনা-ময়ীকে (কুণ্ডলিনী), সহস্রারে লয় না-করা পর্য্যন্ত যাতায়াত বন্ধ হয় না এবং অক্ষয় অমবহু লাভ হয় না। তন্ত্রসাবে উল্লিখিত আছে, ‘পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা ধরনীতলে। উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিঘতে ॥’

সুষমা পথে উজ্জান অভিযানের অভিজ্ঞতা বিচিত্র—

চৌদ্দ ভুবন ভেটে আর খিড়কি দয়ার। চাকি কুণ্ডল ভেটে আর অথ তুড়ে বন্ধ। তিন তিহড়ি ভেটিয়া মোনের ভাঞ্জে ধন্দ ॥ আত্ম উত্তি দিয়া দশমিত দিল তালি। গগন মন্দিরে যুয়া করে গাভুবালা ॥.....উজ্জানি বাহিবা যায় কামার শালা ঠামে। ভঙ্গ দিল জরা মুঠি দুই কাল জমে ॥ নিজ নাম সাধিল রাজা গুরুর শাঙ্কাতে। অঘোর পডিল রাজার মরণের পথে ॥ গো-চাঁ সম্যাস—৫৬পৃঃ।

সুতরাং উল্লিখিত তুলনামূলক আলোচনা-সমূহেব এবং হাডমালার ‘উর্দ্ধমুখে যায় বায়ু মাথে করি চন্দ্র। চন্দ্র ভেদি যায় যথা আকাশের চন্দ্র ॥’ প্রভৃতির তত্ত্ব এক। ‘আকাশের চন্দ্র’ অর্থে তালুমুলের চন্দ্রমাব কথাই বুঝাইতেছে। গোরক্ষবিজয়ের অথ কয়েকটি পদের সঙ্গে তুলনা করিলে, হাডমালার উল্লিখিত উর্দ্ধমুখে যখন বায়ু, চন্দ্রকে শীর্ষে বহন করিয়া ‘আকাশের চন্দ্র’ পর্য্যন্ত লইয়া যায় তখন উহা দ্বারা চিন্ময়ত্ব সাধনের যে কাজ সংসাধিত হয় তাহার সামঞ্জস্য প্রতিপন্ন হইবে।

আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে মনের অবস্থানে কার্য্য এইরূপ—

‘আকাশের অরুক্ষতি অভয়াবের জানি। আকাশে থাকিয়া হস্তী পাতালে তুলে পানি ॥ ইন্দ্রনাথে তোল (শোধ) গুরু আছাভুবা পানি ॥’ গোরক্ষবিজয়।

নাভির অধঃস্থিত রসকে ব্রহ্মনাভী পথে উর্দ্ধে টানিয়া তোলার কথা হইল। তবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে অরুন্ধতি অর্থাৎ সহস্রার পদ্মস্থিত ঔ এর প্রতি।

‘চাপ তিন তিহড়ি উড়িয়া যাউক ধূয়া। আল জ্বলহ গুরু স্থির কর কায়া ॥’  
গোরক্ষবিজয়। দেহের রসকে অমৃত পরিণত করিয়া সহস্রারে সঞ্চিত করিতে হইবে। এ বিষয়ে **Obscure Religious Cults**-এ, উল্লেখ এইরূপ—  
‘**Transubstantiation and dematerialisation of material body of change to an immutable body of perfection by the nectar oozing from the moon**’. ‘ত্রিপিণী করিয়া স্থির কর্ণে দে অ তালি। উপরে বসন্ত খেলা জেন নহে খালি।.....আসনেত মন করি চিন একাদশী। পরম নিচল মধ্যে (সহস্রার পদ্মমধ্যে, শূন্য স্থানে) ধ্যান কর বসি ॥ বিপাশে রহিলে বাপু কিছু নাহি ফল। কায়া সাধ গুরু বাপ চিন যমকাল ॥ জুতির কমল (সহস্রার পদ্ম) গুরু বেড়িয়া যে পাতে তাহাতে ডুবায় মন গুরু মীননাথে ॥ উলটিয়া হউক পুষ্প পুনি কর খেয়ান। বুঝ বুঝ আএ গুরু তত্ত্বব্রহ্ম জ্ঞান ॥’ গোরক্ষবিজয়।  
যতি গোরক্ষনাথ গুরুকে বলিষোড়শ যে, সহস্রার পদ্মকে উর্দ্ধমুখী করিয়া তাহাতে অবস্থিত অমৃত দ্বারা মনকে অভিষিক্ত করিতে হইবে এবং সেখানে ‘ঔ এর ধ্যান’ করিতে হইবে। ত্রিবেণীর দ্বার (দশম দ্বার) রুদ্ধ করিয়া যাহাতে প্রবাহ-সমূহ নিম্নগামী না হয় সে দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এই অমৃত আশ্বাদনে এবং তাহা দ্বারা দেহ সঞ্জীবনে অমরত্বলাভকে ‘সিদ্ধাপদ প্রাপ্তি’ বলা যায়। ইহা ‘অক্ষর’ অমরত্বলাভ নহে। আকাশের চন্দ্রভেদ পর্য্যন্ত হাড়মালার প্রথম অধ্যায়। তাহার পর মনোব্রহ্ম সাধনে ‘নাথ নিরঞ্জনপদ প্রাপ্তির’ (অক্ষর অমরত্বলাভের) সন্ধান কথিত হইয়াছে।

আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে নিরালম্বপূরে বর্ণব্রহ্মরূপ ঔকার আছে। সেখানে সর্বদা ঔঙ্কার ধ্বনি হইতেছে। শিরশ্চিত্ত সুষুম্নারন্ধ্র পথে মনকে সেখানে যুক্ত করিতে হইবে। তাহার উর্দ্ধে মহাশূন্য। ‘কপিলাস দ্বার ধরিলে সে পাইবা হাট। নিরালম্ব ধ্বনি যাতে নিত্য বহে ভাট ॥’ নিগমসংস্ক - ৪৪পৃঃ। সে অন্তঃশূন্য বা মহাশূন্যতা লাভে নাথনিরঞ্জনপদ প্রাপ্তি কাম্য।

ওঙ্কার-সমাধিব কয়েকটি পদ এইরূপ—

‘মেরুদণ্ড দৃঢ় করি বসিবা সিদ্ধাসন । প্রণব জপিয়া নাসা করিবা ধারণ ॥  
নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবধানে । প্রণমিবা নিরঞ্জন করিবা ধোয়ানে ॥ নিরঞ্জন  
রূপ দেবী সংসারের সার । প্রণব রূপ নিরঞ্জন শূন্য আকার ॥ ( তুং-নাম ব্রহ্ম  
যুনি তখন যুতোঁত উড়িনু । চৈত্‌ ভুবন বাহ্য পঙ্খকে দেখিনু ॥ গোপীচাঁদের  
সন্ন্যাস—২৮পৃঃ । ) ..... নাক মুখ দন্ত দিয়া তাহার উপরি । তাহা কহি  
মন্ত্‌ নিরঞ্জন অধিকারী ॥ এহি মন্ত্‌ জপিও শরীরে বায়ু পুরি । তোমাতে কহিল  
দেবী শুনহ স্তম্ভদরী ॥ সাবধান হইয়া দেবী সাধন করি নিত্য । যাবৎ শূন্যাকারে  
মাঝে যায় চিস্ত ॥ শূন্যের সাধনে দেবী করি প্রাণী লয় । আপনাকে শূন্য হেন  
জানিবা নিশ্চয় ॥’ হাড়মালা—৩৪-৩৬পৃঃ ।

ধ্যানের পরিপক্ক অবস্থাই সমাধি । ঐ এব ধ্যান ও জপ সাধন কবিতে করিতে  
তাহার মধ্যে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ব্রহ্মময় হইবে এবং অন্ত্রিমে  
ঐ ধ্বনির ( নাদের ) সঙ্গে সঙ্গে মন শূন্যে লীন হইবে । ঐ ধ্বনির সঙ্গে বায়ু-ও ঐ  
পর্যবসিত হইয়া শূন্যে লয় হইয়া যাইবে । নাম ও রূপ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া নাম-  
রূপাতীত হওয়া, ইহাই নাথধর্মের চরম লক্ষ্য । ‘পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডে’ দুই দিকে একই  
তমুত ও নিশ্চয় আত্মতত্ত্ব ওতপ্রোত ও পরিপূর্ণ হইয়া আছে । তুং—সর্বদ্বারানি  
সংযম্য মনোহ্রদি নিকৃধ্য চ । মূর্ধ্য-ধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ।  
গুণমত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামসুস্মরন্ । যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স য়াতি পরমাং  
গতিং ॥ গী—৮-১২-১৩ । দুই ভাবে অর্থাৎ অস্ত্রবে ও বাহিরে সেই আত্মতত্ত্ব  
উপলব্ধির বিষয় হাড়মালায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

ওঙ্কারকে শূন্য আকার বলা হইয়াছে । কিরূপে ইহা চিন্তা করা যায় তাহাও  
হাড়মালায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ‘নাসাগ্রে ধ্যান করি শূন্য নৈরাকার । আত্ম অন্ত্র  
মধ্য শূন্য করিবা বিচার ॥ নিরবধি শূন্য ধ্যান করিবা পার্বতী । শূন্য মন হইলে  
হয় শীঘ্র মোক্ষতি ॥ পার্বতী বলেন প্রভু শুনহ শঙ্কর । নিরঞ্জন রূপ এহি ভাবিতে  
দুষ্কর ॥ আদেখায় চিন্তা সব ভাবনা বিলাস । কিমতে ভাবির গোসাঞি করহ  
প্রকাশ ॥ শঙ্করে বলেন শুনহ বচন আমার । উক্টে শূন্য মধ্যে নভ আছে নৈরাকার ॥  
শূন্য নভ এক করি লয় স্মর মনে । সমাধি লক্ষণ এহি জানিবা গুরু স্থানে ॥ দেবী

বলেন শুন প্রভু আমার বচন । স্থল বিনা সূক্ষ্ম না যায় ভাবন ॥ কি মতে ভাবিব  
গোসাঞি কহ ত্রিলোচন ॥’ শূন্যকে কিরূপে ভাবনা করা যায় ? বিন্দুদ্বারা বেষ্টিত  
অক্ষরের সমষ্টি ওঁ এবং শব্দময় ওঁ এই অবস্থাকে ভাবনা করা যায় । ইহাব  
ভাবনায় ও সাধনায় মন অস্তিম্বে শূন্যে পৌঁছায় । শূন্য-সাধনের এই অন্য উপায়,  
উল্লিখিত হইল ।

নাথধর্ম-সাধন বিষয়ে অপবাপব গ্রান্থের সঙ্গে হাড়মালায় বর্ণিত সাধন-প্রণালীর  
বিশেষত্ব প্রতিপন্ন করার জন্য পরবর্তী ‘শূন্যব্রহ্ম সাধন’ অধ্যায়ে এই ওঙ্কার বা  
মনোব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে পুনরায় আলোচনা করা হইতেছে ।

### শূন্যব্রহ্ম সাধন ।

চন্দ্রসাধনের পর হাড়মালায় ধ্যানযোগ ও জ্ঞানযোগ প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে \* ।

মহাদেব হংস তথা শুষ্কারের মধ্যে যে জ্যোতির্ময় শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী কৌস্তভ  
হৃদয় বিষ্ণু অবস্থিত আছেন তাহা বর্ণিত করিয়া সমাধি সাধনতত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন ।  
‘হৃদয়ে আভয়ে বিষ্ণু আভয়ে জ্যোতির্ময় । শংখচক্র গদাপদ্ম কৌস্তভ হৃদয় ॥  
তাতারে ধোয়াইলে ব্রহ্মপদ পায় ॥ জ্যোতির্ময় রূপে.....বৈসে সেই স্থান ॥ সূক্ষ্ম,  
ফটিকের রূপ চন্দ্রকোটি সমান । হরি ধ্যান..... মন ধ্যান । হাড়মালা—৩৪পৃঃ ।

\* ডাঃ কলাবী মল্লিক তাঁহার নাথ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালীতেও এই  
কথাই বলিয়াছেন । অর্থাৎ রাজযোগ দ্বারা পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ হয় ও মন তাহার শুদ্ধ স্বরূপ-  
প্রতিষ্ঠা লাভ করে । হাড়মালায় ইহাকে নাথনিরঞ্জন পদ প্রাপ্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।  
ইহার সাধনতত্ত্বও বর্ণিত হইয়াছে । প্রসঙ্গক্রমে কলাবী মল্লিকের পুস্তকের কতক লাইন উদ্ধৃত  
হইল । “রস বা বায়ু সাধন দ্বারা দৈহিক ঔষধালাভ বলা হইল, কিন্তু হঠযোগ ও রসেশ্বর  
প্রণালী-দ্বয় দ্বারা দেহকে অজর, অমর বা শুদ্ধ করিতে সক্ষম হইলে-ও ‘একোহসৌ রসরাজঃ  
শরীরমজরামরং কুরুতে’ ( রসেশ্বর দর্শনম্—২৭ শ্লোক ), ইহা দ্বারা চিত্ত-বৃত্তি নিরোধ ও চরম  
ঔষধালাভ হয় না ; অতএব সাধন প্রণালী দ্বয় একই মীমা দ্বারা মীমাবদ্ধ । ইহাদের সাধনে মন  
ও বায়ুর আঞ্জাচক্রে স্থিতি হয় এবং সাধক জীবমুক্ত হন । উদ্ধৃত সহস্রারে দিবা জ্যোতি দ্বারা  
আলোকিত হইয়া এই ঔষধী বহুকাল পর্যন্ত থাকিতে পারে, কিন্তু রাজযোগ সাধিত না হওয়া

নাথনিবন্ধন—নাথমতে জগৎ ও জীবনের মূল সত্ত্বা, শূন্য। ব্রহ্ম শূন্যরূপে সর্বভূতে বিরাজমান আছেন। বাহিরে যাহা দেখি তাহা ব্রহ্মের স্থূল রূপ। সত্য রূপ নহে। সাধনা দ্বারা শূন্যরূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ কবা পবন পুরুষার্থ।

পর্যাপ্ত চরম স্থিতি লাভ হয় না। তাই রামেশ্বর দর্শনকাব বলিয়াছেন, ‘তন্মাদম্ভুক্তয়া রীত্যা দিব্যং দেহং সম্পাদ্য যোগাভ্যাসবশাৎ পরতত্ত্বে দৃষ্টে পুরুষার্থপ্রাপ্তির্ভবতি’ অর্থাৎ এইজন্ত আমাদের কপিত বীতিব অন্তর্যবণ পূর্বক দিবাদেহ সম্পাদন কবিয়া যোগাভ্যাস বশে পরতত্ত্বের দর্শন হইলেই পুরুষার্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তখন জগৎমধ্যগতং যৎ শিথিবিদ্বাং সূর্য্যবৎ জগদ্ভাসি। কেবলিৎ পূণাদৃশ্যমুন্মীলতি চিন্ময়ং জ্যোতিঃ ॥ অর্থাৎ যাহা জগৎহলের মধ্যগত হইয়া অগ্নি, বিদ্যুৎ ও সূর্য্যব হ্যায় সমুদায় জগৎ আভাসিত করে, কোন কোন পুণ্যাদ্যাদিগের গোচরে সেই চিন্ময় জ্যোতি উদ্গীর্ণিত হইয়া থাকে। রাজযোগ দ্বারা পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয়।..... অতএব মানসিক জ্ঞানই সর্ব পদার্থের মূল—অর্থাৎ অহং গুটাইয়া লইলে দৃশ্যমান জগৎ ও অদৃশ্য হইবে। অতএব মনই প্রধান, ইত্যাদি।’ নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী, ৫২৭—৫২৯পৃঃ। ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয়ের ‘Natha Cult’ এর বিষয়বস্তুর সঙ্গে ডাঃ কল্যাণী মলিকের নাথধর্ম ও সাধন, আলোচনার এই বিষয়ে পার্থক্য দেখি।

মন্ত্রদ্বাব যোগ প্রক্রিয়ায় ‘চন্দ্রসাধন’ পর্যাপ্ত শিবসামরন্ত হেতু পিণ্ডাদী যোগকে সজীব এবং ফলাকাজ্ঞা শূন্য হইয়া পবন শিব আশ্রয়কে নির্বীজ যোগ বলা হইয়াছে। পরমপদে পিণ্ডলয়কে লয়যোগ বা নির্বীজ যোগের স্বরূপ সম্বন্ধে শিবসংহিতা ৫ম পটলে—২০৪-২০৭ শ্লোকে বর্ণনা আছে। তন্মাদগলিতপীযুষং পিবন্ যোগী নিরন্তরম্.....তদা বিজায়তেতৎজ্ঞানকপী নিবন্ধনঃ ॥ ‘যোগী সহস্রার কমল-নিঃসৃত সদা শুধাপানে যুতুর ও যুত্যা বিধান কবিয়া নিবিব্ধে দেহপাত কবেন। যখন সহস্রার পাদ্য কুণ্ডলিনী বিলীন হন তখন চতুর্বিধ সৃষ্টিও পবন আত্মতে লয় পাইয়া থাকে। যখন সহস্রার কমলে মনোবৃত্তি বিলীন হয় তখনই সাধক জ্ঞানকপী নিরন্তরকে বিদিত হইতে পারেন।’

সিদ্ধসিদ্ধান্ত সংগ্রহের পঞ্চমভাগে কথিত হইয়াছে যে, শিবশক্তি সমন্বয়ে সামরন্ত আশ্বাদনের পর সাধকের তত্ত্বজ্ঞানব উদয় হয়। তখন দ্বৈতভাবলোপ যে পরমানন্দ স্বরূপ পরম পুরুষার্থ ইহা জানিয়া যোগী পরমপদে পিণ্ডলয় করেন। ইহা নির্বীজ-বা-লয়যোগ। পিণ্ডলয় অর্থে মনোলায়ই বুঝিতে হইবে। অধিকাংশ যোগসাহিত্যে আত্মতত্ত্ব, মনোব্রহ্ম প্রভৃতি বিষয় আলোচনার পর যোগতত্ত্ব বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। শিবসংহিতা ৪.৭ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, যোগ প্রধানতঃ চারি প্রকার—মন্ত্রযোগ, হটযোগ, রাজযোগ, লয়যোগ। রাজযোগে দ্বৈতভাব থাকে না, অর্থাৎ সে সময়ে সমাধি-নিবন্ধন জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা এই তিনটি সমভাবাপন্ন হইয়া পরমাত্মা মাত্র অবশিষ্ট

পিণ্ডের সূক্ষ্ম অবস্থা মন। মন, ওঙ্কার-নিরঞ্জন স্বরূপ। তাহার মধ্যে ব্রহ্ম সূক্ষ্মরূপে বিরাজিত আছেন। মনের মধ্যে ওঙ্কার-নিরঞ্জন, রসরূপে-জ্যোতিঃরূপে-শূন্যরূপে অধিষ্ঠিত আছেন। মনের স্বরূপ উদঘাটনে অর্থাৎ শূন্য হইতে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম হইতে কারণে এবং কারণ হইতে নিরঞ্জনে বা শূন্যব্রহ্মে আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি সাধনা। হাড়মালায় চন্দ্রসাধনের পর ধ্যানযোগ ও জ্ঞানযোগে জ্যোতিঃ-ব্রহ্ম এবং শূন্যব্রহ্ম-তত্ত্ব ও সাধনপ্রণালী বর্ণিত আছে।

থাকে। হাড়মালায়ও সর্বশেষে রাজযোগ আলোচিত হইয়াছে। শিবসংহিতায় রাজযোগের বর্ণনা এইরূপ—‘ব্রহ্মাণ্ড-বাহ্যে সচিন্ত্য.....চিন্ত্যেদবিবোধতঃ আত্মমধ্যান্তশূন্যন্তঃ কোটিস্থ্যাসমপ্রভং। চক্ৰকোটী প্রতীকাশভ্যন্ত সিদ্ধিমাণুয়াৎ। ৫১২০৮-২১০। যে স্বপ্রতীকের বিষয় কথিত হইয়াছে (অর্থাৎ নিরঞ্জন বিষয়ে) ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে তাহার চিন্তা কবতঃ, তাহাতে চিত্তনিবেশ পূর্বক মনঃ শূন্যর ধ্যান করিতে হইবে। ঐ শূন্য আদি, মধ্য ও অন্তঃস্বরূপ (অনাদি, অনন্ত ও মধ্যশূন্য), কোটি স্থ্যাবৎ দীপ্তিশালী এবং কোটি সংখ্যক শশধর তুল্য প্রশস্ত। উহার ধ্যানে সিদ্ধিলাভ হয়। যে ব্যক্তি আলস্য ত্যাগ পূর্বক ঐ শূন্যর ধ্যান করেন, এক বর্ষ মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করেন।’ নাথযোগীবাও আদি শূন্য মধ্যশূন্য ও অন্তঃশূন্যের সাধন করেন। অন্তরে ও বাহিরে কিরূপে শূন্য সাধন করিতে হয়, হাড়মালায় তাহার বর্ণনা আছে।

প্রাণতোষিণী তন্ত্রেও রাজযোগকে শ্রেষ্ঠযোগ বলা হইয়াছে। সেখানে ৩৩৫ পৃষ্ঠায় রাজযোগ লক্ষণ এইরূপ—সংজ্ঞাশূন্যমনা ভূত্বা পুত্রপাটনলিপ্যতে। বাহ্যভাস্তরং যং হি অন্তরলক্ষমিদ্ধি, স্তৃতং। এতদ্ব্যানং সদা কিঞ্চিৎ দ্রুতং ন স্ত্যং শিবোহভবৎ। শূন্যস্ত সচ্চিদানন্দং নিঃশব্দং ব্রহ্মসদিতং। দশবৎ জ্ঞেয়মাকারমিতি ভেদদ্বয়স্থিহ। শিবসংহিতা এম পটলেই রাজাধিরাজ যোগও কথিত হইয়াছে। তাহা এইরূপ—নিরালম্বং ভবেজ্জীবং জ্ঞাত্বা বেদান্ত যুক্তিতঃ। নিরালম্ব মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিৎ সাধয়েৎ সূখীঃ॥.....এতদ্ব্যানং মহাসিদ্ধি-ভবতোব ন সংশয়ঃ। ইত্যাদি, ৫১২১৮-২২২। বুদ্ধিমান যোগী বেদান্তযুক্তি অমুসারে জীবকে নিরালম্ব জ্ঞান করতঃ চিত্তকে নিরালম্ব জ্ঞান করিয়া ধ্যান করিবে। ইহা ভিন্ন আর কিছুই ধ্যান করিবার আবশ্যক করে না। এইরূপ চিন্তা করিলে মহাসিদ্ধি হয় এবং চিত্তকে বৃত্তিশূন্য করিয়া স্বয়ং পূর্ণ আত্মস্বরূপ হইতে পারেন। যে যোগী সর্বদা এই প্রকার সাধন করেন তাঁহার অন্তরে কিছুই কামনা থাকে না। অহং শব্দও তাহার মুখে উচ্চারিত হয় না। বিশ্বস্থ সকল বস্তুকেই তিনি আত্মস্বরূপে দর্শন করেন। তাঁহার কি বন্ধ কি মোক্ষ কোনরূপ বিবেচনাই থাকে না। তিনি নিরন্তর একমাত্র আত্মাকেই দর্শন করিয়া থাকেন। তিনি জীবমুক্ত ও সর্বলোকে পূজিত হইয়া থাকেন, ইত্যাদি।

মন শূন্য-ব্রহ্ম। ধ্যানযোগ এবং জ্ঞানযোগে \* মনের আবরণ অপসারিত করিয়া তাহার শুদ্ধ স্বরূপ শূন্যে প্রতিষ্ঠার জ্ঞান ওঙ্কার সাধ্য। পূর্বেই বলিয়াছি যে, মনের দুই রূপ। জীব-ভাব ও শিব-ভাব। জীবভাব বড়ই দুর্দমনীয়। উহা সর্বদা বিষয়াসক্ত থাকিয়া ভ্রান্তি, মোহ, দুঃখ এবং বিনাশের দিকে জীবকে আকর্ষণ করিতেছে। তাহাকে বিষয়াশুসারিনী প্রবৃত্তি হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির উর্দ্ধে 'স্বরূপে' অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। নাথ সাহিত্যে এইজন্ত পুনঃ পুনঃ তদ্বালোচনায় এবং 'ক্রিয়া দ্বারা' মনঃসংযমের উপদেশ দেখিতে পাই।

\* স্বন্দপুরাণে নাগর খণ্ডে দ্বিষষ্টাধিকদ্বিশতম অধ্যায়ে ইহার বর্ণনা এইরূপ—

ভগবতী গৌরী হিমালয়ে বিষ্ণুর তপশ্চা আরম্ভ করিলেন। চাতুর্মাশ্রে এইরূপ কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন ও বর-গ্রহণ করিতে বলিলেন। ভগবতী প্রার্থনা করিলেন যে, তিনি যেন অমরী হইতে পারেন, জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে যেন তাঁহার আর পীড়িত হইতে না হয়। তাঁহার প্রার্থনায় ভগবান, শত্ৰুকে গৌরী-সকাশে প্রেরণ করেন। ভগবতীর প্রার্থনায় যোগীশ্বর মহেশ্বর, অমরী হওয়ার তত্ত্ববিগ্ণেবণের জন্ত গৌরী সহ বিমানে আকাশ-পথে অভিযান করেন। অনেক জনপদ, নদী-পর্বত, বিচিত্র হাশোভন অরণ্যানী, সমুদ্র, বিভিন্ন লোক অতিক্রম করিয়া তিনি ক্ষীর-সাগরে খেতদীপে রম্যক পর্বত-শৃঙ্গে অবতরণ করেন এবং এই জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ দেবীকে বর্ণনা করেন। ধ্যানযোগের কতক অংশ এইরূপ—

‘ধ্যানযোগঃ মন্ত্ররূপং দ্বাদশাঙ্করসংজ্ঞিতম্। প্রণবেন যুতং সাগ্রং সরহস্তং শ্রুতং পরম্…………

জ্ঞাত্বা সর্বগতং ব্রহ্মদেহশোধন-তৎপরঃ ॥ পদ্মাসনপরে ভূত্বা সম্পূজ্য জ্ঞানলোচনঃ ॥ ইত্যাদি।

স্বন্দপুরাণ নাগর খণ্ডে একষষ্টাধিকদ্বিশতম অধ্যায়—৫৬-৬০। ‘এই ধ্যানযোগ মন্ত্ররূপ দ্বাদশ অঙ্কর সংজ্ঞিত, প্রণবযুক্ত, সাগ্র সরহস্ত, ও শ্রুতির পরবর্তী। ইহা অঙ্করত্রয় সংযুক্ত একাঙ্কর। ইহা মাঘ মাসে হিতকর। ইহা অমায়, বিশ্বপাবন, বিষ্ণুগম্য, বিষ্ণুমধ্য, মন্ত্র-ত্রয় সমন্বিত। হাড়মালায় চন্দ্রসাধনেব পরই বিষ্ণুর ধ্যান লক্ষণীয়। ‘চতুর্থকলা দ্বারা অশেষ ব্রহ্মাণ্ড-সেবিত, মুনিগণ পূজিত, নাভি হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত পরিব্যপ্ত অখণ্ড স্তম্ভদায়ক। ইহার মধুর নাম মহাচতুঃনাশক ওঙ্কার। এই জ্ঞানরূপ সূখাশ্রয় ওঙ্কারের ধ্যান করিয়া মানব সর্বগত ব্রহ্মকে জানিতে পারেন। এইরূপ জ্ঞানের পর দেহশোধন তৎপর হইয়া মানব বহুপদ্মাসন হইবে।’ ইত্যাদি।



ওঙ্কার, ব্রহ্মের বীজ। ইহার শক্তি অপরিসীম। গ্রন্থভাগে উল্লেখ করিয়াছি যে, গুরুশক্তি ওঙ্কারের সঙ্গে মনকে যুক্ত করিয়া দেন। ইহার সাধনায় কাঠে কাঠে ঘর্ষণ জনিত যেরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ ওঙ্কার-শক্তি মনের মলিনতা (আবরণ) দক্ষ করিয়া তাহার জ্যোতিঃ-স্বরূপ ব্রহ্ম উদঘাটিত করিয়া দেয়। শুধু তাহাই নহে, যেরূপ কাঠে কাঠে ঘর্ষণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া, উহা কাঠের সঙ্গেই শাস্ত হইয়া, সেইরূপ ওঙ্কারের নাদে (প্রবর্তিত) মনের ব্রহ্মজ্যোতিঃ বিকশিত হইয়া অস্ত্রিমে শূন্য-স্বরূপ প্রকাশিত হয়। অনাহত শব্দের মধ্যে যে ধ্বনি, সেই ধ্বনির (শব্দব্রহ্ম) মধ্যে মন অবস্থিত। গুরুর উপদেশে সাধনাবলে সেই ধ্বনিতে আরুঢ় মন, ব্রহ্মে (প্রথম জ্যোতিতে তাহার পর শূন্যে) বিলীন হয়। অর্থাৎ রূপকে অবলম্বনে অরূপে পৌঁছান বা রূপের সাধনায় স্বরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ এই তাৎপর্য।

‘জপধ্যান রূপ যে যোগ, তাহা কৰ্ম্মযোগ ইহা নিঃসন্দেহ। শব্দব্রহ্ম দ্বাদশাক্ষর সমন্বিত বেদ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ধ্যানে সমস্তই পাওয়া যায়, এমন কি ধ্যানে পর-ব্রহ্মকেও পাওয়া যায়; উহা দ্বারা শুদ্ধতা-প্রাপ্তি হয়। মূর্তির স্থিরীকরণও ধ্যান হইতে হয়। প্রথমে ধ্যান-যোগের একটি অবলম্বন থাকে—যেমন ধ্যানে নারায়ণকে দর্শন করা। ইহা প্রথম যোগ। তাহার পর জ্ঞান-যোগ। ইহার অনেক অবলম্বন থাকে। যেমন অরূপ, অপ্রমেয়, সৰ্ব্বাকার, সদাভেদঃ, তড়িতকোটি সমপ্রথা, অনুপম, নিঃকল, নিঃকিরণ, সদাপ্রকাশ, অনীশ্বর, অখণ্ড, সকল, নিরঞ্জনময়, বিয়ৎ, নির্দেহ, ধাতুধোয়-বিবর্জিত, অগোত্র, অগাধ পুরুষকে জ্ঞানযোগে দর্শন করা যায়। মর্ত্তগণ কর্ণধ্বন্য আচ্ছাদিত করিয়া নাদরূপ চিন্তা করিতে থাকিলে, তাহাদের ভ্রাণ-বায়ুতে তখন সেই প্রণবাত্মা অমৃত, অনন্ত, শাস্ত ব্রহ্ম ঘোষিত হয়। ইহা জঠরাগ্নির নিদান, পঞ্চভূতনিবাস, জ্ঞানরূপ বস্তু। এইরূপ বস্তু লক্ষ হটলে, জয়গংগার বন্ধন হইতে মুক্তি হইয়া থাকে। ইত্যাদি।’ এইরূপে প্রণবের মূর্ত্ত এবং অমূর্ত্ত রূপ বর্ণনা করিয়া মহাদেব, দেবীকে এই ব্রহ্মবীজ শিক্ষা দিলেন। হাড়মালায়ও দেখিতে পাই, এই ওঙ্কার মন্ত্র-ব্রহ্মের দুই রূপই কথিত হইয়াছে। উহার জ্ঞানই যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মজ্ঞান তাহাও কথিত হইয়াছে। প্রথমে ইহার রূপ, তাহার পর অরূপ বর্ণিত হইয়া, ইহাকে জ্যোতিঃরূপে এবং শূন্যরূপে প্রাপ্তির নির্দেশ আছে। হাড়মালার মত এই স্কন্দ-পুরাণের প্রথমেই হর, গৌরীকে কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি বর্জন করিয়া, ক্ষমা, সত্য, দান প্রভৃতি যোগাঙ্গ পালনের নির্দেশ দিয়াছেন। ইহা লক্ষণীয়। এইরূপ ধ্যানযোগ ও জ্ঞানযোগ শুধু তত্ত্ব কীৰ্ত্তিত হইলে মহাদেব, পার্শ্বতী সহ বিমানপথে আরোহণ করিলেন। তখন ক্ষীরসাগর হইতে এক জ্যোতির্ময় মংস্ত্র শূন্যে উথিত হইয়া বিমানের

সুতরাং দেহের মূল দুই উপাদান-বায়ু এবং রস এবং উহাদের অবরোধ-ক্রমে ক্ষয়-নিরোধ ও দেহের পরিশোধন প্রক্রিয়া কথিত হইলে, চিত্তশুদ্ধি-প্রসঙ্গ আলোচিত হইতেছে। চন্দ্রসাধনে সিদ্ধদেহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত রসব্রহ্মত্ব এবং রসরূপে তাহার সত্তা উপলব্ধির উপায় বর্ণিত হওয়ার পর, মনোব্রহ্ম ও শূন্যব্রহ্ম ও সাধন-তত্ত্ব কথিত হইতেছে। রসের সূক্ষ্মতর অবস্থা জ্যোতিঃ বা তেজ এবং জ্যোতির সূক্ষ্মতম অবস্থা আকাশ বা শূন্য এই সাধনায় ক্রম বিবৃত হইয়াছে।

ওঙ্কারের সপ্ত গুণ ধ্যান—প্রথমেই ওঙ্কারের মূর্তরূপ অর্থাৎ বিষুগম্য রূপ চিস্তনীয়। ইহার মধ্যস্থিত বিষুকে ধ্যানে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে। হাড়মালায় তাহার বর্ণনা এইরূপ—এহিকপে ধ্যান দেবী করিবা নিশ্চয়। মেরুদণ্ড ত্রিশ গ্রন্থি ভেদিলে চিরজীবী হয় ॥ হৃদয়ে আছে যে বিষু আছে জ্যোতির্ময়। শঙ্খচক্র গদাপদ্ম কৌস্তভহৃদয় ॥ তাহারে ধ্যেয়াইলে ব্রহ্মপদ পায়। হাড়মালা—৩৪পৃঃ।

---

মন্মথে উপস্থিত হইল এবং গন্তব্য পথ অবরুদ্ধ করিলে বিশ্বনাথ তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মংস্ত বলিল যে দে জন্ম-সময়ে বিকৃত বদন ও কদাকার ছিল এবং গন্ত্যন্ত যোগ-সিদ্ধ বলিয়া সংসার বিঘ্নে উদাসীনতার জন্য তাহার জননী তাহাকে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করেন। তখন এক মংস্ত তাহাকে গ্রাস করে। একদিনে ঈশানের মুখ হইতে ধান এবং জ্ঞান-বাগ-তত্ত্ব জানিয়া তাহার প্রকৃত স্বরূপ স্মৃতিপথে উদিত হইয়াছে। তাহার প্রার্থনায় যোগীন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিলেন এবং মৌননাথ আখ্যা দিয়া ব্রহ্ম সেবক, জ্ঞানযোগ-পারগ ও জীবমুক্ত উপাধি দিলেন। তাহার পর তাহার দেহ তহিতে মংস্ত-গন্ধ দূরীভূত করার জন্য ভগবতী গৌরী তাহাকে উৎসঙ্গ-ভাগী করিলেন। দেবী, দেবদেবের উপদেশে উক্ত প্রকারে উত্তম জ্ঞান ও ষাটশাক্তজ্ঞা উত্তম সিদ্ধি-লাভ করিলেন। যে মানব বিশেষতঃ চাতুর্দ্যায় এই মন্ত্ৰোক্তনাথের চরিত্র শ্রবণ করে সে অশ্বমেধ ফল লাভ করে। স্বল্পপুণ্যে নাগর খণ্ডে ষ্টিষ্ঠাধিকবিশতম অধ্যায়।

তাহার পর ওঙ্কারের দুইরূপ—শূণ্য স্বরূপ ও রূপময় আনন্দ-স্বরূপ-তত্ত্ব ও সাধন ব্যাখ্যাত হইতেছে—‘যেহুদগু দৃঢ় করি বসিবা সিদ্ধাসন । শ্রণব জপিয়া নাসা করিবা ধারণ ॥ নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবধানে ॥ শ্রণমিবা নিরঞ্জন করিবা ধ্যায়ানে ॥ নিরঞ্জন রূপ দেবী সংসারের সার । শ্রণব রূপ নিরঞ্জন শূণ্য আকার’ ॥ \* নাথ সম্প্রদায় মতে শূণ্য তিন প্রকার । আদি শূণ্য, মধ্যশূণ্য অন্তঃশূণ্য । ‘নাসাগ্রে ধ্যান করি শূণ্য নৈরাকার । আত্ম অন্ত মধ্যশূণ্য করিবা বিচার ॥ নিরবধি শূণ্য ধ্যান করিবা পার্বতী । শূণ্য মন হইলে হয় শীঘ্র মোক্ষতি ’ হাড়মালা—৩৭পৃঃ । শ্রণবের সূক্ষ্ম, কারণ, নিরঞ্জন—হংস,-সোহং,—ওঁ এই তিন রূপ । মূলধার হইতে অনাহত পদ্ম পর্য্যন্ত হংস ; ইহা আদি শূণ্য । হৃদয়পদ্ম হইতে জপদ্ম পর্য্যন্ত সোহং, মধ্যশূণ্য এবং তাহার উল্লে সহস্রারে—ওঁ—অন্তঃশূণ্যের ধ্যান করিতে হইবে । এই আদি, মধ্য ও অন্তঃশূণ্য, ওঙ্কারের তিন রূপ ! উহার সাধা । অন্তঃশূণ্য-প্রাপ্তি, নাথ-নিরঞ্জন-লাভ । ইহা নানা উপায়ে-ধ্যানে, জ্ঞানে, কর্মে ও তত্বালোচনায় লাভ করিতে হইবে ।

ওঁকার-ব্রহ্ম শূণ্য-স্বরূপ, সেইজন্য ওঙ্কার সাধা । ব্রহ্মের সাধন, শূণ্য সাধন । সাধনার তত্ত্ব বিচারে নাথমতে ওঁ-তত্ত্বের এই বিশেষত্ব । এখন প্রশ্ন এই, ব্রহ্ম-নিরঞ্জন যেহেতু শূণ্য-আকার, তাঁহাকে কিরূপে ভাবনা এবং সাধনা করা যায় । নিরাকার ব্রহ্মকে ওঁ এর বর্ণরূপ ও শব্দরূপ এই দুই ভাবে ভাবনা ও সাধনা করা যায় ।

\* “শূণ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে নাগার্জুন-পাদের পঞ্চ-ক্রমায় উল্লেখ আছে । ইহা চারি প্রকার-শূণ্য, অতিশূণ্য, মহাশূণ্য এবং সর্বশূণ্য । প্রথম তিনটি চিত্তদোষ—সংখ্যায় একশত চৌষট্টি । বায়ুর সঙ্গে চিত্তে মল-বিকারের সৃষ্টি হয় । ইহাদের দূরীভূত করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধি কাম্য । চতুর্থটি বিশুদ্ধ জ্ঞান পরম সত্য, আদি অস্বহীন দোষগুণ বিবর্জিত স্বপ্রকাশ্য ভাস্বর । তদ্বশাস্ত্রে সাতপ্রকার এবং অশাস্ত্রের মধ্যান্ত-বিভাগে ষোলপ্রকার শূণ্যের উল্লেখ আছে ।

এই চারি প্রকার শূণ্যের কথা ‘দোহা ও চর্যাপদে’ বর্ণিত আছে ; প্রথম তিনটিতে প্রকৃতি দোষ বা বাসনা বলা হয় । এই তিনটিই জীবের জন্ম-মৃত্যুর কারণ । চতুর্থটি সর্বশূণ্য ; উহাই প্রকৃত শূণ্য, বাসনা-রহিত, শুদ্ধ ।” **Obscure Religious Cults—P—51-57.** এই গ্রন্থে ওঙ্কার বিষয়ে কোন আলোচনা দেখা যায় না ।

প্রণবের রূপ ও অরূপ সাধন—দেবীর প্রাণে মহেশ্বর বর্ণব্রহ্ম বা অক্ষর-সমন্বিত  
 ঠাকুরের সাধন বর্ণনা করিতেছেন—‘অ, উ, ম অক্ষর বলি তারে। কর্ণ, ওষ্ঠ,  
 নাসিকা ওংকার তাহারে ॥ অনাসাচ্চ রূপ সেই ভব-বিবজ্জিত। এহিমতে অক্ষরের  
 নাম কহিবা নিশ্চিত ॥ আকারে ওকায়ে ছুই হস্ত করি তারে। সদত ভাবিও  
 তারে আপনা স্থস্থিরে ॥ এহি মন্ত্র জপিবেক য়েচ যোগী ॥ সংযোগ কর হইলে  
 তার মন্ত্র পাই ॥ নাক, মুখ দস্ত দিয়া তাহার উপবি। এহি মন্ত্র রূপিও শরীরে  
 বায় পুরি ॥ তোমারে কহিল দেবী শুনহ স্তনদবী। সাবধান হইয়া দেবী সাধন  
 করি নিত্য। যাবৎ শূন্যকারে মাঝে বায় চিত্ত ॥ শূন্যেব সাধনে দেবী করি প্রাণী  
 লয়। আপনাকে শূন্য হেন জানিবা নিশ্চয়।’ হাড়মালা—৩৫পৃঃ। দেহে বায়  
 পূর্ণ করিবা বর্ণরূপ ওঙ্কারের ভাবনায় ও সাধনে মন অস্থিরে শূন্যতায় পৌছায়।  
 তাহার পর ওঙ্কার-ধ্বনির, তথা শব্দব্রহ্মতত্ত্বের প্রসঙ্গ হাড়মালায় আলোচিত  
 হইয়াছে। নাদ সাধনে মন, নাদের অস্থিরে বিন্দুতে বা পাম পদে লীন হইয়া  
 শূন্যতায় পৌছায়। বলাবাহুল্য যে, নাদ শক্তি-স্বরূপ ও বিন্দু শিব-স্বরূপ। ‘ও  
 রূপ’ শব্দ-শক্তি মনকে প্রথমে জ্যোতিঃরূপে এবং পরিণামে শূন্যব্রহ্মরূপে উদঘাটিত  
 করে।

অক্ষর, বিন্দু-সমষ্টি। যখন শব্দ উঠে তখন বিন্দু ভিন্ন হইয়াই নাদ সম্পন্ন  
 হয় এবং সেই নাদ আবার শূন্যে বিশেষ হয়, অর্থাৎ নাদের পরিণতি শূন্য। মন, নাদ  
 আশ্রিত হইয়া শূন্য পরমব্রহ্মে লব্ধ পায়। ইহাই নাদ সাধনের তাৎপর্য। তাই  
 দেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং দেবাদিদেব উত্তর দিতেছেন। ‘বিন্দু ভদ গেহি  
 নাদ সে ভেদ শূন্যেরে। স্বরূপে সকল কথা কহত আমাবে। শঙ্কবে বলেন শুনহ  
 বচন আমার। এহি ধ্যানে হয় দেবী বায়ব সংতার ॥ শূন্য ধ্যানে হেন দেবী সিদ্ধি  
 হয় মন। নাদভেদ \* হতে হয় জ্যোতিঃময় দবশন। অনাহত শব্দ করয়ে সোহ

---

\* যখন বাক্য উঠে তখন কণ্ঠগিনী হইতেই এই শক্তি জাগে। ঠনি মন্ত্রপ্রধান। এই  
 শক্তি যখন রজোগুণে অমুবিদ্ধা হন, যখন ঐ শক্তি ধ্বনি শব্দে কথিত হন। পরে যখন ঐ ধ্বনি  
 তমোগুণে অমুবিদ্ধা হন তখন ঐ শক্তি নাদরূপে পরিণতি প্রাপ্ত হন। তাহার পর ঐ নাদ  
 তমোগুণের আধিক্য হইলে উহা নিবোধিকা বদ্বিয়া অভিহিত। ঐ নিবোধিকার রজঃ ও  
 তমোগুণের প্রাচুর্য্য ঘটিলে অর্কেন্দু এবং অর্কেন্দুর পরিণতি বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরে ঐ

ধ্বনি। সেই শব্দের মধ্যে জ্যোতির্ষ্য আপনি। জ্যোতির্ষ্য মধ্যে সকল জানিও দেবী মন। মনভরে হয় পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ॥ সেই মন হয় যদি খণ্ডায় আপদে। তবে মন নিবিষ্ট হয় নিরঞ্জন পদে ॥’ হাড়মালা—৩৮পৃঃ। এই শব্দময় ওঙ্কার \* সাধনে মনের মালিচা তিরোহিত হইয়া প্রথমে তাহার শব্দ ভাস্বর রূপ প্রকাশিত হয়। তাহার পর প্রকৃত শব্দরূপ উপলব্ধি হইয়া শব্দ-ব্রহ্ম প্রাপ্তি ঘটে। এইরূপে নিরাকারকে ওঙ্কারের মাধ্যমে শব্দরূপে প্রাপ্তির সন্ধান বলা হইল।

বিন্দু মুসাধারে পবেশ করিয়া পরিপূর্ণ হইয়া পবা, স্বাধিধানে উন্নতি হইলে পশাস্তী, অনাহতে মধামা, কাষ্ঠ বৈগরী নামে আখ্যাত হয়। আখ্যাত ঐ বৈগরী—কণ্ঠ, তালু, ওষ্ঠ, দন্ত, মূর্ধা এবং ত্রিহবার সাহায্যে বিবিধ বর্ণ এবং তাহার সমষ্টিভাব বাক্যরূপ প্রকাশিত হয়। অতএব কুণ্ডলিনী প্রকৃতপক্ষে বাগ্‌দেবতা। শিব-সং—৪ | ৩২-৩৩।

কিন্তু মূলে নিরাকার ব্রহ্মশক্তিই দেহভাণ্ডে বিন্দব সমষ্টিকপে শব্দরূপে প্রকাশিত হন কারণ প্রাণবায়ু দেহে প্রবেশ না-করা পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনীর শব্দ সৃষ্টির কোন অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না; অর্থাৎ কুণ্ডলিনীর কার্য-নিরাকারকে আকার দান, অরূপকে রূপ দান এবং অশব্দকে শব্দময় করা।

\* ‘অমরোঘ-শাসন’, কাশ্মীরি সিবিজ ৪-৫পর্ধ্যায় শব্দব্রহ্ম-তত্ত্ব এইরূপ—

‘দে ব্রহ্মণী বেদিনবো শব্দব্রহ্ম পরং চ তৎ।

হৃদয়ে পরমে ধ্যায়ি মধো তু ববিদ্ভমাঃ ॥

নাদং তু তং গৃহীত্বা চ চৈতন্যং তত্র বোজয়েৎ।

দে ব্রহ্মণী.....পরং চ তৎ ॥

শব্দব্রহ্মণী নিম্পাতঃ পরং ব্রহ্মাদিগচ্ছতি।

অন্তঃ সর্বং পবিত্রাজ্য শব্দব্রহ্ম সঙ্গাভ্যাসৎ।

স্বসংবেত্তমসংবেত্তং শব্দব্রহ্ম দ্বিধাস্তি নম্।

চিনোতি প্রথমঃ শব্দশিক্ষিনোতি দ্বিতীয়কঃ ॥

বিবরশ্চ তৃতীয়ঃ শ্রাচ্ছজ্ঞা-শব্দশ্চতুর্থকঃ।

পঞ্চমো মেঘনির্বোযঃ বষ্টমতত্‌তদীরণম্ ॥

সপ্তমং কাংস্তালাথাং মেঘশব্দস্তথাষ্টকম্।

অনাহতনিদাহং পবনাস্তবিনির্গতঃ।

ধ্বনিতেন বিনা যন্ত নাদশ্চৈবমপণ্ডিতঃ ॥

চিনোতি রসযুক্ত্য চিকিনোতি ভগাপ্রিতম্।

শূন্য ভাবনা—দেবী পুনরায় যোগীশ্বরকে প্রশ্ন করিলেন কিরূপে শূন্য-ব্রহ্মকে চিন্তা করিবেন যেহেতু হ'ল বিনা সৃক্ষ-ভবকে কল্পনা করা যায় না। উত্তরে ভূতনাথ, আনন্দ স্বরূপ এবং ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব বিষয়ে বলিতেছেন। ‘নির্মল আনন্দ রূপ শবীর সহিত। তন্মুব সংহতি তার সর্ব বিবজ্জিত ॥ অতাস্ত দূরে থাকে অতি সন্নিহিত।.....তিল মধ্যে তৈল যেন ঘৃত ক্ষীর মাঝে। পুষ্প মধ্যে গন্ধ যেন জানিবা বিরাজে ॥ কায়া মধ্যে অগ্নি আকাশে বায়ু যেন। সর্ব দেহ মধ্যে বৈসে নিরঞ্জন দিন।’ হাড়মালা—৩৬পৃঃ।

যিনি শূন্য স্বরূপ ও তনু-বিবজ্জিত, তাঁহাকে ওঙ্কাররূপে, ভিতরে ভাবনা করা যায়, কিন্তু বাহিবে তাঁহাকে কিরূপে অনুভব করিবেন। ‘অন্তরে বাহিরে শূন্য দশ ভিতে। শূন্যময় নিরঞ্জন বলি কোন মতে ॥’ ‘শঙ্করে বলেন শুন বচন আমার। উদ্ধে শূন্য মধ্যে নভ আছে নৈরাকার ॥ শূন্য নভ এক করি লয় স্মর মনে। সমাধি লক্ষণ ইহা জানিবা গুরুস্থানে ॥’ ঐ ৩৭পৃঃ। উদ্ধে মহাশূন্য, মধ্যে নভ কাহারও আকার নাই, তিনি সর্বভূতে শূন্যরূপে বিরাজিত। ইহাই তাঁহার সত্য রূপ।

বিবস্যাংশন সংপ্রাপ্তং মেঘশব্দেন চাবিশং ॥  
 মচ্ছাং পততি নিষোঃ সপ্তাভাদধি ভীষণঃ ।  
 কাংস্ত্যালে নভঃ শব্দঃ প্রাণ-মঘধনিঃ ক্রমাৎ ॥  
 জীবশৈচবাগ্নিদাতঃ ত্র্যমোক্ষঃ সমরসৌ ভবেৎ ।  
 বিলুপ্তভিৎস্বান্নানং পাশ্চাত চান্নানান্ননি ॥  
 প্রাণমে জনবাৎসলাং দ্বিতীয়ে বাগনাশনম্ ।  
 তৃণীসন কবিত্বং চ দূবাকর্গং চতুর্থকে ॥  
 পঞ্চমে সাত্চি কামিত্বং দ্ব্যষ্টে ভূমিঃ পবিত্রাজেৎ ।  
 ষষ্ঠমে দূবভালাকা চাষ্টমে বজ্রবদ্রং বৎ ॥  
 নবমে ক্ষুরাত কাষো দশমে সামবস্ত্রকম্ ।  
 পৃথ্বীমধ্যে ভবেৎ পৃথ্বী চাপায়াপ্তপৈব চ ॥  
 তেজোমধ্যে ভবেত্তেজো বায়ুনাগৌ প্রলীযতে ।  
 আকাশে লীযতে সর্কঃ সতত্বঃ পিণ্ডং গ্রহঃ ॥  
 অনাহতো দিবারাত্রৌ ধ্বনতে তু ধনঞ্জয়ঃ ।  
 তত্রাকাটা যদা যোগী প্রাপ্তুয়াৎ পরমং পদম্ ॥’

ইহাকে ভাবনা করিতে হইবে। এই অধঃ, উর্দ্ধ, মধ্য-শূন্য-বিশ্ব, নিরাকার : উহা সত্য এবং স্বাবরজঙ্গমাদি অন্তঃশূন্য, একপ ভাবনা করিতে হইবে। শুধু তাহাই নহে, নাসাগ্রে ধ্যান করিয়া, দেহ মধ্যে আদি, মধ্য ও অন্তঃশূন্যের ভাবনা করিতে করিতে ‘শূন্য-মন’ হইয়া শীঘ্রই মুক্তিলাভ ঘটিবে।

দেবী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কিরূপে শূন্যকে ধ্যান করিবেন। চন্দ্রশেখর উত্তরে বলিতেছেন, ‘শূন্য স্থলরূপে দেবী করিবা চেতন। সমাধি সাধন কবি ভাবিবা নিবঞ্জন ॥ শূন্য স্থল এক কবি লয় যাব মন। তাহারে ভাবিও দেবী সেই নিবঞ্জন ৷’ নিরাকারকে ভাবনা করিতে হইলে, তাকে স্থলরূপে প্রথমে অবলম্বন করিতে হইবে। হৃদয়ে ওঙ্কার এবং বাহিরে স্বাবরজঙ্গমাদি পদার্থেব মূল সত্ত্বা যে শূন্য সর্বদা এই ভাবনা দ্বারা সমস্ত শূন্যময় এই সত্যে উপনীত হইতে হইবে। নিরাকার ব্রহ্মকে ওঁ এর ‘বর্ণরূপ ও শব্দরূপ’ এই দুই ভাবে সাধন করিতে হইবে। কাজেই কণ্ঠিত হইল যে, ‘শূন্য, স্থলরূপে দেবী করিবা চেতন’। প্রথমে শূন্যকে (নিরাকার সত্য), স্থলরূপে, (যে কোনরূপ আকার বা চিত্তরূপে) এবং পরে স্থলকে শূন্যরূপে ভাবনা করিতে করিতে জগতের মূল সত্ত্বা যে শূন্য তাহা উপলব্ধি হইবে। শূন্যকে কল্পনা করা দুঃস্থ সূত্রাং তাহার সাধনও সহজসাধ্য নহে, এইজন্য দেবী পুনঃ পুনঃ শূন্য সাধনের বিভিন্ন উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন। অন্তরে-বাহিরে শূন্যব্রহ্মপ্রাপ্তি হাড়মালার শেষ অধ্যায়।

তব্বের দিক বিচারে, গৌরী ব্রহ্মে বাণেশ্বর বলিতেছেন যে, যেকপ ঘটের মধ্যে আকাশ বা শূন্য অবস্থিত আছে এবং ঘট ভগ্ন হইলে শূন্যই থাকিয়া যায় বা সীমাবদ্ধ শূন্যতা মহাশূন্যে বিলীন হইয়া একাকার হয় তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে ঘটের প্রকৃত অবস্থা শূন্য। দেহীর দেহ ধ্বংস হইলে, পঞ্চভূত, মহাপঞ্চভূতে মিশিয়া যায়, তাহাতে শূন্য ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। জীবাত্তা নিরালম্ব অবস্থায় আকাশে অবস্থান করে। ইহা শূন্যস্বরূপ পরমাত্মাবই স্থল রূপ। ইহাকে শূন্য রূপে ভাবনা করিলে, জীবাত্তা-পরমাত্মায় কোন পার্থক্য থাকে না। উভয়ের মিলিত সত্ত্বা এক এবং শূন্য ইহাই চিস্তনীয়।

শঙ্কর বলিতেছেন—‘শঙ্করে বলেন দেবী শূন্য প্রাণেশ্বরী। শূন্যরূপে নিবঞ্জন সেই অধিকারী ॥ যত ঘর দেখ দেবী শূন্য আকার। তথা পর চিস্তি মন শূন্য

কব সার ॥ শূণ্য ভাব শূণ্য চিন্তা শূণ্য কব লব । শূণ্য লয় করে যেহি পঞ্চানন হয় ॥  
 'শঙ্করে বলেন দেবী শুনহ বচন । আকাশেতে গেলে হয় একহি মিলন ॥ ঘটের  
 বিনাশে আকাশে গিয়া বয় । জীবাত্মা পবমাত্মাব ভেদ জানিহ নিশ্চয় ॥ তৈলে  
 তৈল মিশায় নীবৈ মিশায় নীর । ঘূতে ঘূত মিশায় যেন ক্ষীরে মিশায় ক্ষীর ॥  
 জীবাত্মা পবমাত্মা জান এহি রূপে দুহাব দুভেদ জানিহ স্বরূপে ॥ জীবাত্মা  
 পবমাত্মা দুই এক করি নিবঞ্জন । শূণ্য হল এক কবি করিবা ভাবন ॥ শরীরে  
 ব্যাপ্ত আছে চতুর্দশ ভুবন । নিশ্চয় নিশ্চল দেহে সেই নিবঞ্জন ॥' বাহিরে স্থাবর  
 জঙ্গমাদিব সম্ভা আকাশের চায় । ॥ এবং পবমাত্মাব অংশ, বিন্দুরূপ জীবাত্মাও শূণ্য  
 বিশেষ, ইহা সর্বদা চিন্তনীয় । ইহাষ্ট আত্মতত্ত্ব সাধন ।

মহেশ্বর পুনরাব বলিতেছেন যে, মনট বন্ধ-নিবঞ্জন । তাহাব সাধন, আত্মতত্ত্ব  
 সাধন । স্থিতি ও শুদ্ধমনে শঙ্করকে আহ্বান করিতে হইবে । তাঁহাব সান্নিধ্যে এবং  
 তত্ত্বাবনায় মন তাহাব প্রকৃত স্বরূপ শূণ্যতা লাভ কবে ।

ঈশ্বর ও নিবিশ্বব-বাদ সমন্বয় । মহেশ্বর—শূণ্য-সাধনের জগ্য মনের মধ্যে একটি  
 তবলক্ষনীয় বস্তু ( বিন্দু ) প্রয়োজন । তিনি ইন্দ্র-কন্দ-কপূর্ব-ধবল শঙ্কর । এই  
 বিশেষকে আশ্রয়ে নির্বিশেষে চৌচান, শূণ্য-সাধনের অন্য উপায় । গুরু প্রসাদে  
 যদি ধীরে ধীরে ক্ষত্রতা বিলীন হইয়া মনে শূণ্যতা উপলব্ধি ঘটে তবেই বুঝিতে  
 হইবে যে, মন তাহাব শুদ্ধ-রূপ নিবঞ্জন-রূপাশ্রিত হইয়াছে । সে 'শূণ্যত্বে' যদি  
 মন নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে লীন হয় তবেই মনের শূণ্য-সমাধি । ইহাই  
 নাথনিবঞ্জন পদ । নাথমতে শঙ্করের প্রকৃত রূপ শূণ্য । তিনি শূণ্যত্রয় । মনেরও  
 প্রকৃত রূপ, শূণ্য । শিবহ প্রাপ্তি অর্থে নাথমতে শূণ্যতা লাভ \* । শঙ্করে বলেন তবে

\* “কালক্রমে নাথস্বর্গে উদ্ব হইলে, তাহাতেও 'শূণ্যত্বে' ধাবণা প্রবেশ করে । সহজিয়া  
 বোধেব শূণ্য সমাধিই সহজাবস্থা লাভ, নাথস্বর্গের সমরস-সাধনই সহজাবস্থা লাভ, ইহাই পরম  
 পদে স্থিতি ।

সহজিয়া মতের সহজাবস্থাই 'মোক্ষত্ব', ইহা বিকল্পহীন অবস্থা । এই অস্থায়ী জরামরণ  
 থাকে না, কল্পবোধ লুপ্ত হয় ।” ডাঃ কল্যাণী মল্লিক কৃত, নাথস্বর্গপ্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও  
 সাধন-প্রণালী, ৩৪০ পৃঃ ।



শুন প্রাণেশ্বরী । নিবঞ্জন কপ সে যে দড়াইতে না পাবি ॥ মনকপে নিবঞ্জন  
কহিল তুমাবে । যেকপে ভাবিবা দেবী শুনহ তাহাবে ॥ গুরু সেবি শঙ্কবে  
আনিবা স্থির মনে । নিববধি চিহ্নি মন নিবা সেহি স্থানে ॥ ভাবিতে ভাবিতে  
যদি শূন্য হয় মনে । তবে মন শুদ্ধ কবি পাউবা সে কপ । সেহি নিবঞ্জন হেন  
জানিও স্বরূপ । তবে নিশ্চল মন করিবা সন্নিহিত । পবম শূন্য ভাবিতে স্থির  
নহে চিত ॥ শূন্য মন হইলে যদি না থাকে উগ্গনা । সমাধি ইহাব নম জানে  
মনিজনা ॥ সমাধি হইলে যেকপ লয় মন । তাহাবে জ নিও দেবী নাথনিবঞ্জন ॥ সেই  
নিবঞ্জন প্রভু সেই নৈবাকাব । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে স্বজন সাহার ॥ মনই যে  
ব্রহ্ম ও শূন্য স্বরূপ এবং তাহ'ব স্বরূপ অর্থাৎ শূন্যময়ত্বে পরিণতি যে নাগনিবঞ্জনপদ  
প্রাপ্তি তাহা বর্ণিত হইল । কর্ম্মে ( আচরণে ), ধ্যানে, জ্ঞানযোগে, ভাব ও তত্ত্বের  
দিক বিচারে যাহাতে শূন্য-ব্রহ্মত্ব লাভ হয় তাহাবই সন্ধান অন্যান্য নাথ-ধর্ম্ম সাহিত্য  
হইতে হাড়মালাকে নূতনত্ব দান কবিযাছে ।

কিন্তু নাথসিদ্ধের 'সমবস-সাধনে সহজাবস্থা লাভের' এবং 'নাগনিবঞ্জন'ব শূন্য সমাধি' ছই  
পৃথক তত্ত্ব । এক তত্ত্ব নহে । উগাদেব সাধন এবং স্বরূপ উপদ্বিত্ব পৃথকভাবে হাড়মানায়  
আলোচিত হইয়াছে । 'মহাত্ম্য লাভ' এবং শূন্য-সমাধিতে 'উন্মত্তী অবস্থা', ভিন্ন পাবম থিক  
সত্য । নাথসম্প্রদায়ের শূন্য-সাধন এবং শূন্যতত্ত্ব বিষয়ে বাচী কথিত হইয়াছে, তাহাব বিশেষত্ব  
আছে । এই শূন্য সং ও ব্রহ্মস্বরূপ জীবন ও জগতের মূল সত্ত্বা বিশেষ । ইহা পাবম থিক  
সত্য । সাধন-বলে সে অবস্থা লাভ কবিত্তে হইবে । বাহ্যিক বাহ্য দেখি অর্থাৎ স্থল পদার্থ  
সমূহ, উহাদের প্রকৃত সত্ত্বা শূন্য । উহাবা 'শূন্য আকার' অর্থাৎ উহাদের কান আকার নাই ।  
বাহ্য দেখা যায় তাহা শূন্যত্বের বিকাব, মায়া বা ভ্রান্তি, মিথ্যা না হইলেও প্রকৃতপক্ষে একটা কিছু  
যাহাতে সত্য বস্তু অল্পকপে প্রতীয়মান হয় । 'শঙ্কবে বনেন দেবী শুন প্রাণেশ্বরী । শূন্য-কপে  
নিরঞ্জন সেই অধিকাবী ॥ যত ঘর দেখে দেবী শূন্য আকার । তথা পব চিন্তি মন শূন্য কর  
সার ।' হাড়মালা—৩৯পৃঃ । এই শূন্যতত্ত্ব বিষয়ে নাগার্জুন'ব মাধ্যমিক দর্শনে আলোচনা  
রহিয়াছে ।

বুদ্ধ-শিষ্য নাগার্জুন প্রচাব কবিযাছেন যে, "নির্বাক্য লাভ হইলে মনের যে অবস্থা হয় তাহা  
শূন্য । পদার্থ সমূহ সং ও নহে অসং ও নহে, উগাদেব সত্ত্বা মধ্য বিন্দুতে নির্ণীত হয় । ইহা  
শূন্যরূপ । এই শূন্য পবমতত্ত্ব, ইহা বজ্র । এই তথা হইতে বৌদ্ধ বজ্রবানেন উদ্ভব হয় ।  
মাধ্যমিক দর্শন পবে ছইভাগে বিভক্ত হয় । একদল \*গাবাদী মাযোপমাঈত্বতাবাদী নামে খ্যাত ।

এখানে ইহা উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, দৃশ্য পদার্থ-সমূহ নিয়ত পরিবর্তন, বিকার এবং গতিশীল ও পরিণাম অভিমুখী। সে পরিণতি শূন্য।

‘তিনি জ্যোতিঃ স্রুপ এবং শূন্য স্রুপ। শূন্যকেই শেষ পরিণতি নাথসম্প্রদায় স্বীকার করিয়া নিয়াছেন। সুতরাং দেখা যায়, শূন্য আকার ওঙ্কারে লয় বা মনের শুদ্ধ স্রুপকে পরিণতি নাথগণের চরম লক্ষ্য। সমস্ত বিশেষ নাথনিরঞ্জন শূন্যব্রহ্মরূপে বিরাজিত আছেন।

যাহাব এ অবস্থা প্রাপ্তি হইয়াছে, তিনি নিজেই নিজের প্রভু। ‘সেই নিরঞ্জন প্রভু সেই নৈবাকার। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে স্বজন যাহার।’ নাথধর্ম্মে নৈবাকার-শূন্য-লয়েব এই বিশেষত্ব! তিনি পুরাপুরি অতৈত। তবে দ্বৈতরূপে যে তাঁহার প্রকাশ দেখি তাহা কিরূপ? ‘পিণ্ডের মধ্যে পিণ্ড বিবর্জিত। শরীরের মধ্যে কি শরীর গোপয়। সর্ববৃত্ত মধ্যে আছে জানিবা নিশ্চয় ॥ তিল মধ্যে তৈল যেন দ্রুত ক্ষীর মাঝে। পুষ্প মধ্যে গন্ধ যেন জানিবা বিরাজে ॥’

নাথারা বলেন, শূন্য বাতীত সমস্তবস্তু মায়ায় নত। এই মতেব সহায়তায় শঙ্কবাচার্য্য ‘মায়াবাদ’ প্রচার করেন। দ্বিতীয় মাধ্যমিক শূন্যবাদীরা সর্গধর্ম্ম প্রতিষ্ঠানবাদী নামে—অভিহিত। তাহারা বলেন, সর্গধর্ম্ম বা পদার্থের মধ্যে পদার্থ সত্যেব অর্থাৎ শূন্যের স্বরূপ বিদ্যমান।’ ডাঃ কল্যাণী নন্দিক তাঁহাব নাথসম্প্রদায়েব ইতিহাসে ৩৫৫পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “মাধ্যমিকদের মায়াবাদী বলা যায় কাবণ তাঁহাদের মতে জগৎ শূন্যমূল এবং যাহা দৃশ্য তাহাই মায়া। গোড়পাদের মাণ্ডুকা-কাবিকাতে শূন্যব পরিবর্তে ব্রহ্ম আছে, কিন্তু বৌদ্ধ প্রভাব বহিয়াছে। মাধ্যমিক শূন্যবাদীরা বলেন, সং ও অসং একত্রে কোন পদার্থ থাকিতে পারে না। অতএব বিকাণী পদার্থ শূন্য; বেদান্তী এই যুক্তি বলে বলেন মায়া মিথ্যা অর্থাৎ আছে বা নাই বলা যায় না, ইহা অনির্দ্বন্দ্বীয়। মাধ্যমিকেরা বলেন, মায়া সং ও নহে অসং ও নহে।” ‘নিগুণীরা শূন্যকে সং বলেন। সমাধিস্ত। নাগীব নির্বিষয় চিত্তকে তাঁহারা ‘শূন্য’ বলেন। রাধাস্বামী মতে সাধন পথে সাধককে অবকাশ উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহাই শূন্য ও মহাশূন্য।’ এই আলোচনার সঙ্গে তুলনা করিলে উপসংহাবে পুনরায় বলা যায় যে, নাথমতে শূন্য সং এবং উহা প্রাপ্তিব এক উপায় ওঙ্কার আশ্রয়। ‘নাসাগ্রে ধ্যান করি রহিবা সাবহিত। পবন শূন্যেতে নিয়া নিয়োজিবে চিত্ত ॥’ হাড়মালা—৩১পৃঃ। আবার ‘শক্তি ধ্যান করি দেবী শক্তিতে দিব মন। শূন্যেব উপবে মহাশূন্য করিবেক ধ্যান ॥ ধোয়াইতে ধোয়াইতে যদি শূন্য হয় মতি। ধ্যানযোগ সিদ্ধি হইলে হইব মুক্তি ॥’ হাড়মালা—৩২পৃঃ। ইহাও কথিত হইয়াছে যে, ওঙ্কার নাদ-বিন্দুস্রুত এবং নাদ, শক্তি ও বিন্দু

শূন্যবোধ,— মনের শুদ্ধস্বরূপ হ'ব বা ব্রহ্মবোধ, সীমাবদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা অনুভব করা এবং ভাষা দ্বারা প্রকাশ করা স্তব্ধকঠিন। এ অবস্থা দ্বৈতাদ্বৈতের উপরে। ‘অনাশাঙ্ক রূপ সেই ভয়-বিবর্জিত।’ মহেশ্বরের কথায় পুনরায় বলা যায়—‘শূন্য মন হইলে যদি না থাকে উন্মনা। সমাধি ইহাৰ নাম জানে মুনিজন ॥ সমাধি হইলে যেরূপ লয় মন। তাহারে জানিও দেবী নাথনিবঞ্জন ॥’ দেবীর কথায়, ‘নিরঞ্জন রূপ সে যে দড়াইতে না পারি।’

বহু প্রাচীনকাল হইতেই দুই প্রকারের সাধনা এতদ্দেশে চলিয়া আসিতেছিল। ভারতীয় ধর্মের ক্রমবিকাশের ইতিহাস গীতা'র তাহার উল্লেখ আছে। ‘লোকে ঽগ্নিন্ দ্বিবিধ-নিষ্ঠা পুবা প্রোক্তা মযাচনয়। জ্ঞানযোগেন সাজ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম ॥’ আরও কথিত হইয়াছে যে, ‘যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈবপি গম্যতে। একং সাম্যং চ যোগং চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥’

জ্ঞানদ্বারা গুণাতীত হওয়াব আলোচনা নৈকপ সাংখ্য আছে, সেইরূপ সংযোগের পরিশিষ্ট পাতঞ্জলে, যোগ দ্বারা মোক্ষের উপদেশ বর্ণিত আছে। গীতার ষষ্ঠ অধ্যায় এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য। তত্ত্ব-মত, আচারনিষ্ঠা, ব্রতোপবাস, জপ-তপ, পূজার্চনা, সাধনা প্রভৃতি যোগাভিমুখী।

শূন্যতত্ত্ব বিষয়ে ঋক্বেদের দশম মণ্ডলে-নাসদীয় সূক্তে, বৌদ্ধ দর্শনে, মাধ্যমিক দর্শনে, বেদান্ত প্রভৃতি নির্বাণ-বাদে, নিগূর্ণবাদে, নাগধর্ম্মে এবং বিবিধ-শৈব ও শাক্ত তন্ত্রে, উল্লেখ দেখা যায়।

শিব স্বরূপ। ওঙ্কারের নাদ শক্তির স্রোতক। উহার সাধনে বিন্দুত তথা মহাশূন্যে চিত্র বীন হয়। প্রকারান্তরে বলা যায় যে, মন শূন্য-ব্রহ্ম। উহার উপর যে আবরণ থাকে তাহা বিভিন্ন মতে মল, জন্মজঘার্জিত কর্মফল, সংস্কার, বাসনা, অজ্ঞানতা, মায়া, শূন্য, অবিজ্ঞা ইত্যাদি। ইহা মায়াশক্তি আশ্রিত। প্রাণবায়ু আকৃত নাদরূপ ব্রহ্মশক্তি সে আবরণ অপসারিত করিয়া মনের প্রকৃত স্বরূপ উন্মোচিত কবে। ইহাঃ শিবত্ব, অর্থাৎ শক্তির দ্বাবাই শক্তির সাধন এই তাৎপর্য্য। এইজন্তু কথিত হইল যে, ‘শক্তি ধ্যান করি দেবী শক্তিতে দিব মন।’ হাড়মালায় বর্ণিত ‘ত্রিশূন্য’ বা ‘শূন্য ও মহাশূন্য’ বিষয়ে আলোচনা ববিয়াছি।

‘মহাশূন্যে’ শূন্যতা ও কণ্ঠা এই দুই অবস্থাবোধের কথা আছে। উহা ‘নাথনিবঞ্জনপদ’ প্রাপ্তিব অবস্থা নহে। নাথনিরঞ্জনে শুধু শূন্য নয়,— ইহাই হাড়মালায় আলোচিত হইয়াছে।

ব্রহ্মের তথা পরমপদের সাকার-নিরাকার যত প্রকার সাধনা ও মতবাদ আছে, বেদান্ত প্রতিপাত্ত ওঙ্কার সাধনে তাহার সমন্বয়ের পথ-নির্দেশ হাড়মালায় আছে। ঘটচক্রভেদে বস সাধনের সন্ধানও ইহাতে আছে। ইহাতে নাথসম্প্রদায়ের সাধনার যে ব্যাখ্যা আছে তাহাতে বিভিন্ন ধর্মমত ও সাধনের, দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের সমন্বয় দেখা যায়। বেদান্ত-অমুমোদিত শূন্যতত্ত্ব, ওঙ্কার সাধন, বৌদ্ধ শূন্যবাদ, নিগুণী সম্প্রদায়েব দর্শন ও সাধন-মত, গৌদ্ধ সহজ-সাধন ; বৈষ্ণব, শৈব এবং শাক্ত তন্ত্র সমূহেব সাধন-তত্ত্ব এবং মতবাদেব সংমিশ্রণ ইহাতে লক্ষণীয়।

ডাঃ প্রবোধ বাগ্‌চি ১৩৪৭ সনেব পবিত্র পত্রিকায় আষাঢ় সংখ্যায় ‘মধ্যযুগের জৈন ও বৌদ্ধ সাধনাব ধাৰা’ প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীতে সাধন-বিষয়ে একটি এককের সন্ধান পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে বৈষ্ণব ও বামানন্দী সম্প্রদায়ের সাধকেবা এই সাধন-পন্থারই পুষ্টি সাধন কবেন। বৌদ্ধ ধর্মের শেষ যুগেব গ্রন্থ সমূহে মন্ত্রজপ, শাস্ত্রপাঠ, দেবদেবীর আবাহন, গুরুশিষ্যের জাতি বিচার প্রভৃতি বহিরঙ্গ কিছুই নাই, একমাত্র যোগ বা অন্তরঙ্গ সাধনই এই যুগেব প্রধান অঙ্গ।

---

## ৩ (খ) চন্দ্রসাধন-রসসিদ্ধ ।

নাথসিদ্ধগণের কার্যরক্ষায় অমরত্ব-লাভের প্রসঙ্গ বর্ণিত হইল । এই জীবিত অমর দেহে ইচ্ছামুকপ শিবশক্তির মিলনে ‘সামরস্তু’ আস্বাদনের আনন্দ কম নহে । অমৃত পানে, রস ও মহারস (অমৃত)—সম্মিলিত পূর্ণ দেহ, আনন্দ-প্রাপ্তিতে, অষ্টৈশ্বর্যালাভে, সর্ববৃত্তের কল্যাণ কামনায় রত এবং পরব্রহ্মলাভের জন্য সর্বদা উন্মুখ । সুতরাং নাথসিদ্ধের পক্ষে এইরূপ কায়া-রক্ষার (যোগ-দেহ রক্ষার) সার্থকতা আছে । তবে এই অমরত্ব আপেক্ষিক (relative) । পূর্বে, মনোসাধন (রাজযোগ-ধ্যানযোগ) অধ্যায়ে, উহা আলোচনা করিয়াছি ।

তান্ত্রিক সাধকগণও এইরূপ শাক্তদেহে কুণ্ডলিনীর উঠানামায় রসানন্দ উপভোগ করেন । রসই আনন্দ স্বরূপ । এই আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মেব অন্য একপ্রকার সাধনা আছে । উহা রসায়ন শাস্ত্রের অন্তর্গত । সে সাধক সম্প্রদায় রসসিদ্ধ বলিয়া খ্যাত । বাহ্যিক উদ্ভিজ্জ রসগ্রহণে সিদ্ধি ওষধিসিদ্ধি বলিয়া কথিত আছে । পারদের অপর নাম রস । উহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, যাহা (মৃত্যুর), অপর পাড়ে লইয়া যায় । উহার এবং গন্ধকের রাসায়নিক প্রয়োগে দেহ মলহীন, পরিশুদ্ধ, অতিলব্ধ, অজর, অমর হয় ! বাহ্যিক রসের আভ্যন্তরীণ প্রয়োগে দেহের পরিপূর্ণ বিশুদ্ধি-সম্পাদন, সঞ্জীবন, নির্বিবকার-সাধন, বায়ুব ন্যায় লঘুতা সম্পাদন, ক্ষিপ্ৰগতিসম্পন্ন করা, যথেষ্টগমন-প্রবেশে পটুতা দান, বহুরূপ-ধারণ, অদৃশ্য হওয়া, সঙ্কোচ-প্রসারণে ইহাকে উপযোগী করা যায় । এইরূপ পঞ্চদেহ শূন্যে যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারে । বিবিধ রস-শাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধদেহ, অমর ও অক্ষয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

রসসুন্দর তন্ত্রে ইহার উল্লেখ এইরূপ—

‘এবং রসসংসিদ্ধো দুঃখজরামরণবর্জিতো গুণবান্ ।

থে গমনেন চ নিত্যং সংচরতে সকল ভুবনেষু ॥

দাতা ভুবনত্রিতয়ে স্রষ্টা সোতপীহ পশ্যযোনিরিব ।

ভর্তা বিষ্ণুরিব স্থাৎ সংহর্তা রুদ্রবন্তবতি ॥ \*

বৈদিক সাহিত্যে উল্লেখ আছে যে, যজ্ঞে সোমরস ব্যবহৃত হইত । দেবতাগণ সোমরস পানে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । আৰ্য্য কতারা সোমলতা মন্স্থনে সোমরস প্রস্তুত করিতেন এবং আৰ্য্য ঋষিগণ তাহা পান করিয়া দীর্ঘায়ু হইতেন এরূপ প্রবাদ আছে । জীবদ্দশাতেই বাহ্যিক রসপ্রয়োগে অমরত্ব লাভের কথা মাধবাচার্যের সর্ববদর্শন সংগ্রহেও আলোচিত হইয়াছে ।

রসেশ্বর দর্শনকারদেব অভিস্রুত এই সোম, পারদ দ্বারা এই জীবিত দেহেই স্তৈর্য্যলাভ হয় এবং দেহ জীবয়ুক্ত হয় । এইরূপ রসসিদ্ধেব দেহকে রসময়ী তমুও বলে । রসার্গবে মহাদেব দেবীগণকে রসায়নে জীবয়ুক্তির সম্ভান বলিয়াছেন ।

\* বৌদ্ধগান ও দোহায সিদ্ধ সবচপাদেব একটি গান এইরূপ—

‘আপনে রচি রচি ভবনির্কাণ । মিচ্ছ’ লো-অ বদ্ধাবই আপনা ॥ আম্‌হে ন জানই অচিস্ত জোই । জাম মরণ ভব কইদন হো- ॥ উই সো জাম মরণ বি তই সো । জীবন্তে জোইল নাহি বিশেষো ॥ জা এণ-জান মরনেবি সন্ধা । সো করউ রস রসানেরে কংথা ॥ জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি । তে অজবামর কিমপি ন হোন্তি ॥ জামে কাম কি কামে জাম । সরহ ভনন্তি অচিস্ত সো থাম ॥’ ‘লোক নিজে সংসার ও নির্কাণ বচনা করিয়া আপনাকে অনর্থক বন্ধনে আবদ্ধ করে । আমরা অচিস্তা হোঁশী । সংসারে জন্ম-মরণ ও সংসার হয় তাহা আমরা জানি না । জন্ম যেকপ মরণ ও সেরূপ । জীবন্তে মরিলে কোন বিশেষ নাই । বাহার জন্ম ও মরণের আশঙ্কা আছে, সে রস ও রসায়নের আকাঙ্ক্ষা করুক । বাহার সর্বদা তৃণায় ( সংসার বা দৈহিক বাসনায় ) ঘুড়িয়া বেড়ায়, তাহার কখনও অজর-অমর হইতে পারে না । জন্ম হইতে কাম ( কৰ্ম্ম ? ) কি কৰ্ম্ম উঠতে জন্ম ? সবহ বনেন বে, সে থাম অচিস্তা ।’ কাম অর্থাৎ বাসনা-জনিত কৰ্ম্ম হইতেই জন্ম ।

এই পদ সমূহ হইতে বুঝা যায় যে, বৌদ্ধোত্তর যুগে অমরত্বলাভের জন্য রস ও রসায়নের প্রচলন ছিল । সরহ বলিতেছেন যে, তাঁহাদের স্থায় অচিস্তা যোগীর পক্ষে ( শূত্রবাদী ? ), নির্কাণ আকাঙ্ক্ষাও একপ্রকার বাসনা । যে কোনরূপ বাসনা থাকিলে, অজর-অমর হওয়া যায় না ।

বৈদিক যুগে লৌহ, শিলাজতুর ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও পারদ, গন্ধক, অম্ল প্রভৃতির রাসায়নিক মিশ্রণ ও ব্যবহারিক প্রক্রিয়া জানা ছিল না। তৎকালে উদ্ভিজ্জ ঔষধের প্রচলনই বেশী ছিল। বৈদিকোত্তর যুগে, বিশেষ ভাবে বৌদ্ধযুগে পারদ, গন্ধক, অম্ল স্বর্ণ প্রভৃতির জারণ, শোধন, মিশ্রণ প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় বিবিধ ঔষধের সৃষ্টি হয়। এই শাস্ত্র, রসতন্ত্র নামে খ্যাত। অর্থর্ব বেদের শাখা আয়ুর্বেদে ইহার উল্লেখ আছে। পারদাদি ধাতুর বিষয় প্রযোগে তাম্র হইতে স্বর্ণ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইত। গণনাথ সেন মহাশয় তাঁহার ‘আয়ুর্বেদের পরিচয় ও ইতিহাসে’ লিখিয়াছেন, এই রসশাস্ত্রের প্রবর্তক রসবৈদ্য বা সিন্ধু সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের প্রচেষ্টায় পারদের সর্বরোগনাশী মৃত্যুঞ্জয়ী প্রভাব এত শ্রেষ্ঠ শিখরে উঠিয়াছিল যে, একমাত্র পারদ হইতে চতুর্বিধ ফল লাভ হয় এরূপ এক দার্শনিক মত রসেশ্বর দর্শন নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। পারদ দ্বারা দেহে বীৰ্য্য স্তম্ভিত হয়। ইহার শক্তি অপরিমিত। পারদাদি ধাতব দ্রব্যের বিশেষ রাসায়নিক প্রয়োগে, দেহকে বায়ু, জল, অগ্নি প্রভৃতি

পাঠান্তর :—

রাগগুঞ্জরী—সরহ পাদানাম্

অপণে রচি বচি ভবনিবর্ণাণা।

মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥

অস্মে ১ ৭ জাগহঁ অচিস্ত জোই।

জাম মরণ ভব কইসন ছোট ॥

জইসো জাম মরণ বি তইসো।

জীবন্তে মইলে ২ নাহি বিশেসো ॥

জা এথু জাম মরণে বিদহা।

সো করউ রদ-রসানেরে কজা ৩ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি।

তে অজরামর কিমপি ন হোস্তি ॥

জামে কাম কি কামে জাম।

সরহ ভণতি অচিস্ত সো ধাম ॥

(১) অস্মে ; (২) মইলে ; (৩) কথা

বাহ্যিক পদার্থের ক্ষয়-প্রভাব মুক্ত করিয়া অমরহৃদয়, রসসিক্তি। 'ওষধি-সিদ্ধি' বিষয়ে পাতঞ্জল দর্শনে উল্লেখ আছে। জন্মোষধিমন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ। সিদ্ধি পাঁচ প্রকার। জন্মজ, ওষধিজ, মন্ত্রজ, তপোজ এবং সমাধিজ। মাণ্ডুকা, বশিষ্ঠ প্রমুখ ঋষি এইরূপ 'ওষধি প্রয়োগে এবং দস্তাত্রেয় নবনাথ, নাগার্জুন, গোরক্ষ প্রভৃতি রসায়ন প্রয়োগে সিদ্ধ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। **Obscure Religious Cults** এ ২৮৯-২৯৪ পৃষ্ঠায় নাথসিদ্ধ এবং রসায়ন সিদ্ধের এক তুলনামূলক আলোচনা রহিয়াছে। এ বিষয়ে নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধন শ্রণালী ৫২০-৫২৩ পৃষ্ঠা উল্লেখযোগ্য।

---

এই চর্যায় অদ্বয়-তত্ত্ব-প্রচারের দ্বারা ভব-নির্বাণ, জন্ম-মৃত্যু, কার্যাকারণ প্রভৃতি বিকল্পাত্মক দ্বৈতত্বের অসারতা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রথমতঃ ভব ও নির্বাণ। সাধারণতঃ অবিজ্ঞানের লোকেরা ভব ও নির্বাণ পৃথক বলিয়া কল্পনা করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই দ্বৈতজ্ঞান ভ্রান্তিমূলক। কারণ ভবের পুরুত্ব স্বপ্নে জ্ঞানলাভ হইলেই চিত্ত নির্বাণে আরোপিত হয়। অতএব ভব হইতে নির্বাণকে পৃথক করিয়া ভাবা যুক্তি যুক্ত নহে, দ্বিতীয়তঃ তত্ত্ববিচারে দেখা যায় যে, ভবের ও কোন অস্তিত্ব নাই, কারণ ইহা কখনও উৎপন্ন হয় নাই। আমরা যাহা দেখি তাহা রজ্জুতে সর্প-ভ্রমের দ্বারা অবিজ্ঞা বিমোহিত চিত্তের মিথ্যাতত্ত্ব মাত্র। অথচ এই দৃষ্টের জ্ঞান আছে বলিয়াই আমরা সংসারে আবদ্ধ রহিয়াছি। যখন ভবেরই অস্তিত্ব নাই, তখন দৃষ্টের উৎপত্তি-ধ্বংসে ধারণাও অলীক। এইজন্যই পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞ যোগিগণ ভবের স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া জন্মমৃত্যুর ধাবণা বিসর্জন করিয়াছেন। কারণ তাহারা বুঝিয়াছেন যে, জন্ম ও মৃত্যু দৃষ্টের বিভ্রম মাত্র এবং উভয়ই ভ্রান্তিমূলক বলিয়া সমপর্ণায়ত্বকৃত। প্রকৃতপক্ষে জীবনে ও মরণে কোনট পার্থক্য নাই, কারণ জীবনে যে প্রাণের অভিব্যক্তি লক্ষিত হয়, মৃত্যুতে তাহাই মহাপ্রাণে মিশিয়া সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হয় মাত্র, কিছুই লোপ পায় না। যাহারা জন্মমৃত্যুতে ভয় পায়, তাহারা বিবিধ ঔষধ ব্যবহার করিয়া ইহার প্রতিবোধ করিতে চেষ্টা করুক, কিন্তু পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ যোগিগণের পক্ষে রস-রসায়নের কোনট প্রয়োজন নাই। বাগ্যজ্ঞমন্ত্রাদি-বলে যাহারা স্বর্গে গমন কবে, তাহারা অজরামরত্ব লাভ করিতে পারে না, কারণ ভোগাবসানে পুনর্জন্মে সংসারে যাতায়াত অপরিহার্য। একমাত্র পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞানেই অমরত্ব লাভ করা যায়, অন্য উপায়ে নহে। কর্ম-কর্তৃত্ববিহীন নিগূঢ় ধর্মে কার্যাকারণ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয় না বলিয়া জন্ম হইতে কর্ম কিংবা কর্ম হইতে জন্ম এইরূপ বিকল্পাত্মক বিচারের কোনই প্রয়োজন নাই।



## ও (গ) চন্দ্র সাধন - বৈষ্ণব সহজিয়া ।

‘উঠানামা প্রেমের তৃফানে—

টানে প্রাণ যায়রে ভেসে

কোথায় নিয়ে যায় কে জানে।’

নরনারীর দেহে শুদ্ধ রসের (বিন্দুব) প্রাচুর্যই তাহাদের রূপ, কাস্তি ও জ্যোতি। ‘রসো বৈ সঃ’ তিনি রস দরূপ। নিত্যলীলাই এই রসের স্বভাব। পূর্বে অদ্বয়স্বরূপে একই ছিলেন। নিজেকে নিজে আত্মাদনের জন্য দ্বিধা বিভক্ত হইলেন—প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে যথাক্রমে রতি ও রস-রূপে। পরস্পর (Positive এবং Negative electricity) র গায় বাহ্যিক দৃষ্টতঃ, বিরুদ্ধ-ধর্মী বিদ্যুৎপ্রবাহের মত উভয়ের দেহে বর্তমান থাকিয়া ‘রতি রসকে’ এবং ‘রস, রতিকে’ আকর্ষণ করিতেছে। ইহাতে পুরুষ-ও প্রকৃতির বাহ্যিক কর্মপ্রচেষ্টা, সংসার-জীবনের চেষ্টাচাঞ্চল্য। অন্তরে ফল্গুধারার গায় একে অপরের সহিত, মিলিত হইবার জন্য প্রবাহিত হইতেছে। নর-নারী বা পুরুষ-প্রকৃতির মধ্যে রতি ও রসের (যথাক্রমে রজঃ ও বিন্দুর) যে অভাব উহাই তাহাদের অপূর্ণত্ব, এবং উহাই কাম। উভয়ের মিলিত সত্ত্বাই তাহাদের পরিপূর্ণত্ব বা প্রেম। এই আপোজ্যোতী-রলবিষ্ণুর বিশেষ সাধনতত্ত্ব আলোচ্য।

‘এবে কহি আর তত্ত্ব অন্তরের ধন। পুরুষ ও প্রকৃতি বশ হয়, বশ যাতে ভগবান ॥ নায়ক নায়িকা যত ছিল এক স্থানে। অন্তরে আছিল বস্তু উদ্দেশ না জানে ॥ উদ্দেশ করিতে যবে ইচ্ছা হইল মনে। প্রক বস্তু দুই হইল তখির কারণে ॥ সকল ধন অর্জেক করি নিল বাঁটি। একটি পুরুষ হইল একটি প্রকৃতি ॥ কোন্ কোন্ বস্তু পুরুষ করয়ে ধারণ। কোন্ কোন্ বস্তু করে প্রকৃতি ধারণ ॥ পঙ্ক জল পদ্ম মূল পত্র ফুল সমি বিন্দু। এই ঘোল অক্ষর ছিল এক পূর্ণ সিদ্ধ ॥ এই মত এক দেহ আছিলেন পূর্বে। এই মত এক দেহে দুই ছিল পূর্বে ॥ দুঃখ সুখ

কাঃণেতে বিভাগ করিল। অমট অমট অক্ষর করি বাঁটিয়া লইল ॥ পক্ষ জন পক্ষ  
মূল এই অমট অক্ষর পুরুষ রাখিল। তোমার সঙ্গেতে আছে বিবরি কইল।  
.....এই দুই হইল দেখ প্রকৃতি পুরুষ। ইহা যেই বুঝে সেই হয়ত মানুষ ॥  
দৌহে দৌহা না দেখিলে মনে হয় ক্ষোভ। দৌহে দৌহা আশ্বাদিতে মনে হয়  
লোভ ॥ প চাহে পক্ষ আর পক্ষ চাহে প। জ চাহে অরণ্য আর অরণ্য চাহে জ ॥  
অ চাহে অভিন্ন আর অভিন্ন চাহে অ। ক চাহে ত, ত চাহে ক ॥ ফ চাহে নয়  
বিন্দু চাহে ফ। স চাহে সন্নি সন্নি চাহে স ॥ ধি চাহে আনন্দ আনন্দ চাহে ধি।  
ভ চাহে নয়। বলি অভিন্ন চাহে ভঃ ॥ এমত অষ্টাদশ অক্ষর রহিল আপন স্থানে।  
রসিক জানয়ে রস করে আশ্বাদনে ॥ দৌহার মিলন স্থখ দৌহার করায়। শুক্র  
সন্নি বাড়িলে বিন্দু হয় রসময়। তাহার অল্প বিন্দুতে জ নাম ধরে। সূক্ষ্মরূপে  
প্রবেশ করে সন্নির অন্তরে ॥ অনেক পাইয়া বিন্দু শোণিত শুক্র হয়। তাহাতে  
রসিক জন রস আশ্বাদয় ॥’ ইত্যাদি। মিড়াবাসীর কড়চা—২য় উল্লাস।

বাইবেলে দেখা যায়, এডামের দেহ হইতে ইভের (First women of this world) জন্ম হয়। ইহার পূর্বে এডামের দেহেই পুরুষ-প্রকৃতি এক সঙ্গে ছিলেন।  
এ অবস্থার নাম Hermaphrodite. নরনারীর একের প্রতি অপরের তৃপ্ত আকর্ষণ  
নানাবিধ কণ্ঠের উৎস। এ বিষয়ে মণীষী ফ্রয়েডের যৌন দর্শনে আলোচনা আছে।  
এ তত্ত্ব বহু পূর্বেই এ দেশের সাধকগণ আবিষ্কার করিয়াছেন এবং ইহার অবলম্বনে  
কামনা-বাসনাব তিরোধানের মানবের পরিপূর্ণত্ব-প্রাপ্তির সাধন-সংস্কৃত তন্ত্র শাস্ত্রের  
বিশেষত্ব। প্রশ্ন এই, সাধক রস পাবেন কোথায়। রস আছে সহস্রদল পদ্মে,  
কিশোরীর অন্তরে, নাভিকমলমূলে—দেহের সারাংশ, ত্রক্ষরূপে। মিড়াবাসীর  
কড়চাতে যেরূপ, সাধিকা মিড়া শ্রীকৃপাকে প্রকৃতি-পুরুষ ও রসতত্ত্ব বিশ্লেষণ  
করিতেছেন, সেরূপ অপর বহু বৈষ্ণব সাধন-পদমালায় এ বিষয়ে উল্লেখ আছে। এই  
বিন্দু বা রস এবং রজঃ বা রতি—কৃষ্ণ এবং রাধা অথবা পুরুষ ও প্রকৃতি।  
‘পরমাত্মার দুই নাম ধরে দুই রূপ। এই মতে এক হয়্যা ধরয়ে স্বরূপ ॥ তাহে দুই  
ভেদ হয় পুরুষ প্রকৃতি। সকলের মূল হয় সেই রস-মুহুর্তি ॥ .....পরমাত্মা  
পুরুষ প্রকৃতি দুই রূপ। সহস্রদলে বাস করে রসের স্বরূপ ॥’ রত্নসার। এই

সহজিয়ার পুণ্য-প্রকৃতির সহিত তত্ত্বের শিবশক্তির সাধনার ঐক্য \* রহিয়াছে। মিড়াবাসী, শিরূপকে বলিতেছেন—এই বৃন্দাবন হয় মাধুর্য্য লক্ষণ। লীলা করি বৃন্দাবন লোকের কারণ ॥ আমি স্ময়ং মানুষ হই কিশোরবীর রূপ। তুমি শুদ্ধ মানুষ হও কৃষ্ণ অনুরূপ ॥ এই ব্রজে এই কুঞ্জ (স্থান বিশেষে) কৃষ্ণ করহ স্থাপন। দৌহার আশ্রয় দৌহে রস কর পান ॥ দৌহে দোহা না দেখিলে হয় অনুতাপ। দুই ঠাঁই করিলে হয় ধর্ম্মাধর্ম্ম্য পাপ ॥ না থাকিব দুই দেহ আর এক ঠাঁই। এই ত কারণে দৌহে মায়া নাহি চাই ॥ ধর্ম্ম ভাগ করিয়া যাইতে চাহি স্থানে! সেই লাগি পুরুষের মন প্রকৃতিকে টানে ॥ অনুবাগী বিরাগী দৌহাকার নিবেদন। ঐশ্বর মানুষ দৌহার পাবে দরশন ॥ রস যে সহস্রদলে কিশোরীর অন্তরে। রাজ হংসগণ তাথে সদা বিরাজ করে। তাহার অধরে হয় মানুষের রতি। শৃঙ্গার ভক্তনকালে রসরূপে স্থিতি। ঐশ্বর মিলিল বলি মানুষ চলি যায়। আগে রক্ত চলে পাছে রূপ-রস ধায় ॥ এইরূপে মানুষ যায় হইয়া রসের বশ। বিন্দুপাত হইলে তব মাধুর্য্য প্রকাশ ॥ ইত্যাদি। মিড়াবাসীর কড়চা—২য় উল্লাস।

\* তত্ত্বমতে পরব্রহ্মের দুই রূপ। এক শিব তিনি নিগুণ, নির্দিষ্ট, চিন্ময়-বসু: নিবৃত্তি স্বরূপ। অপব শক্তি। তিনি ত্রিগুণময়ী বাসনা-প্রবৃত্তিস্বকপিণী, জীবন ও জগতের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়রূপিনী। ইহার মূলত: পৃথক নহেন। জীবন ও জগতের এই প্রত্যক্ষ দুই সত্ত্বা, পরব্রহ্ম-রূপে এক হইয়া আছেন শিব-শক্তির মিথুনরূপে। এই শিব-শক্তির মিনতি অবস্থা বা একতাই পরমার্থ। উহাই জীবের কামা।

বিভিন্ন সাধক-সম্প্রদায় স্ব স্ব সাধন-প্রণালীতে এই দুই পৰমার্থ সত্ত্বার ঐক্য-সাধনই, সাধনা রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের দেহাভ্যন্তরেও এই দুই তত্ত্ব বিবাজিত আছে। দক্ষিণ ভাগে পুরুষ-ধারা এবং বাম ভাগে নারী-ধারা প্রবাহিত। আদিতে উহারা একই ছিলেন, সৃষ্টিব উদ্ভূতভাৱে এবং লীলাবিলাসের জন্য পৃথক হইলেন। শক্তিবৃদ্ধ শিবই সৃষ্টি প্রবাহের কারণ। এক বাস্তব অস্ত্রের কোন অস্তিত্ব নাই। ‘শক্তি: সাক্ষান্নহাদেবী মহাদেব: স শক্তিমান্। তয়োৰ্ভূতিলেশো বৈ সর্ধমেতচ্চরাচরম্। যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিব:। নানদ্ব্যস্তয়ং বিদ্বচ্চন্দ্র-চন্দ্রিকযোরিব।’ শিব-পুরাণ—৫ অ:। আবার এক, দুই কেন হইলেন তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। ‘ইত্যুক্তা পরমোদার: স্বভাব মধুরং বচ:। সসর্জ বপুৰ্ভো ভাগাদেবী: দেববরো হর: ॥ যামাহুর্জ্ঞানিধাংসো দেবী দিব্যাণ্ডগাষিতাম্। পরস্তপরমাং শক্তিং ভবন্ত পরমায়ন: ॥ এবং লজ্জা পবাং শক্তিমীশ্বরাদেব শাস্ত্রীম্। মৈথুন প্রভাবাং সৃষ্টি কৰ্ত্তুকাম:

মানুষের দেহেই ব্রজপুর অবস্থিত। সে রূপ-নগরে রসের নদী প্রবাহিত হইতেছে। তাহাতে যে ডুবিয়াছে তাহার আনন্দময় দিব্যদেহ ও প্রেম লাভ হইয়াছে। এই রসের রূপ বিষয়ে লোচন দাসের একটি কবিতা এইরূপ। ‘ব্রজপুরে—রূপ নগরে; রসের নদী বয়। তীর বহিয়ে-টেউ আসিয়ে; লাগল গোরার গায় ॥ গউর সঙ্গে—প্রেম তরঙ্গে; উঠে দিবারাতি। জ্ঞানকর্ম-যোগধর্ম; তপ ছাড়িল যতি ॥ মনে মনে—কতজনে; দিচ্ছে রূপের দায়। সে যে রূপ—সুখা কূপ; ঠোর নাহিক তায় ॥ রূপ ভাবনা—গলায় সোনা; ঘুচিল মনের ধান্দা।……খাইলে যজে—দেখিলে মজে; কহিলে কেবা জানে ॥ বিষম সেবা—লইল ঘেবা; আপনা মাঝে যে। লোচন বলে অবহেলে গউর পাবে সে।’ এই যে রস ও রতি বা কৃষ্ণ রাধা, এই রূপের প্রয়োজন কি? প্রয়োজন, রস-বৈচিত্র্যে ও লীলা মাধুর্য্যে নিজেকেই নিজে আনন্দান। ‘রায় কহে সেই নহে সব আমি জানি। ভারি ভূরি

প্রজাপতিঃ ॥ স্বয়মপার্জতো নারী সা তস্মাচ্ছতরূপা ব্যজায়ত ॥ বিরাজমহজদ্ ব্রজা সোহর্দেন পুরুষো বিরাট্। স বৈ স্বয়ম্ভূবঃ পূর্কঃ পুরুষো মহরুচ্যাতে ॥ ঐ ১৪ | ২-৩। এ বিষয়ে প্রাগতোষিণী তন্ত্রে ৪৩২ পৃষ্ঠায় উল্লেখ আছে। শক্তিং বিনা মহেশানি সদাহং শবরূপকঃ। শক্তিয়ুক্তো যদা দেবি শিবোহং সর্বকামদঃ।……সর্বং ত্যক্ত্য মহেশানি দ্বীপঙ্গং বহুতশ্চরং। দ্বীপঙ্গে সিদ্ধিমাপ্নোতি মম বাক্যং ন চাশ্রয়া।

তাত্ত্বিক সাধনার অপর এক দৃষ্টিভঙ্গি আছে। শিবশক্তির মিলনই সেখানেও পরমার্থ। তন্ত্রমতে প্রত্যেক পুরুষ এবং নারীর মধ্যেই যথাক্রমে শিব-তত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব নিহিত আছে, ইহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তবে পুরুষের মধ্যে শিবতত্ত্বের বিকাশ হেতু পুরুষ শিববিগ্রহ এবং নারীর মধ্যে শক্তির আধিক্য হেতু নারী, শক্তি বিগ্রহ। বৈষ্ণব-সহজিয়ার মতে পুরুষ-প্রকৃতি, বা কৃষ্ণরাধা ‘রস এবং রতিরূপে’ নরনারীর দেহে বিরাজিত আছেন। উভয়ের মিলন-সাধনই কাম্য। পুরুষ ভোক্তা এবং প্রকৃতি ভোগ্যা। সহজিয়া মতে রস ও রতি ভোক্তা এবং ভোগ্যা। সহজিয়াগণ দেহের এরূপ সূক্ষ্মতত্ত্বের জ্ঞান রাখিতেন যে প্রকৃতি পুরুষের মিলন ক্রিয়ায় পরকীয়ার দেহের মধ্য পথ অবলম্বনে রস-রতির মিলন দ্বারা ‘সামরস্ত’ আনন্দাদনে পরম প্রেমানন্দে তন্ময় হইতেন। এই মধ্যপথই ‘অমৃত পথ’, সুযুগ্মানাড়ীরঞ্জেব সঙ্গে সংযুক্ত। অপরাপর সাধনার ছায় বায়ু-সংঘম ও মনঃসংঘম সহজসাধনায়ও অপরিহার্য্য, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই রসরতির ‘রূপ’ সাধনায় স্বরূপে প্রতিষ্ঠা বা প্রবৃত্তি পথে নিবৃত্তিরাজো গমন, সাধনা। নরনারীর মিলিত সন্ধাকে উর্দ্ধমুখে পরিচালন—উটীসাধন, সহজিয়াগণেরও আচরণীয়।

ছাড়ি কহ অকপট বাণী ॥ মোর আগে আপনি লুকাও নিজ কায় । আমি সব জানি প্রভু তোমার কৃপায় ॥ শ্রীরাধার ভাবকাঁঙ্ক্ষি করি অঙ্গীকার । নিজ রস আশ্বাদিতে কৈলা অবতার ॥ নিজ কার্য্য হয় তব রস আশ্বাদন । অশ্বসঙ্গে প্রভু নাম কৈলা প্রচারণ ॥ আপনে আইলা আমায় উদ্ধার করিতে । এত শুনি হাসি প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ॥ রসরাজ মহাভাব মিলি একরূপ ॥ সেইরূপ দেখি মুচ্ছা রামানন্দ রায় । ধরিতে না পারে চিন্তা আনন্দ হৃদয় ॥' স্বরূপ দামোদরের কডচা ।

রস-রত্নিই কৃষ্ণরাধা ; সাধকের স্বদেহে উভয়ের সংযোগ-সাধন দ্বারা দিবাদেহ, প্রেম ও আনন্দলাভ, সাধন ।

চণ্ডীদাসের রাগাঙ্গিকা একটি পদ এইরূপ—‘নিতোর আদেশে-বাঙলী চলিল, সহজ জানাবার তরে । ভ্রমিতে ভ্রমিতে—নাঙ্গুব গোমেতে ; প্রবেশ ঘাইয়া করে ॥ বাঙলী আসিয়া—চাপড় মারিয়া, চণ্ডীদাসে কিছু কয় । সহজ ভজন—করহ বাজন ; ইহা ছাড়া কিছু নয় । ছাড়ি জপ তপ—করহ আরোপ ; একতা করিয়া মনে । যাহা কহি আমি—তাহা শুন তুমি, শুনহ চৌধটি সনে ॥ বস্তুতে গৃহেতে—করিয়া একত্রে ; ভজহ তাহারে নিতি । বাণের সঠিতে—সদাই যজিতে ; সহজের এই বীতি ॥ দক্ষিণ দেশেতে—না যাবে কদাচিত্তে ; যাইলে প্রমাদ হলে । এই কথা মনে—ভাবি বাত্রি দিনে ; আনন্দে থাকিবে তব ॥ রতি পবকীয়া—যাহারে কহিয়া ; সেই সে আরোপ সাব ॥ ভজন তোমাবি—রজক ঝিয়ারি ; রামিনী নাম যাহার ॥ বাঙলী আদেশে—কহে চণ্ডীদাসে ; শুনহ দ্বিজের সূত । এ কথা লবে না-না জানে যে জনা ; সেই সে কলির ভূত ।’ ইহাতে সহজ সাধন (রস-সাধনের) সন্ধানের (আচরণের) কথা বর্ণিত হইয়াছে । চণ্ডীদাসের পরকীয়া প্রকৃতি রামী । ‘দেহ-পদ্যে’ অমৃত ও বিষ একত্রে আছে । তৎসংযুক্ত জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে দুগ্ধ গ্রহণ করে, সহজ সাধক সেরূপ সে পদ্য হইতে অমৃত গ্রহণ করিবেন । মধ্যম দ্বারে রসক্ৰিয়ায় রূপ দর্শন হয় এবং প্রেমলাভ হয় । উঠাই ব্রজের পথ । দক্ষিণ দ্বারে—ভীমরুলাদি জয়গ্রহণ করে ; অমৃত আশ্বাদন এবং প্রেম-লাভের সে পথ নহে । রসই প্রেম আনন্দ ও জ্যোতিঃ স্বরূপ । বস্তু ও গৃহের কাজে রসের পুটপাক কার্য্য সংস্কারিত হয় এবং উঠা ঘনীভূত হইয়া ‘ওসা-মিশ্রি’ রূপে পরিণত হইয়া প্রেম জন্মে । দক্ষিণ নাগায় শ্বাস-প্রশ্বাসের পাবলো রস-ক্রিয়া প্রশস্ত নহে ।

কিরূপে প্রেমের সঙ্গে ভক্তির সংমিশ্রণে এ সাধন সম্পন্ন হয়, তাহার সন্ধান—‘ভক্তিরতা উদ্ধারেরা দ্বিবিধ করণ’ এই পদে লিখিত হইয়াছে । মদন, মাদন, শোষণ, স্তম্ভন এবং মোহন ; এই পঞ্চ-বাণ সাধনে কিরূপে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধের উপভোগ হয়, সে বিষয়ে পরে আলোচিত হইবে ।

‘রস আশ্বাদন লাগি হইলা দুই মুরতি ।

এই হেতু সহজ হয় পুরুষ প্রকৃতি ॥’ দীপকোজ্জ্বল-গ্রন্থ ।

আবার

‘সেই রূপেতে করে কুঞ্জেতে বিহার ।

সেই কৃষ্ণ এই রাধা একই আকার ॥

রাধা হইতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।

অতএব দুইরূপ হয় একরূপ ॥’ রাধারস কারিকা ।

সেইরূপ, ‘বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কাম গায়ত্রী কাম বীজ যার উপাসন ॥’ চৈতন্যচরিতামৃত ।

স্বরূপ দামোদর শ্রীরূপকে রসসাধন তত্ত্ব বলিতেছেন । ‘এতদিন রূপ নাহি জ্ঞান সত্য দেশ ! স্বয়ং ব্রজে সত্যরূপে আভ্যে মানুষ ॥ মীরা সহচরী বাক্য সত্য কর মনে । সে মানুষ নাহি পায় প্রকৃতি বিহনে ॥ সহজ বিশেষ তত্ত্ব পরম প্রবীণ । বিবরি কহি যে তোমায় যতেক বিধান ॥ স্বতঃসিদ্ধ মানুষ হয় স্বয়ং বৃন্দাবনে । সবিশেষ পরকিয়া করি রাত্রিদিনে ॥ পরকিয়া রসে সদা হয়েন তৎপর । পরম্পর রাধা সঙ্গে করয়ে বিহাব ॥ প্রাকৃত মনুষ্য দুই দেহ পরম্পর ॥ বিশেষ প্রাকৃত রতি দৌহার আধার । রূপে গুণে সম দৌহে পুরুষ প্রকৃতি । টলাটল কহে তার বিলাসের রতি । স্থস্থির গভীর গতি নহেত চঞ্চল । জীবের কি ঈশ্বরে সেই না হয় মিশাল ॥ স্বয়ং অভাব সমাধুর্যা স্বয়ং আচরণ ॥ বিধিলিঙ্গে স্বমাধুর্য্যে নহে দোষগুণ ॥’ মিডাবাসীর কড়চা—২য় উল্লাস ।

দেহ-বৃন্দাবনে সাধক-সাধিকা দিবারাত্র লীলাচঞ্চল রসকেলিতে মন্ত কৃষ্ণরাধা রূপে—‘সে কৃষ্ণ রাধিকার হয়েন প্রাণপতি । রাধাসহ নিত্য লীলা করে দিবারাত্রি’ ॥ সিদ্ধান্ত-চন্দ্রোদয় । ‘রাধা-কৃষ্ণ রস-প্রেম একই সে হয় । নিত্য নিত্য ধ্বংশ নাই নিত্য বিরাজয় ॥’ সহজ উপাসনা তত্ত্ব । পুনরায় বলা যায় যে, সহজিয়া মতে পুরুষ, কৃষ্ণ ও নারী রাধিকা, আশ্বাদক ও আশ্বাদ্যরূপে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছেন রস ও রতি রূপে । এই দুই রূপ, ( রস ও রতি ) যখন নায়ক নায়িকার রসক্রিয়ায় মিলিত ও উর্দ্ধবাহী হয় তখন বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন অনুভূতি হয় ; সাধক-সাধিকা ‘স্বরূপে’ প্রতিষ্ঠিত হন এবং তাহাদের যুগল-রূপ দর্শন হয় ।

‘জয় জয় সর্ববাদি বস্তু রসরাজ কাম । জয় জয় সর্ববিশেষ্ট রস নিত্য ধাম ॥  
 প্রাকৃত অপ্রাকৃত আর মহা অপ্রাকৃত । বিহার করিছ তুমি নিজ স্বেচ্ছামত ॥  
 স্বয়ং কাম নিত্য বস্তু রস রতিময় । প্রাকৃত অপ্রাকৃত আদি তুমি মহাশ্রয় ॥ এক  
 বস্তু পুরুষ-প্রকৃতি রূপ হৈয়া । বিলাসহ বহুরূপ ধরি দুই কায়া ।’ সহজ-উপাসনা-  
 তত্ত্ব । এখন প্রশ্ন, কিরূপে দুই বস্তু একদেহে মিলিত হইবে । \* ‘রূপ রতি তায়—  
 যদি কেহ পায় ; অন্তরঙ্গা বলি বারে । রূপেতে স্বরূপে—দুই একু কার ; মিশাল  
 করিয়া থুবে ॥ চৈত রূপার—সব রতি সার ; শ্রীরূপ মঞ্জুরী হয় । নারীর মিশালে  
 নারী হইয়া যদি ; মানুষ শোধনে রয় । শোধন করিয়া, হৃদেতে বাঁটিয়া ; রসিক  
 মানুষে নিবে । নহে কামাঙ্গুগা—আস্বাদন……………আপনি আলা করিবে ॥  
 সকল চন্দ্র-বরণ মানুষ ; এ কথা বুঝিবে কেয় । যে জনা পাইয়াছে—এই সে মানুষ ;  
 মরিয়া রয়েছে সেয় ॥ কহে চণ্ডীদাসে—শুন রজকিনী ; আপনা করিয়া নিবে ।  
 তোমার পরাণে—আমার পরাণ ; একত্র করিয়া থুবে ॥’ সহজিয়া সাহিত্য—  
 মণীন্দ্রনাথ বসু ।

\* ‘কৃষ্ণলীলামৃত সার—তার শত শত ধার । দশদিক্ বহে বাহা হইতে ॥ সে চৈতন্ত  
 লীলা হয়—সরোবর অক্ষয় । মনোহংস চরাও তাহাতে ॥’ চৈতন্তচরিতামৃত । ইহার সহজ  
 ব্যাখ্যা এইরূপ—কৃষ্ণলীলামৃতে অর্থ শুন ভক্তগণ । কৃষ্ণ শব্দে ভ . লি…হয় দুইজন । লীলা  
 কহি ভ…গমনাগমন । অমৃত শব্দে দুই রতি হয়ত স্থলন ॥ সার শব্দের অর্থ কামের অন্তরেতে  
 রস । সারল্য সহজ রতি সবে তার বশ ॥ তার শত শত ধার কন্দর্প মদন । প্রকৃতিতে মদন  
 পুরুষে রহে কাম ॥ দশদিকের অর্থ শুন রসিক সকলে । উত্তর দক্ষিণ পশ্চিম পূর্ব কহি শুন ।  
 নৈঋত, ঈশান, অগ্নি, বায়ব্য চারি কোন ॥ উর্দ্ধ অধঃ দুই লইয়া দশদিক্ গণন ॥’ এই দশদিকে  
 বহে রসরাজ হরি । টলিয়া পড়য়ে তবু আসন না ছাড়ি ॥ সে চৈতন্ত লীলা কহি শ্রুতার মধুর ।  
 মহাস্বা রতি হয় রসের প্রচুর ॥ অক্ষয় সরোবর কহি সহস্রদল পদ্ম । কত রস স্রোত বহে তবু  
 পূর্ণ আশ্র ॥ সহস্রদল পদ্ম আর যোনি পদ্ম হয় । দুই পদ্মে এক কহি জানিহ নিশ্চয় ॥ এক  
 করি করি দোঁহে রমণের কালে । মনোহংস লি…কহি ভ…প্রবেশিলে ॥’ ভক্ত-সাধক কবি  
 এবং ভাষাবিদ শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ, অতি নিপুণ ভাবে রূপকে চৈতন্ত-  
 চরিতামৃত রচনা করিয়াছেন । উহা দ্ব্যর্থবোধক । বৈদী ও রাগমার্গের উপাসক ভাবার্থ বুঝিয়া  
 লইবেন ।

রূপ হইতে রাগের উদয়। পুরুষ-প্রকৃতির রূপ হইতে ‘রাগ’ এবং ‘রাগ’ হইতে রস-রতির গতি ও প্রকাশ হয়। উহাদের জারণ একত্রীকরণ, মনন, আদান-প্রদান উর্দ্ধ-অধঃ ক্রিয়ায় অদ্বয় পরিপূর্ণত্ব ও প্রেমলাভ পরম পুরুষার্থ। ইহাকে যুগল সাধনও বলে। ইক্ষুরসকে ধীরে ধীরে ছাল দিলে যেরূপ ঘণীভূত হইয়া শোধন ক্রিয়ায় শুভ শর্করায় পরিণত হয় সেরূপ সহজ-সাধক-সাধিকার ভ...ও লি...এর পুটপাকে রাগের উত্তাপে দেহ-মধ্যে রস-রতি ঘণীভূত হইয়া প্রেম জন্মে। উহা পরমানন্দ স্বরূপ। সহজ সাধক ও সাধিকা সে শোধন, জারণ, মিশ্রণ, মাদন, শোষণ, রক্ষণ, স্তম্ভন প্রভৃতি প্রক্রিয়া জানেন। রত্নসারে এ বিষয়ে উল্লেখ আছে। ‘কামবস্তু চন্দ্রকান্তি পরশ পাথর ॥ প্রেম বস্তু সূখময় নির্মল ভাস্কর ॥ অগ্নির ভিতরে লৌহ থাকয়ে যাবৎ। হেমের সাদৃশী বস্তু থাকয়ে তাবৎ ॥ অগ্নি তেজ শুখাইলে পুনঃ লৌহ হয়। এই মতে কাম প্রেম জানিহ নিশ্চয় ॥’ স্তবতাং সে অগ্নির সাধন ব্যতীত প্রেম লাভ সূকঠিন। কিন্তু ‘টল’ হইলে জীবন্ত প্রাপ্তি এবং ‘অটল থাকা’ ঈশ্বরের গুণ। রসিক-শেখর উভয় পথ বর্জন করিয়া মধ্যপথ গ্রহণ করিয়া টলাটল অর্থাৎ সূটল হইবেন। ‘টলে জীব অটল ঈশ্বর’ ইত্যাদি, চণ্ডীদাস।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, চৈতন্যচরিতামৃতে এই রস-সাধনের সন্ধান বর্ণনা করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠাচ্চে নাহি যে যে লীলার প্রচার। সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥ মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে। যোগ মায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥ আমিই না জানি তাহা না জানে গোপীগণ। দৌহার রূপগুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥ ধর্ম্য ছাড়ি রাগে ছুয়ে করায় মিলন ॥ কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥ এই সব রস-নির্ব্যাস করিব আশ্বাদ। এই দ্বারে করিব সব ভক্তের প্রসাদ ॥ ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ। রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম্য-কর্ম্য ॥ চৈতন্যচরিতামৃত—আদিলীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ। আবার উহাতে নিম্নলিখিত শ্লোকের বর্ণনাও আছে : ‘পরকীয়া ভাবের অতি রসের উল্লাস। ব্রজ বিনা ইহার অন্মত নাহি বাস ॥ ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি। তাহার মধ্যে শ্রীরাধা এই ভাবের অবধি ॥ প্রৌঢ় নির্মল রস প্রেম সর্বোত্তম। কৃষ্ণ মাধুর্য্য রস আশ্বাদ কারণ ॥’ বিভিন্ন সাধক-ও ভক্ত সম্প্রদায় চৈতন্যচরিতামৃতে যে ভাব ও যে তত্ত্ব গ্রহণ করিবেন তাহা তাঁহাদের পক্ষে সত্য।



‘কুলকে’ (দেহকে) আশ্রয় করিয়া ‘অকুলে’ পৌঁছানোর এই এক তত্ত্ব ও সাধন। ‘নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধন প্রণালী’ ২৬৬পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, ‘শিবশক্তির বৈষম্যেই জগৎ সৃষ্টি ও সংস্কার অর্থাৎ ঈশ্বর ও জীবভাবের উন্মেষ হয়। সাম্যবস্থার জীব ও শক্তি অভেদ এবং সৃষ্টি ও দৃষ্টি একার্থবোধক হয়।’ শিবের গুণাধিকো পুরুষ শিব স্বরূপ এবং শক্তির গুণাধিকো নারী শক্তি স্বরূপিনী। উভয়ের সম্মিলন ভ...লি...এর কাজে সম্মিলিত হইয়া পূর্ণত্ব প্রাপ্তি ঘটে। তাগাতে সমস্ত চেষ্টাচাপল্য, বিষয়-বাসনা এবং তৃষ্ণার তিরোধান হয়। সহজিয়ার পুরুষ-প্রকৃতি, তন্ত্রের শিবশক্তি, এবং নাথসিদ্ধের চন্দ্রসূর্য্য মিলনে সমরস সাধনের এবং আনন্দনের এই তাৎপর্য্য। যেরূপ শিবসংহিতায় উল্লেখ আছে যে, ‘অহং বিন্দু রজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনং যদা। যোগিনাং সাধনবতাং ভবেদ্বিবাং বপুস্তদা ॥’ সেরূপ ধ্যানবিন্দু উপনিষদেও ইহার উল্লেখ আছে। তাহা এইরূপ—বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তি বিন্দুরিন্দু রজো রবিঃ। উভয়ো সঙ্গমাদেব প্রাপ্যতে পবনং বপুঃ ॥ সূত্রাং সহজ সাধক ও নাথসিদ্ধের সাধনা মূলতঃ রসের সাধনা। নাথসিদ্ধ স্বদেহের রসকে সহস্রারে অবস্থিত অমৃতের সঙ্গে যুক্ত করেন, তাহাতে ক্ষর বন্ধ হয় এবং মিলিত অমৃত প্রবাহ দ্বারা দেহ ও মন অভিসিদ্ধিত করিয়া অমর সিদ্ধ-দেহ লাভ করেন। সহজ সাধক ও সাধিকা স্বদেহেই রজঃ-বিন্দুর মিলনে দেহ-মন সঞ্জীবিত করিয়া দিব্যদেহ লাভ করেন। শিবসংহিতায় ১।১৮ শ্লোক এইরূপঃ—বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তিরুভয়োর্মেলনাৎ স্বয়ম্। স্বপ্রভৃতানি জায়ন্তে স্বশক্ত্যা জড়রূপয়া। ইহা সত্য যে, ‘বিন্দু শিব ও রজঃ শক্তি স্বরূপ; এই দুইটির মিলন হইলে, স্বয়ং আত্মা, জড়রূপিনী নিজ শক্তি (রস-রতি) দ্বারা বহু রূপে প্রকাশমান হন। আত্মা জড়রূপিনী নহেন তবে তিনি সর্ববভূতস্থ হইয়া জড়পদার্থ আশ্রয় করিয়া জীবদের জড়পদার্থ ভোগ করেন। ঐ ১৯। জড়দ্রব্য হইতে স্ব স্ব পাপ-পুণ্য কার্য্য দ্বারা বন্ধ জীব এইরূপে বহুবিধ হইয়া থাকেন।’ ঐ ১০১।

এই সম্মিলিত পতিত বস্তু দ্বারা জীবের সৃষ্টিতত্ত্ব আর কিরূপে ঐ প্রাকৃত দেহে অপ্রাকৃতের মিলনে, শোষণ প্রভৃতি ক্রিয়ায় ‘মহাভাবের’ সৃষ্টি হয় তাহার সম্বন্ধ বজ্রোলী, সহজোলী মুদ্রায়ও বর্ণিত আছে। \*

---

\* বজ্রোলীঃ কথয়িতামি সংসার-ধাস্তনাশিনীম্। স্বভক্তভ্যঃ সমাসেন গুহ্যদগুহ্যতমামপি ॥  
শব-সং ৪।৭৮।...আদৌ রজঃ স্ত্রিয়া যোহা যত্নে বধিবৎ সুধীঃ। আকুঞ্চ্য লিঙ্গনালেন

কৌলতান্ত্রিক সাধকেরা নারী লইয়া সাধনা করেন। আদি রজঃ তাঁহাদের সাধনার পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় বস্তু। তাঁহারা নিজকে শিব ও নারীকে (ভৈরবী) শক্তি স্বরূপ মনে করেন। কুল অর্থে শক্তি এবং অকুল-শিব। উভয়ের মিলিত সম্বা (সমরস) কৌল।

তন্ত্রমতে ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু। আচার—সাতপ্রকার যথা বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কৌল। ইহার সাধনা এবং আচরণ ভিন্ন প্রকার। সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ-বৈষম্যের উপর, দিব্য, বীর ও পশুভাব এবং তাহাদের সাধনা কল্পিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে দিব্য ভাব শ্রেষ্ঠ। বামাচারে নারী সহ ‘চক্রসাধনার’ কথা আছে। তন্ত্রসারে দিব্য স্ত্রী সহ সাধনার বিধান \* আছে। ইহাদেরও, সাধক-সাধিকার মিলিত বস্তু দ্বারা দিব্যবপুঃ ও আনন্দলাভই তাৎপর্য। পরবর্ত্তী যুগে চক্রপূজা প্রভৃতি বামাচার, বিভিন্ন সম্প্রদায় গ্রহণ করেন।

অশ্বরীরে প্রবেশয়েৎ। স্বকং বিন্দুঞ্চ সংবধা লিঙ্গচালনমাচরেৎ। দৈবাচ্চলতি চেদুর্দ্ধে নিকৃষ্টো যোনিমুদ্রয়া ॥ ঐ ৮২ ॥.....সুখভোগেন মহতী তস্মাদেনং সমভাসেৎ। ঐ ৯৪। অমরোলী—দৈবাচ্চলতি চেদুর্দ্ধে মেলনং চন্দ্রসুখায়াঃ। অমরোলিরিয়ং প্রোক্তা লিঙ্গনালেন শেষয়েৎ ॥ ইত্যাদি, ঐ ৮১, ৯৬ সহজোলী—যোগী পতিতপ্রায় নিজ বিন্দুকে যদি যোনি মুদ্রা দ্বারা স্বীয় শরীরে বদ্ধ করেন, তাহা হইলে তাহাকে সহজোলী মুদ্রা বলে। বজ্রোলী সহজোলী এবং অমরোলীর একতা ও সিদ্ধি পরিজ্ঞাত হইলে বিন্দুসিদ্ধি হয় ও দিব্যদেহ লাভে বিমল আনন্দে সর্বদা তন্ময়তা ঘটে। শিব সাহিত্যে কথিত হইয়াছে যে, স্ত্রীলোকও যদি বজ্রোলী মুদ্রায় সিদ্ধা হন তবে তিনি যোগিনী শ্রেষ্ঠা হইয়া সকল প্রকার সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। তিনি স্বীয় স্ত্রী-অঙ্গ আকৃষ্টন পূর্বক রজঃ আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধগ করিতে পারেন। সুতরাং এই সাধনায় সিদ্ধিলাভে নায়ক-নায়িকার সমান অধিকার আছে। প্রকৃত পক্ষে এইরূপ ‘পক নায়িকা’ যোগিনীপদবাচ্য এবং জগতে তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না। সহজিয়া সাহিত্যে এইরূপ পক নায়িকা রাধাস্বরূপিনী।

\* যোনিবিন্দুং সমাপ্য অস্ত্রা অঙ্গে ষড়ঙ্গস্থাসং কৃয়া যোনৌ মাতৃকাত্মাসং যোনীবিজ্ঞানাসং কৃয়া অলুজ্ঞাং লক্ষ্য তাম্বলাদিকং দত্ত্বা লিঙ্গেপরি ঐং ইতি লিঙ্গমন্ত্রমষ্টোত্তর শতং জপ্ত্বা ইয়ং গৌরী অহং শিব ইতি বিভাব্য পিতৃমুখে মাতৃমুখে দত্ত্বা মূলমুচ্ছার্য্য ঐ ধর্ম্মাধর্ম্মবিদীপ্তে আত্মায়ো মনসা স্রুচা। স্রুয়া-বস্মনা নিত্যমক্ষুব্ধীজুঃসোমাং। ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা লি..... প্রবেশ্য নিধুনাশিত্ত

এখন রাগ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা প্রয়োজন। ‘ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ। রাগ মার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥’ চৈতন্যচরিতামৃত। রাগ, অনুরাগ বা আসক্তি; আসক্তি—রূপের প্রতি। রসেরই বাহ্যিক বিকাশ রূপ। চন্দ্রের আকর্ষণে যেকপ নদী বা সমুদ্রের জল উদ্বেলিত এবং উচ্ছলিত হয় সেরূপ রসের আকর্ষণে রত্নির এবং রত্নির আকর্ষণে রস চঞ্চল ও হিল্লোলিত হয়।

রস-রতি পরস্পর মিলনের জন্য দেহমধ্যে এই লীলাচঞ্চল তরঙ্গহিল্লোল বহ্যের প্রাদুর্ভাব হয়। ইহা যেন মিলনের জন্য সমুদ্রের আকর্ষণে নদীর গতি।

শ্রীরাধার পূর্ব রাগের একটি বর্ণনা এইরূপ—

‘আজু দেখিলু’ রূপ কদম্বের তলে। হিয়ার মাঝারে মোর না জানি কি হৈল গো; নিরবধি ধিকি ধিকি জ্বলে। আগে পাছে চলে মোর, কত প্রিয় সহচরী; যমুনার জলে আজু যাই। যুগট কাড়িতে (ঘোমটা টানিতে) রূপ নয়নে লাগিয়া গেল; সরম রহিল সেই ঠাই ॥ কেন বা চঞ্চল চিত, নিবারিতে মারি গো; মন মোর স্থির নাহি বাঞ্চে। তিলে তিলে বারে বারে মুরছা হইয়া থাকি; চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥ ধীরে ধীরে পা-খানি, বাড়াই কত ছল করি; তাহে গুরুজনেরে ডরাই ॥ বংশীবদনে কহে, শুন অনুরাগিনী, পিরীতি অনল না নিভায়।’ শ্রীপদামৃত মাধুরী—২য় খণ্ড। ইহা মানবের শাস্ত বেদনা। এ বিষয়ে বহু কাব্য-কাহিনী প্রতি যুগে রচিত হইতেছে। এইজন্য কথিত হইল যে, রূপ, রস-রত্নির বহির্বিকাশ, যেরূপ জ্যোৎস্না চন্দ্রের; সূতরাং রূপ দর্শনে তরঙ্গহিল্লোলের আবির্ভাবে প্রেমের বাণ ডাকে। সে আকর্ষণ পুরুষ-প্রকৃতির যথাক্রমে রসের প্রতি রত্নির এবং রত্নির প্রতি রসের। উভয়ের মিলনে আত্মাহুতি এবং অদ্বয় ভাবের আনন্দের জন্য এই আকুলতা।

---

শিবশক্ত্যোরভেদং বিভাব্য ..... লভতে নাত্র সংশয়ঃ। ব্রহ্মসার—৪৩২পৃঃ। প্রাণতোষিণী তন্ত্রে (রসানাং ষটকর্ম সাধনং) ৪০৯-৪১০পৃষ্ঠায় এইরূপ উল্লেখ আছে—ব্রহ্মানন্দপরো জীব আত্মরক্ষণোৎসুকঃ। আয়ুর্ক্বেদং ধনুর্ক্বেদং গান্ধর্বক সমভাসেৎ। অথ সন্ধানতো দেবি পূর্ণজ্ঞানী চ সাধকঃ। মধুনেক্ষুরসেনৈব দুগ্ধাদিকলশস্তকৈঃ। গন্ধমালাদিদা দেবি বস্ত্রালঙ্কারাদিনা শয্যায়াং বনিতাক্রুপং পুজয়েজ্জগদধিকাং। বনিতা পূজনে দেবী শৃঙ্গাররসসাধনং.....এতাস্ত শক্তয়ো দেবি সর্বজাতি সমুত্তবা। সাপ্যতঞ্চ যুবত্যাঞ্চ জাতগুণাদিকা শুভাঃ। গৃহা কুলরসৈঃ পূজ্যা ভক্তি-ভাবেন কামিনী।

রাগ চারি প্রকার- হরিদ্রা, হিঙ্গুল, কুম্ভিত এবং মঞ্জিষ্ঠা। ইহার মধ্যে মঞ্জিষ্ঠাই সাধ্য। রাগের আবার বিশেষ অর্থও আছে। 'এবে কহি রাগতত্ত্ব শুন ভক্তগণ। শাস্ত্রের বাহিরে হয় রাগেব করণ ॥ শাস্ত্রের ব্যাখ্যাতা তত্ত্বমত হয়। তাতে যেই জ্ঞাত তারে বিধিমাগ কয় ॥ শাস্ত্র ভক্তি তারে বিধিতে বাখানি। অবিদ্যা সে পরাভক্তি বিধি তারে গণি ॥ পরা শব্দে চিৎ শক্তি সর্ববিশেষ্ট হয়। অন্তরঙ্গ শক্তি বলি কেহ কেহ কয়। ইহার বিস্তার আগে করিব বর্ণন। প্রবর্ত-রাগের কথা শুনহ এখন ॥ আগে নাম রাগ হয় অন্তরে উদয়। নাম রাগ হইতে শ্রদ্ধা বাড়ে অতিশয় ॥ শ্রদ্ধা হইলে নাম মন্ত্র লয় যত্ন করি। তবে লীলা রাগ হয় তাব অনুসারি ॥ ভাবাশ্রয় হইলে তবে রস প্রেম জানে। এই মত অনুরাগ বাড়ে দিনে দিনে ॥ এই ত কহিল রাগ অনুবাদ তত্ত্ব। এখন কহিয়ে শুন বিধেয় মহত্ব ॥ যাবে বলি নাম রাগ সেই রস হয়। নাম চিন্তামনি বলি সবাই কহয় ॥ ভূমি চিন্তামনি আর নাম চিন্তামনি। বাগ অনুরাগ এই বিবিধ বাখানি ॥ রাগতত্ত্ব বলি শুন চতুর্বিধা হয়। চারি রাগ বলি আগে করিয়া নির্ণয় ॥..... হিঙ্গুল রাগের ভাব এইতো বিস্তার। মঞ্জিষ্ঠা জড়িত হয় ইষ্টে নিষ্ঠা যার ॥ নিষ্ঠা রুচি রতি হইলে সেই বং ধরে। অপক মঞ্জিষ্ঠা কহি সমর্থানুসারে ॥ কৃষ্ণ সুখী হইলে হয় সমর্থার ভাব। নিজ স্তম্ভ ত্যাগ করে মঞ্জিষ্ঠা স্বভাব ॥ মঞ্জিষ্ঠা রাগের এক স্বাভাবিক ঠয়। নিজ মান অভিমান সকল ত্যজয় ॥ সর্বদা কৈশোরো চেষ্টে গুরুনিষ্ঠা হঞা। সম বনে সেবা করে তনু মন দিয়া ॥ মহৎ জনেরে দোষ প্রাণ করি লয়। মঞ্জিষ্ঠা স্বভাব রাগ সেইত ধরয়। সমর্থ্য রতির চিহ্ন সেই ভক্ত পাঞা। সদগুরু কবয়ে নিষ্ঠা বীজ বস্তু লঞা ॥ শ্রীরাধার ভাবে সেই হয় উপাসনা। ভাব অনুভাব জানে রাগেতে উন্মাদ ॥ এইত কহিল চারি রাগতত্ত্ব সার। সঙ্ক্ষেপে কহিল ইহার আছয়ে বিস্তার ॥ উপাসনা রাগ বস্তু ত্রমেতে কহিল। স্বভাব রাগেতে ভক্ত সাধয়ে সকল ॥ সাধন স্বভাব এই বস্তু উপাসনা। যে যে মতে ভজে তার ত্রেমন সাধনা ॥ আর এক রাগ তত্ত্ব শুন রসিকগণ। শৃঙ্গার মধুর রাগ বস্তু \*

---

\* পূর্বে বলিয়াছি যে 'বস্তু' রস বা রতি। উহা আনন্দ, জ্যোতিঃ এবং ব্রহ্ম স্বরূপ। সকল দেহে রাধাকৃষ্ণ যুগল-সঙ্গী রূপে অবস্থান করিতেছেন। এই আনন্দ হইতে বিশ্বব্রহ্ম, ইচ্ছাতে স্থিতি এবং ইচ্ছাতে লয়। এই যে রস এবং রতি, উহাই কাম। ইহা হইতেই উভয়ের মিলিত

উদ্দীপন। ঈশ্বর স্বভাবে বস্তু নানাক্রম হয়। রাগ তত্ত্ব বিশেষার্থ জানিহ নিশ্চয় ॥  
 ঈশ্বর স্বভাবে হয় ভূতের লক্ষণ। কভু নাহি হয় তার মানুষ করণ ॥ বর্তমানে  
 রাগ বস্তু শৃঙ্গারে দেখয়। ঈশ্বর স্বভাবে বস্তু বর্ণান্তর হয় ॥ মানুষ স্বভাবে বস্তু  
 দুইত প্রকার। মধুখণ্ড রতি এই ভৃঙ্গখণ্ড আর ॥ মধুখণ্ড রক্তবর্ণ নায়িকার দেহে।  
 নবীন মদন ভাবে অপ্রাকৃত রহে ॥ ভৃঙ্গখণ্ড শ্বেতবর্ণ নায়কের রতি। মানুষ স্বভাবে  
 ধরে অরুণময় জ্যোতি ॥ আরক্ত অরুণ বর্ণ মানুষের হয়। সাধনে উপজে তাহা  
 জানিহ নিশ্চয় ॥ নায়িকার তারতম্য রতি তারসুতম। স্থানগুণে গুণহীন শৃঙ্গার  
 সাধন ॥ উত্তম নায়িকা ইহার স্বরূপে বিলক্ষণ। পদ্মানেত্র হবে তার চম্পক বরণ ॥  
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব তিনে এক করি মানে। কদাচিত্ বিজাতীয় না করে স্পর্শনে ॥  
 ভাব রস প্রেমতত্ত্ব উপাসনা হয়। সাত পাঁচ নয় অক্ষর সাধন জানয় ॥ মানুষের  
 বস্তু জানে রসিকা রমণী। রমণে বিশ্বাস জেনো অনঙ্গ মোহিনী ॥ এমত নায়িকা  
 যদি আশ্রয় করয়। তার সঙ্গে রমণেতে রতি উপজয় ॥ অনুমানে নানাভাব রাগ  
 দেখাইয়া। করয়ে শৃঙ্গার কার্য নায়কে লঞা ॥ নায়ক পক্কতা হলে এ ধর্ম্য যাজন।  
 অপক্ক শৃঙ্গার করে জীবের করণ ॥ জীব রতি শুরু রক্ত একনে মিলিয়া। স্থষ্টির

সত্যায় জীবের উৎপত্তি আবার সাধন পথে উভয়ের মিলিত সত্যায় প্রেম, আনন্দ ও ব্রহ্মের স্বরূপ  
 উপলব্ধি হয়। এই রস-ব্রহ্ম, লীলাবৈচিত্র্য হেতু নিম্নে বিভিন্ন রূপে আশ্বাদনের জ্ঞান নর-  
 নারীর সত্যায় জড়রূপে দ্বিধা বিভক্ত হইলেন। সহজিয়াগণ প্রকৃতি পুরুষের মিলন-প্রক্রিয়ায়  
 একে অস্ত্রের দেহ হইতে সোমরস বা অমৃত পান করেন। সহজিয়ার দৃষ্টিভঙ্গিতে নায়ক-নায়িকা  
 পরস্পর সর্বাংগব্যব পরিপূর্ণ মিলন-পথে স্ব স্ব দেহে রস-রতির মিলন দ্বারা লীলাবৈচিত্র্যে  
 পরমাত্মাকে স্মরণভোগ করান অর্থাৎ রসরাজ মহাভাব মিলিয়া যে এক চিন্ময় অদ্বয় আনন্দ স্বরূপ  
 তাহা আশ্বাদ করেন। ইহাই অপ্রাকৃত—মহা অপ্রাকৃত, সাধন, স্বরূপে আরোপ, সহজ বা  
 প্রেমের সাধন। ইহাই ভাবের অবধি—প্রেমের পরাকাষ্ঠা; দেহের সাধনে, অপ্রাকৃত বা নির্দেহ  
 প্রেমানন্দে একতত্ত্বতা লাভ; রূপের মধ্যে স্বরূপের প্রতিষ্ঠা এই তত্ত্ব।

শ্রীরসবস্তুর পরমাত্মা মহাশয়। রস হইতে তাহা জানিবে নিশ্চয় ॥ সহজ বস্তু শ্রীরূপ  
 রতি-রস শ্রেষ্ঠ। রস রতি সাধনেতে শ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণ ॥ রস রতি নাহি হয় ভ...লি...বিনে।  
 ভ...লি...রাধা-কৃষ্ণ জানিবে বিধানে ॥ গ্রন্থেতে বর্ণনা কৈল আদি মধ্য অন্তে। ভ...লি...  
 পরমাত্মা লিখিল প্রবন্ধে ॥ ভ...লি...সহজ বস্তু পরমাত্মা সার। ইথে নিষ্ঠা যার হৈল সেক্ট  
 সীমা পার ॥ দেহতত্ত্ব যেবা জানে পারে বুঝিবারে। অমৃত রক্তাবলি তার অধিকারে ॥

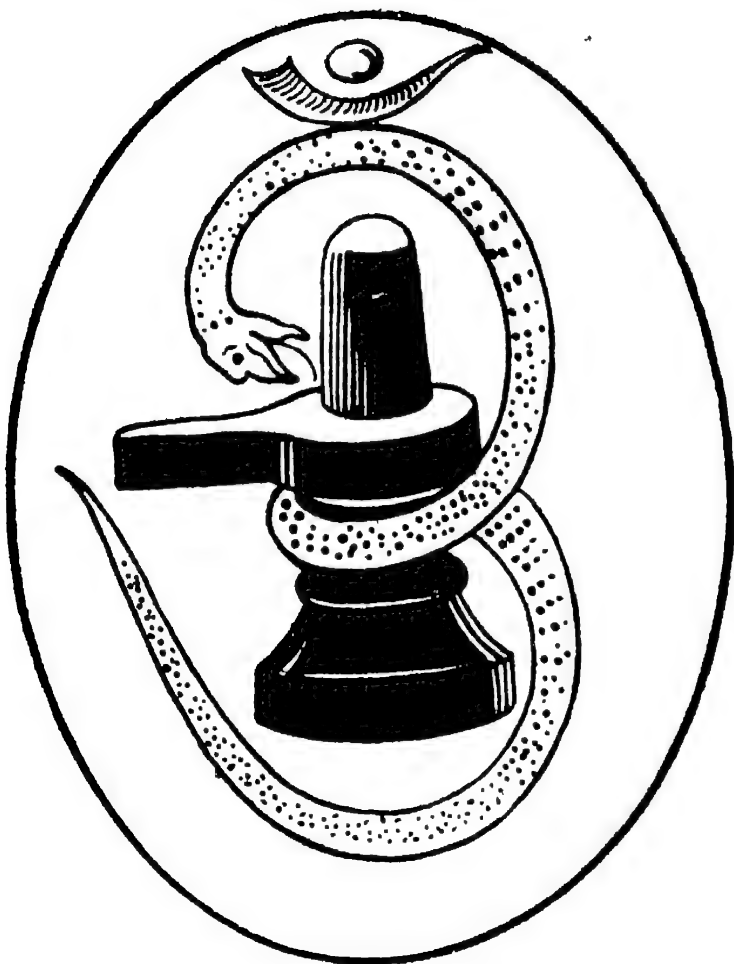
কারণে রমে স্থিতিরূপ হঞা ॥ পক্ষ নায়ক নায়িকা পক্ষতা । দুজনে রমণ করে হঞা একতা ॥ সমান যাজন করে সমান সাধন । সমান মনের গতি সমান রমণ ॥' ইহা কীরূপ, সে বিষয়ে সহজিয়া সাহিত্যে উল্লেখ আছে । “পীরিতি প্রকৃতি—একত্র করিয়া ; মগনে রহিবে নিতি । অঙ্গে অঙ্গে—পরাণে পরাণে, এমতি রাগের রীতি ॥ সিদ্ধ ভজন—সাধক করণ, বিচার করিয়া নিবে । মানুষের সনে—পীরিতি করিয়া, মানুষ হইয়া রবে ॥ নয়ানে নয়ানে—বয়ানে বয়ানে, যেমন জলের মিল । আরোপিয়া রূপ—হইয়া স্বরূপ, কভু না বাসিও ভিন্ । সেই প্রেম আশ—আলম্বন বিষয়, আশ্রয় করিয়া লবে । পীরিতি নগরে—যাহার বসতি, সেই সে দেখিতে পাবে ॥ কহে নরহরি—মানুষ মাধুরী, বলিলে কহিলে নয় । প্রেমের পীরিতি—যাহার অন্তরে, সেই সে তাহারি হয় ॥” ‘তাহাতে রূপের দৃষ্টি দরশন দিয়া । সাক্ষাৎ করয়ে বস্তু অরূপ বরণ হঞা । শৃঙ্গার ভাবের যদি বৈলক্ষণ্য হয় । নানান বর্ণ হয় বস্তু সৈশ্বর উদয় ।

সহজ মানুষের জন্ম কীরূপে হইল তাহাও অমৃতরত্নাবলি গ্রন্থে উল্লেখ আছে । ‘বিরজা নদীর পার সেই দেশ মাঝ । সহজ মানুষ সদানন্দ গ্রাম ॥ ভাটার পশ্চিম দিকে কলিঙ্গ কলিকা । চম্পক কলিকা নামে তাহার নায়িকা ॥ ইহার যে অর্থ তাহা করি নিবেদনে । সারাসার বৃষ্টি মার উপেক্ষা গ্রহণে ॥ বিরজা নদীর পার সাগর বসতি । সহজ মানুষ ধার্ষ্য কাম রতি ॥ পরম পুরুষ কুব্জ বৈকুণ্ঠের পতি । ইচ্ছা হইল তিঁহো চান মায়া প্রীতি ॥ গোলক বৈকুণ্ঠ হইতে করেন ইক্ষণ । তেজরূপী পরমাত্মা প্রবেশে তখন ॥ গর্ভধারণ হয় সহজ মানুষের জন্ম । সেই দেহে আসি পরমাত্মা হইল অবতীর্ণ ॥ সুখময় পরমাত্মা সুখের নিদান । সুখ বই চুঃখাদি কিছু নাই আন ॥ চুঃখ-বহিত তিঁহ সদানন্দময় । সহজ মানুষ পরমাত্মা জানিবে নিশ্চয় ॥ অনিমিত্তক নিমিত্তক সকল কারণে । বিশুদ্ধ বিরুদ্ধ অর্থ ধর্ম্ম অথগু অকামে ( ইহাই প্রেমের স্বরূপ ) ॥ নিমিত্তক ধর্ম্ম তাব স্থষ্টির কারণে । অনিমিত্তক ধর্ম্ম তার চুঃখ আন্বাদনে ॥ বিশুদ্ধ রূপেতে শুদ্ধ বিশুদ্ধ আচরণ । শুদ্ধ সত্ত্বা হন তিঁহ প্রেম আচরণ ॥ কাম প্রেম ভই ধর্ম্ম তাহার কারণে । সহজ ধর্ম্ম পরমাত্মা প্রকৃতি-পুরুষ সনে । তিলান্দিক মত্ত তারা সুখ নাহি ছাড়া ॥ সতত আনন্দময় পরমাত্মা জড়া ॥ ( রস-জড় স্বরূপ ; ইহাতে দ্বিধা রূপে তাহার বিলাস অর্থাৎ নিজেতেই নিজের বিলাসেব জগৎ এই ভাগে বিভক্ত হইলেন ) । পরমাত্মা পুরুষ-প্রকৃতি জড়রূপে স্থিতি । দেহ নির্মাণ প্রভু করেন নিশ্চিতি ॥ পরমাত্মা প্রবেশ করিল মায়াব দেহে । পরম প্রকৃতি নান্না তাহে আসি রহে ॥ পরমাত্মার সুখ হয় ভ...লি...সাধনে । অতএব ভ ..

বর্ত রাগ হয় আর বিবর্তে রাগ। ঈশ্বর মানুষ দেখে হয় দুর্ভোগ ॥ একবর্ণ  
 একরূপ অন্য বর্ণ না ধরে। তবে তো ঈশ্বর তাঁরে আকর্ষিতে পারে ॥ ইহাতে তফাৎ  
 হইলে সাক্ষাৎ ঈশ্বর। ভূতের স্বভাব হয়ে হয় বর্ণান্তর ॥'.....'বর্ত' না চিনিলে  
 রাগাত্মিকা ভজন হয় না। 'বিবর্তে' গমন করিলে বোগ জন্মে বা জীবের উৎপত্তি  
 হয়; প্রেম ও রসানন্দ লাভ হয় না। 'অবাক্ত' যে রাগবস্ত্র দুই নাম ধরে। পূর্বের  
 কহিয়াছি তাহা রাখিও অন্তরে ॥ রাগবস্ত্র বিশেষার্থ সঙ্ক্ষেপে কহিল। গোপনে  
 রাখিবা ভক্ত নিশ্চয় কহিল। দামোদর সুরূপ কহেন তব্ব সার। প্রভু আঙঠায়  
 মূল শ্লোকের করিল পয়ার ॥' ইতি রাগতত্ত্ব বিশেষাংশুসারে অনুমান বর্তমান। ষষ্ঠম  
 রূপ। ৬৥ ৬৥

লি...হয় আনন্দের ধামে ॥ সহজ বস্ত্র পরমাত্মা দ্বার ভ...খান। ইহাকে কহিলেন সদানন্দ  
 গ্রাম ॥' সহজ সাধক-সাধিকা দিবারাত্র রস-কেলিতে এবং আনন্দে মত্ত। সাধন-পথে শ্রম নাপি,  
 ক্ষয় নাই, ক্লান্তি নাই, অবসাদ নাই; নিত্য পূর্ণ বিশুদ্ধ রসামুতে প্রোমানন্দে পরস্পর বিলাসে মত্ত।  
 সহস্রদলে রস-স্বরূপ পরমাত্মার বাস। সহস্রদলের সহিত স্ত্রী-পুরুষের 'মূল-পদের' যোগ-স্বত্র  
 রহিয়াছে। নায়ক-নায়িকার রস ক্রিয়ায় সহস্রদল হইতে তিনি নিজে রস-রত্নরূপে যাতায়াত করেন।  
 উহা দ্বারা সাধক-সাধিকা তাঁহার স্বরূপ অমৃতত্ব লাভ করেন।

'দেহের ভিতরে আছে সরোবর অক্ষয়। পরমাত্মা তি'হ হয় অক্ষয় অবায়। পরমাত্মা  
 স্থিতিকাল অক্ষয় সরোবরে ॥' ইহার পর দেহতত্ত্ব তাহা যে লিখিলা। দক্ষিণ অঙ্গে পুরুষ বাম  
 অঙ্গে অবলী ॥ মস্তকেতে পরমাত্মা সহস্রদলেতে। অক্ষয় সরোবর বলি কহিলাম তাতে ॥  
 পরমাত্মার ক্ষয় নাই তাহাতে অক্ষয়। যত ক্ষয় তত হয় সদা পূর্ণ রয় ॥ মস্তকের দক্ষিণ ভাগে  
 অক্ষয় সরোবর। বাম দিকে হয় তার মান সরোবর ॥ দক্ষিণে পুরুষ তার বামেতে প্রকৃতি।  
 দুই সরোবর হয় ইহা কহিল নিশ্চিতি ॥ নীল স্বেত দুই বর্ণ দুই বস্ত্র হয়। নীলশব্দ স্বেতপদ্ম  
 ইহাকেই কয় ॥ নীল স্বেত দুই বস্ত্র দোহাতে মিশাইয়া। কাম সরোবরে আইসে দৌহে এক  
 হইয়া ॥ নীল স্বেত হয় পুনঃ স্বেত বর্ণাকার। ষড়তন্ত্রে হয় পুনঃ দৌহে একাকার ॥ ষড়তন্ত্র  
 স্থিতিকাল ষষ্টকমল হয়। কাম সরোবর নাম কহিলা নিশ্চয় ॥ তার নীচে গুপ্তচন্দ্র দেশখানি  
 হয়। গুপ্তচন্দ্র দেশখানি বিস্তারিয়া কয় ॥ অবলার অঙ্গ মধ্যে গুপ্তচন্দ্র দেশ। তাহার বিস্তারি  
 শুন কহিয়ে বিশেষ ॥.....বাহিরে তিন দ্বার কুটের নিকটে। তার বিবরণ...করপটে ॥  
 ষট্চক্র ষড়দ্বার এক বাট তার। দুই দ্বারে তার কাম প্রেমের আচার ॥ চারি দ্বারে এক হইয়া  
 সমুদ্র উৎপলে। গন্ধকালী প্রভৃতি সন্নি বিন্দু নাম ধরে ॥...ড...লি...পরমাত্মা একযোগে ছিল।



উমা-মহেশ্বর—৯০ পৃঃ।





এখন স্বরূপ দামোদরের কড়া হঠাতে রাগের বিশেষ অর্থ কথিত হইতেছে। রাগের উদয় হয় নায়ক এবং নায়িকার নাম, রূপ-গুণ দর্শন, চিন্তন, ভাবন, মিলন এবং শৃঙ্গার অভিলাসে। 'জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিতানন্দ। জয় অবৈতচন্দ্র জয় গোব-ভক্তবৃন্দ ॥' রাগের বিশেষ অর্থ শুন ভক্তগণ। রাগ বিনে প্রাপ্তি নহে রঞ্জনন্দন ॥ আপনায় রাগে ছাখো মেঘে বৃষ্টি ববে। ষোড়িকারে বৃক্ষ ভাঙ্গে পৃথিবী উপবে ॥ রাগের উদগমে দেখ নদী বেগবতী। ষড়ঋতু বর্ধমান রাগ ধর্ম্য রতি ॥ বার মাসে বারো বার রাগের উদয়। পুরুষ হৃদয়ে রতি প্রকাশ কবয় ॥ নায়িকার ঋতু হয় প্রতি মাসে মাসে। নায়কের ঋতু হয় কারণ বিশেষে ॥ সামান্য বিশেষ যদি একত্রে মিলয়। সেইকালে পুরুষের রতির উদয় ॥ এই ত সামান্য তত্ত্ব কহিল সজ্ঞাপে। পুরুষের দেহে আছে অপ্রাকৃত রূপে ॥ সর্বকাল সেই বস্তু বর্ধমান নয়। নাবীর লাবণ্য ছটায় দর্শনে উদয় ॥ নারীর দর্শনে রতি

সুখ অল্পভব হেতু দুই ভাগ হইল। পুরুষ প্রকৃতি দুই পদাঙ্গী হইয়া। আশ্বাদে শৃঙ্গার রস দেহ বেধিয়া ॥ দেহেব সাধন হয় সর্বতত্ত্ব সার। পদাঙ্গী সাধন বিনা কিবা আছে আর ॥ ভ...লি...পরমাঙ্গী সাধিব্যারে যেই জন পারে। মহাসদ্বার পার হৈল তাহারে ॥ সকলের শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব কাম সরোবর। অবিরত সাধন করিবে নিরন্তর ॥ কাম সরোবর তত্ত্ব সবার সাধন। কাম প্রেম পোহাকাই একত সাধন ॥ পরমাঙ্গী তত্ত্ব জানি সাধন তাহার। সেইজন হৈল বেদ বিধি পার ॥ তত্ত্বজ্ঞানে হৈল বার তাহাব সাধন। প্রকৃতি তত্ত্ব করে প্রকৃতি সাধন ॥ অক্ষয় সরোবর কাম প্রেম সরোবর। দক্ষিণ অঙ্গে পরমাঙ্গী আছে নিবহুব ॥ অঙ্গ-রূপে ধেনু প্রেমা ০১। কামে। হেতুশূন্য হৈল সেই প্রেম নাম ধরে ॥ নিতৌতু রূপে যদি করয়ে সাধন। তবেই হৈল ভাই প্রেমের করণ ॥ তাহার পেমের ভাই ধ্বংস নাই কভু। অক্ষয় অবায় পরমাঙ্গী প্রভু ॥ তত্ত্বজ্ঞানে পদাঙ্গীর সাধন ভজন। পশ্চাতে কতিব নাহা যেমতে বাজন ॥.....

কামের সাধন তিহ কহিলেন আগে। কাম সরোবর তিন কহিল মহাভাগে ॥ তিন নাটী নাম তিহ না কারণ লিখন ॥ এবে নাম কহি আমি শুন ভক্তগণ ॥ 'ইডা পিঙ্গলী সূর্য্য' এই তিন নাটী প্রধান। এই তিন নাটী তিন দ্বার জানিবে বিধান ॥ কাম সরোবর...তিন দ্বার তার। অষ্ট পদ হৈল এই দুই কহি আর ॥ দুই পদ দুই পদ হস্ত পদ দুই। দুই চক্ষু দুই পদ করহ একই ॥ এই ছয় পদ হয় আর দুই কহি। মুখপদ হৃদয়পদ দুই যে নিশ্চয় ॥ এই দুই পদ আছে আট কোঠা কহে। মদনমোহন নারী পদ আচ্ছাদিয়া রহে ॥ সহস্রদল পদ মাঝে মদনমোহন। সেইখান হঠাতে পুনঃ করেন গমন ॥ মদনমোহন পরমাঙ্গী ভ...র সাধনে।

পুরুষের হয়। অতএব মধুখণ্ড রত্নির আশ্রয়ঃ। ভৃঙ্গখণ্ড নায়ক শুনহ ভক্তগণ। তার ঋতু (ঋতু) হয় নারীর পাইলে দরশন ॥ সপ্তদ্বীপ নবখণ্ড উৎলে সমুদ্র। এ তত্ত্ব না জানে কিছু ব্রজা বিষ্ণু রুদ্র ॥ সামান্য তত্ত্বের কথা এই মত হয়। বিশেষ বিশেষ রস কহিয়ে নিশ্চয় ॥ নানাছলে আনুকূল্য কবিরে সাধুরে। কৃষ্ণ কথা তত্ত্ব অনুশীলন মধুরে ॥ ইহার আলাপে হয় শুদ্ধা নিষ্ঠা যার। উত্তম অপূর্ব তত্ত্ব উপজয়ে তার ॥ আনুকূল্য বিশেষার্থ অপূর্ব মধুরে। আপনার নারী গোচরে ॥ সেইকালে বিশেষ দেখহ বর্তমানে ॥ প্রকৃতি স্বরূপ বিবা নাহি হয় জ্ঞানে ॥ অন্তরে প্রকৃতি কিন্তু বাহিরে পুরুষ। নপুংসক (নহে) কহে তার স্বভাবানুরূপ ॥ তথাস্বাদ ভাবে মগ্ন পুংসাচার নাই। এই হেতু বিশেষার্থ লিখিল গোঁসাঁঞ ॥ তথাহি অন্তরে প্রকৃতি মুখ্য বাহ্যে পুংস প্রকটতে। স্ব স্বভাবে সদামগ্ন পুংসাচার ন চাচরে ॥ ইতি। স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ সেই নহে নপুংসকে। এই হেতু বিশেষ বিশেষ করি লিখে। এই সে বিশেষ রাগ শুন ভক্তগণ। অনুবাদ বিশেষ কহিল

দ্রবীময় হইয়া তিঁহো আইসে ছাড়িয়ে ॥ শ্বেতবর্ণ রসবস্ত্র রতি তারে কয়। সেই নিত্যবস্ত্র হয় কহিলু নিশ্চয় ॥ সাধনের সারবস্ত্র এই মহাশয়। ইহাতে পুনঃ দেহ হয়ত নিশ্চয় ॥ এত গ্রন্থকার লিখিলেন সাধনের সার। তাহা বিনা স্বরূপ দেহ না হয় নিশ্চয় ॥ প্রথমে সাধনে রতি সাধনে শৃঙ্গার। সাধিতে সন্তোগ রতি পলাবে বিকার ॥ জীবরতি দূরে যাবে করিবে সাধন। এই কহিলাম সেই কামের করণ ॥ কামের করণ এই জানিবে সার্থক। কামের করণ তাহা শুন ব্যবস্থা ॥ কাম পুনঃ প্রেম হয় বস্ত্র তত্ত্ব জ্ঞানে। কৃষ্ণ রতি হৈলে হইবে উত্তমে ॥ পরমায়া তত্ত্ব জানি প্রকৃতি সাধন। ভক্ত সঙ্গে স্ত্রীতি ভক্তি প্রেমের করণ ॥ তত্ত্বজ্ঞানে সাধু সেবা পীরিত করয়। সেই প্রকৃতির গুণ তাহাই লিখয় ॥ তত্ত্বজ্ঞানে ভক্ত সঙ্গে প্রেম ভক্তি বার। কাম সরোবর পুনঃ প্রেম নাম ভার ॥ বংশীবদন কৃত-অমৃতরসাবলি।

কামের শরীর—অতি মনোহর ; কামের গঠন থানি।

মদন মাদন—শোষণ স্তম্ভন ; মোহন, এ পঞ্চ গণি ॥

.....কাম বৃন্দাবন—কাম গোপীগণ ; কাম নিত্য করে বাস। কাম গুরুজনে—করে আকর্ষণে ; কাম করে সব আশ ॥ কামের চরিত্রি—অকৈতব রীতি ; প্রেমের সহিত দেহ ॥ ছাড়ি বেদ মত—ধর্ম বিপরীত ; যাজ্ঞন করয়ে সেহ ॥ অপক—দেহেতে এ কাম সাধিতে ; ইকুল টুকুল যায়। বামন হইয়া—বাহু পশারিয়া চান্দ ধরিবারে যায় ॥ ....কহে নরোত্তম—অকৈতব প্রেম, অনায়াসে মিলে তায় ॥ মণীন্দ্র বহু সম্পাদিত—সহজিয়া সাহিত্য।

একারণ ॥ এখন শুনহ নব রসিকের তত্ত্ব । পূর্ব কবিগণ যত কৈলা ধ্বনিত ॥  
চণ্ডীদাস বিজাপতি শিবসিংহ রায় । শ্রীকৃপনারায়ণ আর লীলাসুখ হয় ॥ এই  
পঞ্চজনা হয় নায়ক গণন । নায়িকার নাম এবে শুন ভক্তগণ ॥ লক্ষ্মী রাজার  
রাণী আর রামী রজকিনী । চিন্মাণি বেশা আর পদ্মা ঠাকুরাণী ॥ এই তো  
চতুর্থ জন নায়িকা কহিল । প্রসিদ্ধ বাসক তুলু ধন্য আচরিল ॥ ক্রমে কহি  
সবা কার — সাধন ভজন । নিতাসিদ্ধ কৃপাসিদ্ধ তাহার কারণ ॥ ইত্যাদি । স্বরূপ  
দামোদর কডচা । এইরূপ শ্রীগৌরানন্দের সাতি, শ্রীকৃপা গোস্বামীর মিড়া বাঈ প্রমুখ  
পরকীয়া নায়িকার সঙ্গে রস আচরণ, সাধন ভজনের বিষয় লিপিবদ্ধ আছে । এ  
বিষয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য পট্টিচয়—২য় খণ্ডে, ১৬৫০ পৃষ্ঠায়, ভট্ট রঘুনাথ, কৃষ্ণদাস,  
সনাতন গোস্বামী, এবং অত্যাচাৰ্য বৈষ্ণব মহাস্থানের পরকীয়া নারীর নামের উল্লেখ  
আছে ॥

\* প্রেম পীরিতি রসে, মানুব করে কেহি—

মানবের প্রেম-নীলা গুপ্ত সব কাজে ।

মানবের ধন্য নহে লোকের সমাজে ॥

.....

পরকীয়া রস মানুবের হয় ।

গোচন বলে এই হয় স্মৃতি সংশয় ॥ ঐ ।

\* শ্রীকৃপা করিলা সাধনা মীরার সতিতে । ভট্ট রঘুনাথ করিলা কর্ণ বাঈ সাথে ॥ লক্ষ্মী  
হীরা সনে কবিতা গোঁসাই সনাতন । মহামন্থ প্রেম সেবা সাধে আচরণ ॥ গোস্বামী লোকনাথ  
চণ্ডালিনী কহা সঙ্গে । দোহা ভেন তুলুবাগ প্রেমের তরঙ্গে ॥ গোয়ালিনী পিজলা সে ব্রহ্মদেবী  
সম । গোস্বামী কৃষ্ণদাস সাধয়ে আচরণ ॥ শ্রীমানা নাপিতিনীর সঙ্গে শ্রীজীব গোঁসাই । পরম  
সে ভাব কৈলা যার সীমা নাই ॥ রঘুনাথ গোস্বামী পীরিতি উল্লাসে । মীরা বাঈ সঙ্গে তেহ  
রাধাকুণ্ড বাসে ॥ গৌর-প্রিয়া সঙ্গে গোপাল ভট্ট গোঁসাই । করয়ে সাধন অল্প কিছু নাই ॥  
রায় রামানন্দ যজ্ঞ দেবকহা সঙ্গে । আরোপেতে স্থিতি তেহ ক্রিয়ার তরঙ্গে ॥

এ বিষয়ে নরোত্তম দাসের পদ এইরূপ । শ্রীকৃপা সহিতে পরম পীরিতি মিড়াবাঈ যারে  
বলি । লক্ষ্মী হীরা সনে গোঁসাই সনাতনে করিও বিবিধ কেলি ॥ ভট্ট রঘুনাথে কর্ণ বাঈ  
সাথে, পীরিতি প্রেমের সেবা । সেট ভক্তিকলে শ্রীব্রহ্মগুণে মদনমোহন দেবা ।... ..  
রাই রামানন্দ রসবতী সঙ্গে, গোপতে সাধিল প্রেমা । নীলাচল পুরি প্রেম যে আচরি, ইহা বুঝে

বঙ্গালা দেশে বৌদ্ধ পালরাজগণের অধিকার লোপের সঙ্গে হিন্দু সেন রাজত্বের অভ্যুদয় হয়। তখন হিন্দু আচার পদ্ধতি, বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্রালোচনা, দর্শন এবং সাধন পদ্ধতি খুবই প্রসার লাভ করিয়াছিল। ‘হিন্দু’ শব্দটি একটি সংজ্ঞা বিশেষ। বৌদ্ধ ধর্ম প্রসারের ফলে, বিভিন্ন দেশীয় বিশেষ ভাবে চীন এবং তিব্বতীয় কৃষ্টি ধারাও এতদ্দেশে বিস্তার লাভ করে এবং তৎকালে তন্ত্র-শাস্ত্র এবং বিভিন্ন তান্ত্রিক সাধনা খুবই উৎকর্ষ লাভ করে।

কোন জনা ॥ এ সকল তত্ত্ব, পিবিতি মহত্ত্ব, পীরিতে পুরিল আশ। রামচন্দ্র সঙ্গে মনের টানাসে  
কহে নরোত্তম দাস ॥ রস হইতে প্রেম, প্রেম হইতে ভাব, ভাবের পদাকট্টা,—ভাবের  
বহির্বিকাশে এ ধর্ম সাহিত্যের কন্ম। সংক্ষেপে সহজিয়া ধর্ম-সাধন এবং সাহিত্য বিষয়ে কিছু  
আলোচনা করা হইল। এই ধর্ম ও সাহিত্যের পরিপূর্ণ রূপ বর্ণনা সময়াস্তরে করিব। সহজিয়া  
সাহিত্য ও ধর্মালোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অভিপ্রেত নহে। ‘চন্দ্রসাদন’—(ব্যাস-সাধন)—অনন্ত  
রক্ষণ, ভক্ষণ ও অভিসিঞ্চনে দেহমনের চিন্ময়ত্ব সাধনে যে দিব্যাবপুঃ এবং আনন্দময় হমাগে  
বিষয়ে নাথসিঞ্চের সঙ্গে বৈষ্যব সহজিয়াব তুলনা মূলক চিত্রাঙ্কণ ও সাদৃশ্য বিচার এষ্ট নিবন্ধ  
অবতারণার উদ্দেশ্য।

এই বৈষ্ণব সহজিয়া ধর্ম-সাহিত্য বিষয়ে ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয়ের *Obscure Religious Cults* এ, ১৩১—১৮০ পৃষ্ঠায় কিছু উল্লেখ আছে।

জয়দেব, বিত্তাপতি, চণ্ডীদাস, নিরুপম প্রমুখ পঞ্চ ‘পূর্ব মহাজনদেব’ আচার্য বা সাধনা  
সাধন-ভজন বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবাম।

চৈতন্যচরিতামৃতের ইহার বর্ণনা এইরূপ—

অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম সেন জাম্বুনদ হেম।

সেই প্রেম ন্যলোকে না হয় ॥

যদি হয় তার যোগ কভু না হয় বিয়োগ।

বিয়োগ হইলে কভু না জীয়য় ॥

কিন্তু এই পথে জীবের পতনবৈ আশঙ্কায় শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্ত রাগাচাৰ্য সাধন-ভজন প্রবর্তিত  
করেন। ত্রীকূপ, ত্রীসনাতন, ত্রীজীব প্রমুখ ষড়্গোষ্ঠাস্বামীরা মহাপ্রভুর আচারিত শ্রবণ, কীর্তন,  
স্মরণ, মনন, পূজন প্রভৃতি নববিধা ভক্তিপথ দ্বারা মঞ্জুরী অন্তগত হইয়া নিত্য-বুদ্ধাবসে রাগা-  
কৃষ্ণের নিত্য লীলাসহচর হইয়া উজ্জল প্রেম-রস আনন্দনের পথও আচরণ করেন। এই গভীর  
রসান্বিত সম্পর্কে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব, উজ্জলনীলমণি, দাণ্ডকেনি কোমল,  
গোপালচন্দ্র, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্যচরিতামৃত, রাধাবিনোদ গোষ্ঠাস্বামী অনাদিত শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্ত  
—দশম স্বন্দ বিশেষভাবে ‘রাসলীলা’-প্রভৃতি উল্লেখ যোগ্য।

বৈষ্ণব সত্জ-সাধনা, তন্ত্রশাস্ত্রের সাধন-তরুর ক্রমবিকাশ এবং উন্নতির পল্লবিত, বিচিত্র, স্তম্ভোভন, স্তম্ভগন্ধি ফুল-ফলভার সমন্বিত এক শাখা বিশেষ। চণ্ডীদাসের একটি সাধন-পদ উল্লেখে ইহার উপসংহার করা হইল।

রসের সায়েবে—রসিক জনমিল, রস সে বলিব কারে।

কেবা কোণা পালা—কেবা আশ্রাদিল, কে তাহা বলিতে পারে ॥

অমিয়ার সাপ—রস নাম তার ; বনের তিনটি ধার।

নিতি নব নব—রসে অনুভব, বুঝিতে শক্তি কার ॥

অমিয়ার নিমি মণি নিরবধি, তাহে উপজিল রস ;

পতিতত্তা বলি—অমিয়া ভকতি, পতিগতি এই রস ॥

রসেব মাধুরী—সবা হতে ভারি, বুঝিতে শক্তি কার।

এ রস বিরল—অদ্ভুত সকল, ইহাতে মানুষ অধিকার ॥

চণ্ডীদাসে কহে—পাইতে বিবম, এই ত মানুষ রস।

যাহাব গালাপে—দুঃখ ভয় ভাঙ্গে, সবা হইতে পরম সরস ॥

‘মানুষ-সাধন’ বিষয়ে যে আলোচনা করা হইল তাহা হইতে এই ধারণা হয় যে, রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব শুধু অবাস্তব রূপক এবং কল্পনামূলক ভাবোচ্ছাস নহে। এই জ্ঞাত বোধ হয় চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন, ‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই’ বা রামপ্রসাদের ‘এমন মানব জমিন রইল পতিত। আবাদ করিলে ফলত সোনা।’ বৈষ্ণব-সাধন-লব্ধ অনুভূতি ভাবের অবধি, ভাস্বর, নিরবচ্ছিন্ন, অবিস্মিত, অব্যয়, অখণ্ড, অনবদ্য, চিস্তার, আনন্দ অনুভূতি। ইহা ‘দেহের’ সাধনায় লভ্য।

রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—‘শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান?—... .. দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।’ ইত্যাদি। বৈষ্ণব কবিতার এই শুদ্ধ। শাস্ত্রত কবি-মানসের সঙ্গে বৈষ্ণব কবি-মানসের ৭ ভাগসুত্র রহিয়াছে। ‘নবীন আঘাতে রচি নবমায়া,—এঁকে দিয়ে যাব বনভরা ছায়া, করে দিয়ে যাব বসন্তকায়ী—বাসন্তী-বাস পরা। ‘ধরণীর তলে গগনের গায়,—সাগরের ভবে অরণ্য ছায়া, আরেকটু থানি নবীন আভায় রঙিন করিয়া দিব।’ আর ‘প্রায়সী নারী নবনে অধরে, আবেকটু মধু দিয়ে যাব ভরে, আরেকটু স্নেহ শিশুমুখ পরে, শিশিরের মতো হবে। না পারে বুঝিতে, আপনি না বুঝে, মানুষ ফিরিছে কথা খুঁজে খুঁজে, কোকিল যেমন পঞ্চম কুঞ্জে মাগিছে তেমনি স্তর ; কিছু গুচাইব সেই ব্যাকুলতা, কিছু মিটাইব প্রকাশের ব্যথা, বিদ্যাহের আগে ছচারিটা কথা রেখে যাব স্তম্ভব। পুরস্কার। বৈষ্ণব কবিতায়ও এই স্তরের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।

## ৩ (ঘ) তন্ত্র-সাধন সম্বন্ধে ।

তন্ত্র বিষয়ে পূর্বের কিছু আলোচনা হইয়াছে । সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ তত্ত্বের উপর তন্ত্রশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত । মধ্যযুগের সাধনা-সমূহ প্রায়ই তন্ত্রের অন্তর্গত ।

হাড়মালায় 'চন্দ্রসাধন', তন্ত্রের শিবশক্তি তত্ত্বের এবং প্রক্রিয়ার বিষয়ীভূত । তাহার পর, বৈদিক ওঙ্কার-শূন্য-সাধনের অপূর্ব সমন্বয় ইহাতে লক্ষণীয় । স্থিতি-তত্ত্বে এক অব্যক্ত হইতে দুই এবং বহুর উদ্ভব, মধ্যভাগে শিবশক্তি এই দৈতের সাধনে একোপলক্সি, তাহার পর একের সাধনে অদ্বয় সত্যোপলক্সিতে হাড়মালার পরিসমাপ্তি ।

হাড়মালা এবং নিগম সপ্তক যথাক্রমে আগমতন্ত্র ও নিগমতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত । সুতরাং তন্ত্র সম্বন্ধে মোটামুটি ধারণা থাকিলে, বিভিন্ন সাধনার স্বরূপ ও সমন্বয় উপলক্সি হইবে । তন্ত্র অতি ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । যত প্রকার ধর্ম ও দার্শনিক মতবাদ আছে তাহার সাধন-প্রণালী অর্থাৎ আচরণের ( Practice ) ভাগ তন্ত্রের বিষয় । ইহাতে বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি, ধ্যান, স্তব, মন্ত্র, যন্ত্র, মূদ্রা, ন্যাস, তাহাদের প্রয়োগ বিধি, বিবিধ পূজা-প্রকরণ, যোগাচার, সংসার ধর্ম, জীব-ব্রহ্মতত্ত্ব, দীক্ষা, রাজনীতি, ব্যবহার-ধর্ম, ঘটচক্র, ওঙ্কার তত্ত্ব, মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, বিবিধ ঔষধ ও প্রয়োগবিধি, পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড, স্থিতিস্থিতি সংহার তত্ত্ব, দিব্য-বীর-পশ্চাচার, মন্দির-মূর্তি-দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা, মুক্তিবিভাগ, আত্মতত্ত্ব, মূলতঃ অদ্বয় সত্যত্বের বিভিন্ন পথ-নির্দেশ আছে । বেদান্তদর্শনে অদ্বৈততত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে কিন্তু তাহার সমন্বয় হইয়াছে তন্ত্রশাস্ত্রে ।

অদ্বৈত তত্ত্ব সত্য হইলেও, এই দৈতদৃশ্য সংসারে সাধারণের অনুভব অসম্ভব । এই জন্য শঙ্করাচার্য্য প্রমুখ দার্শনিক এবং পরবর্তী শিষ্যগণ দ্বারা ঐ তত্ত্ব জগতে প্রচারিত হইলেও তাহা গম্যব্য পথ বলিয়া সর্বসাধারণে গ্রহণ করে নাই । প্রাসঙ্গ্যক্রমে একটি উদাহরণ উল্লিখিত হইল ।

‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শোভনো মনুষ্যো নিদিধাসিতব্যঃ, তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং ব্যবীতঃ ; সোহমেটব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ।’ আত্মার দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসন কর্তব্য। ধীর উপাসক তাঁহাকে জানিহা ( বা জানিবার জন্য ) প্রজ্ঞা ( তদ্বিস্ময়িনী মনোবৃত্তি ) করিবেন। আবার ‘মনো ব্রহ্মেতাপাসীত ; ইত্যজ ভার্তি চ রূপতি চ কীর্ত্তা যশসা বক্ষবর্জসেন য এবং বেদ’ ইতি। মনোব্রহ্মের উপাসনা করিবো। সে একপ জানে, সে কীর্ত্তি, যশঃ ও ব্রহ্মহেজে প্রকাশমান ও তেজীয়ান্ হয়। বেদান্ত দর্শন—৭।১। কিয়ৎ বলা যেকপ সহজ আত্মাকে জানা তত সহজ নয়। এই জন্যই বহু উপনিষদ ব্রহ্ম, পুরাণ, সংহিতা, যোগশাস্ত্র, ও নানা ধর্মগ্রন্থের সৃষ্টি হইল। আত্মাবিস্ময়িনী তাদৃশী মানসী ক্রিয়াকে নিদিধাসন বলে। দর্শন, শ্রবণ, মনন এই আত্মাবিস্ময়ক প্রত্যয় পুনঃ পুনঃ করিতে হইবে। তাহাতে পুনঃ পুনঃ উত্থাপিত ধারাকারা চিত্তবৃত্তি বা উপাস্ত্র অমুসন্ধান। এইরূপ মানসী ক্রিয়াকে উপাসনা বলে, ধ্যান বলে, চিন্তাও বলে। ‘উপাসীত বেদ’ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা পুনঃ পুনঃ জ্ঞান বা ধ্যান বুঝায়। এই বে আত্মদর্শনের বাণী তাহার দ্বারা সর্বসাধারণে তাঁহাকে পাওয়াব বা জানার পথ-নির্দেশ সুস্পষ্ট হয় নাই। এই তত্ত্ব যেন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। ব্রহ্মকে জানার একটি সূক্ষ্ম ধারণা ( Abstract idea ) মাত্র।

তিনি বিশ্বের আত্মা, একমাত্র সত্য, অজব, অমর, অবায়, শাস্ত্র, অদ্বিতীয়, নিত্য, অখণ্ড পরাৎপর, সপ্রকাশ সাক্ষী, সচ্চিদানন্দ, নির্বিবেশ, গুণাতীত, আকুলতাস্থ, সর্বস্বাতা, দ্রষ্টা প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা উপনিষদ স্তুত হইয়াছেন। এই সমস্ত উপাধি ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ।

স্বরূপ লক্ষণে তিনি অবাস্তবমনসগোচর, মিথ্যাভূত ত্রিলোকী-মধ্যে সংরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। যাহার সমস্তাত্ম উপলব্ধি হয় তিনিই পরব্রহ্ম। সমাধি যোগ দ্বারা তিনি জেয় এই বলা যায়।

আর যাগ হইতে সমস্ত জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে, যাহাকে অবলম্বন করিয়া বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে আবার প্রলয়কালে যাহাতে এই বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হয়, তিনিই ব্রহ্ম। ইহা তাঁহার তটস্থ লক্ষণ। প্রত্যেক বস্তুই এই দুই প্রকার লক্ষণ আছে। যাগ বলিলে বস্তুটির নাম ব্যতীত আর কিছুই বোধগম্য হয় না, তাহাই স্বরূপ লক্ষণ। যেকপ গগন ও আকাশ। উভয় শব্দ দ্বারা উভয়কে বুঝায়। আকাশ



গগনের এবং গগন আকাশের স্বরূপ লক্ষণ । ইহার কোনটির দ্বারাই কোনটির অর্থৎ গগন বা আকাশের বিশেষ কিছুই বুঝায় না । আর যদি কোন বস্তুর সাহায্যে অথবা কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা যায় তবে তাহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে । যথা যদি গগনকে বুঝাইতে কোন ভিত্তির দিকে দৃষ্টি করিয়া উহার যেখানে শেষ হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা যায়, উহাই গগন বা আকাশ । সুতরাই ঐ ভিত্তি পদার্থটি আকাশের তটস্থ লক্ষণ হইল । এইরূপ ত্রৈলোক্য হইতে পারে । তিনি সৎ ও চিৎ স্বরূপ বলিলে এক বস্তুই বলা হয়, ইহা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ । ইহা দ্বারা তাঁহার বিশেষ কোন লক্ষণই প্রকাশ পাইল না । অব গখন তাঁহাকে বিশ্বের স্রষ্টা, পাতা, ও স হর্তা বলা যায় তখন স্রষ্টা আদি গুণ তাঁহার তটস্থ লক্ষণ—বিশেষণ হইল । সুতরাং স্রষ্টা, পাতৃ এবং সংহর্তৃ আদি গুণ বা শক্তির আলম্বনে স্রষ্টা, পাতা, সংহর্তারূপে বা ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবরূপে এবং মাতৃ শক্তির প্রাধান্যে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, ও শিবানী-রূপে অর্থাৎ ‘ঈশ্বর ও ঈশ্বরী’ ভাবে, তাঁহাকে জানা যায় । স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণের জ্ঞাতব্য বিষয় একই সত্য কিন্তু স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা জানা সুকঠিন । কারণ তিনি সত্তা মাত্র তাঁহার কোন বিশেষ নাই । যিনি বাক্য ও মনের অবিষয় তাঁহাকে ধ্যান ধারণা করা দুষ্কর । সুতরাং তাঁহাকে জানিতে হইলে তটস্থ লক্ষণের সাহায্য ব্যতীত সুকঠিন । ‘হাদি’ গুণ বা শক্তির সাহায্যে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর-ঈশ্বরীর উপাসনা তন্ত্রের বিষয় । এই ‘ঈশ্বর-ঈশ্বরীর’ উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মোপলব্ধির যে পথ নির্দেশ তন্ত্রে বর্ণিত আছে তাহা মধ্যযুগে অনেক সাধক সম্প্রদায় নিজ নিজ সাধনপ্রণালিতে গ্রহণ করিয়াছেন । এই দৈত্যাদিতের সমন্বয়ের জন্য তন্ত্রশাস্ত্রে আগম ও নিগম এই দুইটি উপায় গৃহীত হইয়াছে । আগমং শিববক্তৃত্বভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে মতং শ্রীবাসুদেবস্ত তেনাগম ইতি স্মৃতং । শিবভক্তগণ হইতে আগম, গিরিজামুখে গত এবং বাসুদেবের অভিমত, এই তিন কারণে আগম, গত এবং মত এই তিন শব্দের আশ্রয় লইয়া তন্ত্রশাস্ত্রের নামান্তর আগম । ইহার প্রশ্নকর্ত্রী সর্ববাসুদেবমিনি, উত্তরদাতা সর্বভক্তাতা শিব এবং নারায়ণ তাহাকে স্বরূপতত্ত্ব জানিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । লীলা মাধুর্য্য আস্বাদনের জন্য যে অংশের প্রশ্নকর্ত্রী শিব, উত্তরদাতা মহেশ্বরী সেই অংশের নাম নিগম । নির্গতং গিরিজাবক্তৃত্বাদ গতং শিবমুখেনু যৎ । মতং শ্রীবাসুদেবস্ত নিগমস্তেন কীর্তিতঃ ॥ গিরিজামুখ হইতে নির্গত, মহেশ্বরের পক্ষমুখে গত এবং বাসুদেবের মত ; এই স্থলেও নির্গত, গত ও মত এই তিন শব্দের

আত্মাঙ্কর লইয়া নামাস্তুর নিগম । তত্ত্বশাস্ত্র এই আগম নিগমরূপ ভাগদ্বয়ে বিভক্ত ।  
তত্ত্বের বস্তু এবং বস্তু ভগবান এবং ভগবত্তীর যেরূপ স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই  
সে রূপ তাঁহাদের বস্তু বিষয়ে আগম-নিগমেরও কোন ভেদ নাই । জীবের স্বরূপ  
লাভই একমাত্র উদ্দেশ্য এবং দ্বৈতজগতের মধ্য দিয়া অদ্বৈত তত্ত্ব গতিবিধি ইহার  
প্রক্রিয়া । তত্ত্বোক্ত এই শিবশক্তিতত্ত্ব ও সাধনা মধ্যযুগের অন্যান্য সাধনপ্রণালীকে  
রূপায়িত করিয়াছে । ঘটক্র ভেদ তাত্ত্বিক সাধনার মূলতত্ত্ব । তত্ত্বোক্ত বিবিধ  
উপাসনা-পদ্ধতিতে বিশেষতঃ যোগাধ্যায়ে ইহার বর্ণনা আছে । প্রাণতোষিণী,  
মহানির্ব্বাণ, তত্ত্বসার প্রভৃতিতে ইহার আলোচনা আছে ।

বিভিন্ন উপনিষদ, পুরাণ, সংহিতা, এবং দর্শনের উপর তত্ত্বের প্রভাব রহিয়াছে ।  
বৈষ্ণব সাধনায়ও তত্ত্বের প্রভাব অপরিহার্য্য । ‘মূলধারং স্থাধিষ্ঠানং মণিপুর-  
মনাহতং.....নবীনজলদপ্রভং ।’ নারদপঞ্চরাত্র—৩য় অঃ । মূলধার স্থাধিষ্ঠান  
মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, আত্মা এই ঘটক্রবিভাবন পূর্বক হৃদয়ে সহস্রদলপদ্মস্থিত  
কুণ্ডলিনী-শক্তি বেষ্টিত সন্নিহিত সুন্দর দ্বিভূজ নবীনজলদপ্রভ পীতকৌষেয়বসন নিজ  
প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । \* মহিষ্য স্তবে এইরূপ—‘ত্রয়ো সাংখ্যঃ যোগঃ  
পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি, প্রতিম্নে প্রস্থানে পরমিদ মদঃ পথ্যামিতি চ । কুটীনাং  
বৈচিত্র্যাদৃজ্জুটিললনা পপ জ্বাং, নৃণামেকো গম্য স্তুমসি পয়সামর্গব ইব । যেমন  
সরল, কুটিল নানা পথে নদীসমূহের ( সাংখ্য, যোগ, তত্ত্ব, উপনিষদ প্রভৃতি বিভিন্ন  
সাধন-পথ ) ভল সমুদ্রে গিয়া মিশে তেমনি সাধকগণ যে পথেই গমন করুন না কেন,  
পরিণামে তেই গিয়া সকলে মিলিত হইবেন ।’

\* এক ব্রহ্ম নিরঞ্জন স্তম্ভময়সার । ঘটক্র ভেদিয়া জিনি প্রকাশ তাহার ॥ প্রথমে  
আধারচক্রে জিনিব স্তম্ভময় । দ্বিতীয় মধ্যম চক্রে করয়ে নির্ণয় ॥ জিনি পূর্ষ চক্রে কিছু পরকাশ  
হয় । চক্রভেদে দুবিব জীবের পরিচয় ॥ তুলিয়া বিশুদ্ধ চক্রে নিব চক্রদেশে ॥ ব্রহ্মরন্ধ্রে তুলিয়া  
সাধ্যং পরকাশে ॥ সমান আসনে বসি সম কলেবর । ছই হাত তুলি ধরে নাকের উপর ॥ এ  
ছই লোচনে দেখে নাকের উপরে । পবন ছয়ারে করি শোষণ অন্তরে ॥ পুনঃ কুস্তক করি  
জিনিব পবন । অগ্নে অগ্নে চিত্ত করিব সংবন ॥ ছয় কমল হইতে তুলিব গুণ্ডার । ঘণ্টানাদ  
মত বেন পদ্মের মুণ্ডাল ॥ পুনহ প্রবেশেই তুবিব পবন । গুণ্ডার সংযোগে প্রাণ করিব সংবন ॥  
এইরূপে সাধিব অন্তর প্রাণায়াম । এইরূপ সাধনেতে হয় সিদ্ধকাম ॥ একবারে বশ করি দশ  
দশ বারে । গুরু সেবি ভক্ত যদি মন দিয়া করে ॥ এইরূপে জীব যদি সাধে নিরন্তরে । এক

বঙ্গালা দেশে হিন্দু বর্ণাশ্রম ধর্মের কৌলিক দীক্ষা তন্ত্রাশ্রমোদিত। শাক্তমতে গুরু, শিষ্যকে শক্তিমন্ত্র, গুরুমন্ত্র ও সর্ববিশেষে শিবমন্ত্র প্রদান করেন। বৈষ্ণব দীক্ষায়ও, শক্তির বীজমন্ত্র প্রদান করা হয়। গোপীজনবল্লভের লীলারসাস্বাদনে গোপীকে বাদ দিয়া চলে ন। শুধু নাথসম্প্রদায় ‘সোহহম’ বৈদিক মন্ত্রে দীক্ষিত হন। তবে তাঁহাদের সাধনায়ও ঘটচক্রভেদ ও শিবশক্তি তত্ত্ব তত্ত্ব-সম্মত।

যদিও দীক্ষা ত্রিবিধ—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র; বর্তমানে সমস্ত পূজা—উপাসনা, ধ্যান-ধারণাকে মিশ্রই বলা চলে। সন্ধ্যা-পূজা, ত্র্যাদি আচার, সাধনা প্রভৃতি মিশ্র—মূলতঃ বৈদিক ও তান্ত্রিক। এ বিষয়ে বিবিধ তত্ত্বে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উল্লেখ আছে। ‘যাত্রাবলি বিধানঞ্চ সর্ববার্ষিক পৰ্ব্বস্থ। বৈদিকৌ তান্ত্রিকৌ দীক্ষা মদীয় ব্রতধারণং। বৈদিকস্তান্ত্রিকৌ মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মতঃ। ত্রয়ানামী-প্সিতেনৈব বিধানা মাং সমর্চয়েৎ।’ বার্ষিক সমস্ত পৰ্বে, আমার যাত্রা-বলিবিধান, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষার গ্রহণ, আমার ব্রতধারণ করিবে। বৈদিক, তান্ত্রিক, মিশ্র এই ত্রিবিধ বিহিত বিধি দ্বারা আমার অর্চনা করিবে। শ্রীমদ্ভা— একাদশ।

হাড়মালায় বৈদিক ও তান্ত্রিক এই উভয় প্রকারের মিশ্রসাধন-পদ্ধতিই বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

মাসে শ্রাণবাসু জিনিবারে পারে ॥ হৃদয়কমল মাঝে বৈসে অষ্টদল। উর্দ্ধমুখে অধোমুখে চিহ্নিবে কমল ॥ উর্দ্ধমুখ করি পূর্ব ‘ন কার ম কার।’ সূর্য্য সম বহ্নি চিহ্নিত তাহার উপর ॥ বহ্নি মধ্যে দিবাক্রমে চিহ্নিবে আমারে। আজ্ঞামূলস্থিত চারু ভুজ শোভা করে ॥ শ্রীমুখ সুন্দর বর স্ত্যাক কপোলে। মকর কুণ্ডল যুগ বনমালা দোলে ॥ জলধব শ্রাম তনু কোস্তভ ভূষণ। পীতবসন পরিধান শ্রীবৎস লক্ষণ ॥ শর চক্র গদাপন্ন ভুজ বিরাজিত। সজ্জিত মঞ্জির পদযুগ বিলসিত ॥ কটিহস্ত, ব্রহ্মহস্ত তার মনোহর। সর্বাঙ্গ সুন্দর বর বদন মণ্ডল ॥ এষ্ট দিবাক্রমে ধ্যান করিবে আমার। রাধিবা চিন্তিতগণ করিয়া নিবার ॥ পণ্ডিত যে হয় বুদ্ধি করিবে সারথি। বতনে আমাতে চিত্ত ধরে নিরবধি ॥ সব ঠাই হইতে মন আনিবে ছেদিয়া ॥ আমাতে ধরিবে মন নিশ্চল করিয়া। শ্রীমুখমণ্ডল বিনা না চিন্তিব আন। স্থির চিত্তে চিন্তিব আমার রূপ ধ্যান ॥ তবে ধ্যান করি চিত্ত ধরিব আকাশে। তখন কেবল ব্রহ্ম হয় পরকাশে ॥ যদি চিত্ত স্থির রহিল আমাতে। তবে আর অস্ত্র না চিন্তিব ধ্যান পথে ॥ সমাহিত চিত্ত যদি হইল নারায়ণে। আর না দেখিব কিছু আমার আত্মা বিনে ॥ এই মতে ধ্যান মন করিতে সংযম। সব দূর যায় বত চিত্তময় জন্ম ॥ মুশিগাবাদ-বড়ঞার নৃত্যগোপাল মণ্ডলের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে উদ্ধৃত।

## শিব-শক্তি-চন্দ্র-সূর্য্য ।

পূর্বের উল্লেখ করিয়াছি যে, মায়াচ্ছিন্ন ব্রহ্মই জীবরূপে প্রতিভাত হইতেছেন । সুতরাং ব্রহ্মের দুই রূপ বলা যায় । এক চিৎ শক্তি ও অপর মায়া শক্তি । চিৎ-চৈতন্য শক্তি হইতেই মিথ্যা-স্বরূপ এই মায়া বা অবিজ্ঞার সৃষ্টি হইয়াছে । এই মায়া সৃষ্টির হেতু, ত্রিগুণময়ী, জড়রূপিনী, দুঃস্থতা এবং প্রযুক্তিরূপিনী । ‘চিৎ শক্তি-সত্য স্বরূপ, মিত্য, নিগুণ, মলহীন, জ্ঞানময় ও নিবৃত্তি স্বরূপ ।

‘মায়ার’ ভাবের বিক্ষেপ শক্তি ও আবরণ শক্তি নামে দুইটি শক্তি আছে । উহা ব্রহ্মের বিকাশ । যে শক্তি সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে জগৎ আভাসিত করে তাহার নাম বিক্ষেপ শক্তি । এত অজ্ঞানরূপ মায়া, আবরণ শক্তিদ্বারা বিকাবহীন নিরঞ্জন ব্রহ্মকে আচ্ছন্ন করিয়া মায়ার শক্তি বলে তাঁহাকেই জগদাকারে প্রদর্শন করাইয়া থাকে । এই মায়া সত্য বস্তুতে মিথ্যাবস্তুর আরোপ করাইয়া থাকে । যেমন শুক্ৰিতে রৌপ্যের আরোপ কিংবা সত্তা স্বরূপ নিগুণ নির্বিবকার ব্রহ্মে অজ্ঞান-মূলক মিথ্যা স্বরূপ নিকাবময় বিশেষ আরোপ । ইহাকে অধ্যাবোপ বলে । এই চরাচর জগৎ চৈতন্যের ( ব্রহ্মের ) বিকাব মাত্র, অর্থাৎ অবিজ্ঞা-নিবন্ধন, চৈতন্য হইতেই মিথ্যা স্বরূপ এই জগৎ সব সম্ভব হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে সংস্বরূপ ব্রহ্মেই এই সকল কল্পিত হয় । স্ফটিক সমূহের স্বতন্ত্র সত্তা নাই । সকলই সেই ব্রহ্মের অবিজ্ঞাত বিকার মাত্র । এক ব্রহ্মই সত্য । ইহাই বেদান্ত দর্শনের অভিমত । সেই চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য স্বরূপ পুরুষ শক্তি, মায়া রূপ নারী শক্তি দ্বারা আবৃত হইয় সৃষ্টি কাণ্ডে লিপ্ত হন । নিজের চিত্তের আচ্ছাদককে ( মায়াকে ) জ্ঞানাবরক মল বা তমঃ বলা হয় এবং স্বাভাবিক বিশুদ্ধি অর্থাৎ মল শূণ্যতার নাম শিবত্ব । ‘প্রকৃতি ক্ষরমিত্যুক্তং পুরুষোহক্ষর উচ্যতে । মলশ্চিচ্ছাদকো নৈজো বিশুদ্ধিঃ শিবত্বাস্বতঃ’ । বায়বীয়—সং, ৪।১১—২০ ।

বেদান্ত দর্শনমতে এই মায়া দ্বারা সাধনা দ্বারা তাকে দূর করা যায়।  
ওঙ্কারাশ্রয়ে, ত্রৈলোক্য শুদ্ধিরূপ—শূণ্যভাবনায়, জ্ঞানালোচনায়, মনের আবরক মল  
(মায়া), দূরীভূত হওয়ার পথনির্দেশ হাড়মালায় কথিত হইয়াছে। তন্ত্রমতে শক্তি  
সত্য, জীব ও জগৎ সত্য। এই প্রবৃত্তিরূপিনী বহিস্পৃখী মায়াশক্তি বা জীবভাবের  
আশ্রয়ে শিবত্বপ্রাপ্তি তন্ত্রের সাধনা। শিব চিৎ স্বরূপ এবং মায়া শক্তি স্বরূপ।

মহানির্বাণ তন্ত্রে ৪র্থ উল্লাসে, প্রকৃতি-‘শক্তিকে’, শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদত্ত হইয়াছে।  
মহাদেব বলিতেছেন ‘শিবে! পরমাত্মা ও পরব্রহ্মের তুমিই পরা প্রকৃতি। তোমা  
হইতেই এই নিখিল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সূত্রাং তুমিই একমাত্র নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের  
জননী। তোমার সাধন দ্বারা জীব ব্রহ্ম-সামুদ্র্য লাভ করে।’ সর্ব রজঃ ও  
তমোগুণের সাম্যাবস্থাই মূল প্রকৃতি। এই মূল প্রকৃতির সহিত তুরীয় ব্রহ্মের  
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। প্রাকৃতিক প্রলয় সময়ে গুণ সমূহ মূল প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয়  
সূত্রাং প্রলয় সময়ে মূল প্রকৃতি ছাড়া অপর কোন বস্তু না থাকিতে মূল প্রকৃতিব  
সহিত ব্রহ্মের নিত্য সম্বন্ধ। প্রকৃতির গুণ-ক্ষোভ (সৃষ্টি) সময়ে যে প্রকার গুণ  
সমূহ পৃথক পৃথক রূপে প্রকাশমান হয় সেইরূপ প্রকৃতির ও দুই অংশ-বিশুদ্ধ  
লব্ধাত্মকা এবং অবিশুদ্ধ লব্ধাত্মকা। বিশুদ্ধ অংশ, পরা প্রকৃতি (বিद्या); অপর,  
অবিশুদ্ধ মলিন অংশের নাম অপরা প্রকৃতি (অবিद्या, মায়া বা অজ্ঞান)। পরা-  
প্রকৃতিতে প্রতিফলিত চিৎ-প্রতিবিশ্বের নাম ঈশ্বর, অবিद्याয় প্রতিফলিত চিৎ-  
প্রতিবিশ্বের নাম জীব। ইহা গুণবিশুদ্ধ অবস্থা। প্রকৃতির স্বরূপ এক, সূত্রাং  
তাহাতে প্রতি বিদ্যিত ঈশ্বরের স্বরূপ এক। জীব ও ঈশ্বরের প্রভেদ এই, প্রকৃতির  
বা ব্রহ্ম-শক্তির অবিद्या অংশ জীবকে বশীভূত করিয়াছে আর ঈশ্বর, অবিद्या বা  
অজ্ঞানকে বশীভূত করিয়াছেন। তাই পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে ‘সর্ব শুদ্ধা-  
বিশুদ্ধভ্যাং প্রকৃতির্দ্বিধামতা। মায়া বিশ্বো বশীকৃত্য তাং স্তাৎ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ॥’  
সূত্রাং শক্তির স্বরূপ বিবিধ। তন্ত্রমতে শক্তির বহিস্পৃখী ভাবের জন্য জগতের  
আবির্ভাব এবং জীবত্ব। তাহার গুণবিশুদ্ধে জগতের সৃষ্টি। গুণবৈষম্য দূরীভূত  
করাই গুরুর দীক্ষা। গুণসাম্যে তিনি পরব্রহ্মের সহিত এক এবং উহাই শিবত্ব।  
অবিद्या প্রতিফলিত প্রতিবিশ্ব-স্বরূপ জীবকে অবিद्याজাত গুণবৈষম্য তিরোহিত  
করিয়া শিবভাবে প্রতিষ্ঠিত করা গুরুর কাজ।

দেহভাণ্ডে শক্তির বহিমুখী ভাব বা শিবশক্তির ভেদজ্ঞানই জীবত্ব। এই বহিমুখী অবস্থাকে অন্তর্মুখী করিয়া অর্থাৎ শক্তির স্থলভাবকে সূক্ষ্মভাবে তথা কারণে—নিরঞ্জে পরিণত করা শিবত্ব। 'উন্টা সাধনে', স্থলকে, সূক্ষ্ম—কারণে ও নিরঞ্জে বা বাহিরকে তিত্তরে আকর্ষণ সাধনার তত্ত্ব।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে শিব-শক্তি নিত্য সম্বন্ধে বিরাজিত,—পরব্রহ্মের সহিত পৰা প্রকৃতির যেকপ অথবা চন্দের সহিত জ্যোৎস্নার, ইহাও সেইরূপ। এই চিন্ময়বিগ্রহ শিব, ত্রিগুণময়ী সংসার লীলার কারণভূতা শক্তির সঙ্গে মিথুনাবস্থায় এক হইয়া নিত্য সম্বন্ধে থাকেন। তাঁহাদের এই মিলিতাবস্থা অদ্বয় নিষ্ঠুর স্বরূপ। ইহাই শিবশক্তির অব্যক্ত অবস্থা। উহারা পরস্পর নিরপেক্ষ নহেন। উভয়ের সমন্বয়ে সৃষ্টি-সংহার কার্য্য চলিতেছে। এক ব্যতীত অণ্ডের কোন ক্ষমতা নাই। জগৎ-সৃষ্টি এবং লীলা বিকাশের জগুই একই দুইরূপে আবির্ভূত। জীবের প্রারম্ভ পরিণামে এই পরা প্রকৃতি বা অব্যক্ত মায়া, ব্যক্তভাব অবলম্বন করেন। ইহাই শক্তির বহিমুখী ভাব বা অবিজ্ঞা। তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমগুণের বৈষম্যে বিশ্বপ্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়া লীলা-বিলাসে প্রমত্ত। বতিপ্রকৃতি ও মানব জীবনে সৃষ্টি ও ধ্বংসমূলক প্রবৃত্তি-অনুসরণী এই শক্তির খেলা চলিয়াছে।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে—দেব-মূর্তিতে, মন্দির ও পবিত্র গাত্রে, পীঠস্থানে শৈলস্তম্ভে, প্রকৃতি-পুরুষ বা শক্তি-শিবত্ব এবং যোনিবিগ্ন কল্পিত এবং রূপায়িত হইয়াছে। শিবের গুণাধিক্যে পুরুষ শিবস্বরূপ এবং শক্তির গুণাধিক্যে নারী শক্তি স্বরূপিনী। তাহাদের মিথুনে বিশ্বপ্রপঞ্চে যে প্রবৃত্তির খেলা চলিয়াছে তাহাই সংসার, সৃষ্টি এবং জীবত্ব। আর তাহাদের মিলনই সাধন-পথে সংসার উর্দ্ধে জীবকে শিবত্ব প্রাপ্তির পথ-নির্দেশ করিতেছে। নরনারীর মিলিত সত্ত্বায় উর্দ্ধমুখে বিশেষ পরিচালনে তাহাদের পুণ্য প্রাপ্তির সহায়ক, আবার তাহার অধোগমনে জীবত্ব এবং মৃত্যু। এ বিষয়ে চিন্তাসাধন প্রবন্ধে আলোচনা রহিয়াছে। জীবের মধ্যে এই যে শিবশক্তির বৈষম্য তাহা দূরীভূত করিয়া শিবত্বপ্রাপ্তির পথ-নির্দেশ তত্ত্বসারে আছে।

তন্ত্রসারে দক্ষিণা কালীর ধ্যানটি এইরূপ—ওঁ করাল-বদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাম্॥ সত্ত্বশুদ্ধ শিবঃ

খড়গবামাধোদ্ধিকরাসুজাম্। অভয়ং বরদৈকৈব দক্ষিণোদ্ধাধিপাণকাম ॥ মহামেঘ  
 প্রভাং শ্যামাঃ তথা চৈব দিগম্বরীম্। কণ্ঠাবসক্ত মুণ্ডালীগলক্ষধিরচর্চিতাম ॥  
 .....দস্তুরাং দক্ষিণব্যাপি মুক্তালম্বিক চোচ্চরাম্। শবকপ মহাদেব হৃদয়োপরি  
 -সংস্থিতাম ॥ শিবাভি ধোররাবাভিশ্চতুর্দিক্ সমন্বিতাম। মহাকালেম চ সমং  
 বিপরীতরতাতুরাম্ ॥ সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসবোকহাম্। এবং সন্ধিস্থয়েৎ  
 কালীং শ্মশানালয়বাসিনীম ॥ এই দক্ষিণা কালী সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের এক  
 শ্রেষ্ঠ পরিকল্পনা। এই সংসার-শ্মশানে শুধু তিনিই জাগ্রত ও চৈতন্য স্বরূপ।  
 তিনি মহাকালের সঙ্গে বিপরীত রতাতুরা। এই যে বিরাট শক্তি বাহ্য বাহিরে  
 এই বিশ্বত্রজ্ঞাণে বিরাজ করিতেছে তাহা আমাদের দেহে জৈবিক প্রবাহেও  
 কার্যকরী এবং এই দেহই ক্ষুদ্র বিশ্বত্রজ্ঞাণ স্বরূপ। এই মূর্তির পরিকল্পনায় বিবিধ  
 শক্তিতত্ত্ব এবং শিবশক্তি-মিথুনরূপ অদ্বয় তত্ত্বের বিকাশ দেখা যায়। আমাদের  
 দেহের জৈবিক ধারা অর্থাৎ যাহা দ্বারা এই দেহ কর্মক্ষম আছে তাহার মূল তিন  
 উপাদান - বায়ু, রস ও বাসনাশ্রিত মন ; এই তিনটিই নিম্নগামী, আমাদের দুঃখের  
 দিকে মূর্ত্যুর দিকে নিয়া যাইতেছে। তাহাদের উর্দ্ধমুখে নিবৃত্তি-পথে পরিচালিত  
 করিতে হইবে। কথিত আছে যে, কুণ্ডলিনী অজ্ঞাচক্রে উত্তীর্ণ হইয়া উর্দ্ধলিঙ্গ  
 বিরূপাক্ষে নিজ যোনি প্রবেশ করাইয়া দেন। মহাকালী মহাকালের সঙ্গে  
 উল্টামুখে অর্থাৎ জৈবিক ধারার বিরুদ্ধ দিকে রতাতুরা। বিশ্বে যে শক্তির খেলা  
 চলিয়াছে তাহাতে প্রকৃতি ক্রিয়াশীলা, পুরুষ নিষ্ক্রিয়, উভয়ের সংযোগে সৃষ্টি-  
 সংহার কার্য চলিতেছে।

ছিন্নমস্তার পাদদেশে শয়ান পুরুষ-প্রকৃতির সন্মিলিত মূর্তি বিপরীত শক্তি-  
 সাধনের সাধনা-জ্ঞাপক। বৈষ্ণব-তান্ত্রিক সহজিয়া সাধনে প্রকৃতি-পুরুষের কার্য-  
 পস্থা এবং সাধনার ক্রম এইরূপ উল্টা

দেহের সাধনই তত্ত্বের সাধনা। তাই ঘটচক্রভেদ দ্বারা দেহাবস্থিত শক্তিকে  
 জাগ্রত করিয়া তাহার ( স্বরূপের ) অনুভব এবং বাহিরে মূর্তিতে অর্থাৎ বিশ্বে  
 তাহার আরোপ দ্বারা সমস্ত স্থানেই সে সত্যের উল্লাস এইজন্য মানসোপচারে  
 পূজার বিধান।



বিপরীত-রতা হুরাম—১০৬ পৃঃ ।





তন্ত্রে এই দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। দেহে অবস্থিত চন্দ্র সূর্য্য বা শিবশক্তির সম্বন্ধ বিষয়ে গ্রন্থ-ভাগেও আলোচনা করিয়াছি। সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত সংগ্ৰহে তৃতীয় ভাগে পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের বর্ণনা আছে। লিখিত আছে যে, তালুদ্বারে শিবলোকে শিব, ব্রহ্মরন্ধ্রে পরাংপর পরমেশ্বর এবং ত্রিকূটে শক্তি বিরাজিত আছেন। তালুদ্বারে শৈবলোকঃ প্রসিদ্ধঃ। তদাবীশঃ স্মৃতিছবো বিশ্ববন্দ্যঃ। ইত্যাদি ৩২০। ইহার চতুর্থ অধ্যায়ে পিণ্ডের আধার ভূতা শক্তির বর্ণনা আছে। শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় ঐ গ্রন্থ হইতে ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ প্রদান করিয়াছেন। ‘The fourth section treats of the support of the body (আধার) which is Sakti. The Sakti is known as sova when it is unruffled and quiet. She is both Kula and Akula শিব-সংহিতায়ও সূর্য্যের এই দ্বিমূর্ত্তির উল্লেখ দেখিতে পাই। ‘Kula is five fold—Para, Bhasa, Satta, Ahanta and Kula. Akula is unique. It assumes Kula and thence descends into byavahara. Siva without Sakti is impotent. Difference between Siva and Sakti is unreal and due to ignorance.’ ইহার পঞ্চম অধ্যায়ে শিবের সঙ্গে শক্তির সমতা বিধানের তথা পিণ্ড সিদ্ধির বর্ণনা আছে। তন্ত্রসারে ৯৭৫—৯৮৯ পৃষ্ঠায় যোগপ্রক্রিয়ায়—গৌতমীয় তন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও এই তত্ত্বই কথিত হইয়াছে। বিশেষভাবে উহাতে যোগসাধনার ঐশ্বর্য্য সমূহ লিখিত আছে। স্বন্দপুরাণে দ্বিষষ্ঠাধিক দ্বিশততম অধ্যায়ে দেহ-ব্রহ্মাণ্ড ও যোগ সংকেত বিষয়ে কথিত হইয়াছে। প্রাণতোষিণী ও মহানির্ব্বাণ তন্ত্র এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য।

এই প্রধান দুই তত্ত্ব দ্বিপ্রবাহ—দেবভাব-পশুভাব, শিবধারা-জীবধারা, বামা-দক্ষিণা, নামে অভিহিত। সাধনা এই যে, দেহের এই দেবভাব ও পশুভাব, নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি তত্ত্ব বা শিব ও শক্তি তত্ত্বের ঐক্য-সাধন। জ্ঞানে, ভাবনায় এবং কর্ম্মে প্রবৃত্তি লোক হইতে ক্রমশঃ নিবৃত্তি-লোকে অভিযান এবং সর্ব্বশেষে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-শূন্য অবস্থা প্রাপ্তি-কাম্য। তন্ত্রসারে এ প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে। \* মূলাধারে

---

\* ভূতশুদ্ধি—রমিত জলধাবস্থা বহিঃপ্রাকারং বিচিন্ত্য……… দেবরূপং আস্থানং বিচিন্তয়েৎ। ‘রং মন্ত্রে জলের ধারা দিয়া বহিঃপ্রাকার চিন্তা করিয়া চিংভাবে হস্তদ্বয় উপরূপে পরি অঙ্কে (ক্রেড়ে) রাখিয়া সোহং এই মন্ত্রে হংপ্রদেশত দীপ-কলিকাকার জীবাশ্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুষুপথে মূলাধারাদি ষটচক্রভেদ করিয়া শিরোহর্ষা

অবস্থিত নিদ্রিতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে যোগবলে প্রথমে জাগ্রত করিতে হইবে। তাহার পর তাকে ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে মণিপূব, অনাহত প্রভৃতি চক্র হইতে চক্রান্তবে উত্তোলিত করিতে হইবে। তাহার পর তাকে শিবের সঙ্গে যুক্ত করিলে সাধক 'সিদ্ধাপদবাচ্য' হইবেন। শক্তির এই প্রকার উর্দ্ধগমনে সমস্ত বৃত্তি ও তত্ত্ব সূক্ষ্মতা লাভ করিয়া পূর্ব পূর্ব জন্ম ও কর্ম্ম স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। তাহাতে প্রবৃত্তির তিরোধানে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির পর-অবস্থা যে পরম শুর্য্যার্থ, সাধক, সে পরব্রহ্ম স্বরূপ লাভের জন্য উৎসুক হইবেন। এ বিষয়ে সিদ্ধসিদ্ধান্ত সংগ্রহে পঞ্চম ভাগে বর্ণনা আছে। **The fifth section deals with the manner how the Pinda and the Supreme Pada may be equilibrated. The establishment of their equilibrium is known as Pinda-Siddhe.**

অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকা মধ্যস্থ পরমাঙ্গাকে সংযোগ করিবেন। তথায় দৈহিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন ভাবনা করিয়া তৎপর হস্ত দ্বারা দক্ষিণ-নাসাপুটে রোধ করিয়া ষং এই ধুমবর্ণবীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়াম অনুসারে বোলবান ৮প দ্বারা বাম নাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে আপুরণ করিবে। পরে উভয় নাসা বন্ধ করিয়া ঐ বীজ ৬৪ বার জপ করিতে করিতে কৃষ্ণবর্ণ পাপ পুরুষের সহিত নিজ দেহ শোষণ চিন্তা করিবে। তৎপর ঐ বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণ নাসাদ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। তাহার পর দক্ষিণ নাসাপুটে .....করিবে। পরে ঐ এই চক্রে বীজ শুক্লবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপে কুন্তক করিয়া ললাটে চক্রে আনয়ন করিয়া চক্রে বিগলিত মুখ দ্বারা মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকা সমস্ত 'দেহ বিরচন' করিবে। পরে লং পৃথ্বী বীজটিকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে সূদৃঢ় চিন্তা করিয়া বাম নাসাদ্বারা বায়ু-ত্যাগ করিবে। অনন্তর হংসঃ এই মন্ত্রে জীবাত্মাকে, বিলীন কুলকুণ্ডলিনী সহ চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে ষড়ীষ্ট দেবের মূর্চা চিন্তা করিবে।' এইরূপে দেখি, বায়ু, তেজ, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী প্রভৃতি দৈহিক উপাদান পরিশোধিত হয়। ইহা পঞ্চভৌতিক দেহ ও মনের সূক্ষ্ম অবস্থা—উপাস্ত শক্তি সহ একীভূত অবস্থা। তাই তত্ত্ব লিপিবদ্ধ আছে যে 'দেবী হইয়া দেবীর বা দেবত্বলাভে উপাস্ত দেবের' অর্চনা করিবে। নিজেই নিজের উপাসনা করা অর্থাৎ রূপের মধ্যে স্বরূপের প্রতিষ্ঠার আনন্দলাভ। নাথমতে 'চন্দ্রদানব' এইরূপ উদ্ভাসাধন। নাপস্পন্দায়ের মধ্যে খেচরী মুদ্রা দ্বারা জিহ্বা উল্টাইয়া তালু ছিদ্রপাশে সুষুম্না মুখে ধোনি হইতেও অমৃতপানের নির্দেশ আছে। এ অনুপ্রবাহ দ্বারা 'দেহ-বিরচন' বিষয়ে শিবসংহিতায়ও উল্লেখ দেখা যায়।

তন্মধ্যে এই দেহ ও জীব-জগৎ সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। যেখানে 'জীব, সেখানেই 'শিব' বিরাজিত আছেন। শক্তি তথা কুলকুণ্ডলিনী 'পিণ্ড ধার'। তিনি কুল এবং অকুল। ব্যবহারিক জগতে তিনি জীব; সমস্ত প্রযুক্তিজাত কৰ্ম্য তাঁহা দ্বারা সম্পন্ন হয়। আবার তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া সাধনা দ্বারা অকুলে পৌঁছান যায়। সূর্য্যের এই বিষমাবিনী ও মুক্তিপ্রদায়িনী দুই রূপের বিষয় শিবসংহিতায় ২য় পটলে বর্ণিত আছে। সুতরাং তিনি অদ্বয় পরম র্ম লাভের একমাত্র বাহন।

এই তত্ত্ব অবলম্বনে মধ্যযুগে অনেক তান্ত্রিক মাতঙ্গদত্ত \* এবং বৈষ্ণব, সহজিয়া (বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব), নাথ, বাউল, মারফতী, প্রভৃতি ধর্ম মতবাদ বিজয়ে সঙ্গীত-সাহিত্যের সৃষ্টি হয়।

এই বাহন-শক্তির, শিবসম্বন্ধে 'শিবসামরস' আশ্বাদনে (অমৃত বিরচন দ্বারা) যে সিন্ধু দেহ প্রাপ্তি ঘটে সে বিষয়ে হাডমালায় নাথসম্প্রদায়ের সাধনার পথ নির্দেশ আলোচিত হইয়াছে। গোরক্ষবিজয়েও এ বিষয়ে উল্লেখ আছে।

দশমীর দ্বার ভেদি ঢোকে ঢোকে তোল।

উজ্জাউক মহারস ভরৌক খালজোর।

খালজোরা ভর গুরু বায়ু কর তত্ত্ব।

গরল ভক্ষণ করি চিন্তা নিজ পথ।

সরীর সংযোগ বায়ু কমল সাধন।

ষট্চক্র ভেদ গুরু খেলাউক উজ্জান। গো—বি, ১৪৫-১৪৭পৃঃ।

\* রামপ্রসাদের দু'টি গান এটরূপ—১। ডুব দেরে মন কালী বলে। হৃদি-রক্তাকরের অগাধ জলে॥ রক্তাকর নয় শূন্য কখন। হৃৎকার ডুব ধন না মিলে। তুমি দম-সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে॥ জ্ঞান-সমুদ্রেব মাথেরে মন, শক্তিরূপী মুক্তা ফলে। তুমি ভক্তি করে কুড়িয়ে পাবে, শিবব্রহ্ম মতন চেলে॥ কামাদি ছয় কুণ্ঠীর আছে .....রতন মাণিক্য কত পরে আছে সেই জলে। প্রসাদ বলে ষম্প দিলে, মিলিবে রতন ফলে॥ ২। সুরা পান করিনে আমি, সুখা খাই জয় কালী বলে। আমার মন মাতালে মাতাল করে, মদ-মাতালে মাতাল বলে॥ গুরু দত্ত গুরু লয়ে প্রবৃত্তি মদলা দিয়ে। তোমার জ্ঞান সুরীতে চুয়াই তাড়ি, পান করে তাই মন-মাতালে॥ মূল মন্ত্র তত্ত্ব ভরা শোধান করি বলে। প্রসাদ বলে এমন সুখা খেলে চতুর্দর্গ মিলে॥

পূর্বে হাড়মালা আলোচনায় বলিয়াছি যে, প্রাণ ও অগ্নি বায়ুর সংযুক্ত প্রবাহ মূল্যধারে বা নাভিমূলে অবস্থিত দেহের সারভূত রসকে বটচক্র ভেদ করিয়া শীর্ষে বহন করিয়া সহস্রারে সঞ্চিত করে। উহা দ্বারা অমৃত্যুভিত্তিক হইয়া দেহ ও মন আনন্দে পরিপ্লুত হয়। ইহা দ্বারা অর্থাৎ শিব-রসের সঙ্গে জীব-রসের সম্মিলিত প্রবাহ দ্বারা দেহ-মন বিরচনে পিণ্ডসিদ্ধি লাভ হয়। ইহাকে সজীব যোগ বলে। গোরক্ষ পদ্ধতিতে লিখিত আছে যে, যাহার দেহ সর্বদা এইরূপ সৌম্যকাল পূর্ণ থাকে, সে দেহ অমর এবং তাহা কখনও দেহী হইতে বিমুক্ত হয় না। ইহাও কথিত আছে যে বিন্দু, শিব এবং রজঃ শক্তি; চন্দ্র বিন্দু; রজঃ রবি। উহাদের সমন্বয় হইলে পরম পদ লাভ ঘটে। সর্ববদর্শন সংগ্রাহে এইরূপ জীবিতাবস্থায় অমরত্ব লাভকে শ্রেষ্ঠত্ব দান করা হইয়াছে। লিখিত হইয়াছে যে ‘জীবমুক্তি দেবতাদেরও দুর্লভ। পিণ্ডপাতে যে মুক্তি তাহা নিরর্থক। পিণ্ডপাতে মুক্তির বিষয় বড়দর্শনে বর্ণিত আছে। ইহাতে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় না। পিণ্ড পতিত হইলে গর্ভভণ্ড মুক্তিলাভ করে ইত্যাদি।’ এই প্রত্যক্ষ উপলব্ধিতে অমরত্বলাভের জ্ঞান নাথ ও রস-সিদ্ধেরা রসপূর্ণ পিণ্ড রক্ষা করেন। এইরূপ সময়স-পূর্ণ দেহ সর্বরোগ-দুঃখ-জরাক্ষয়শীল, আনন্দময় এবং মুক্ত। এইরূপ সিদ্ধদেহে যোগী বিশ্বের মঙ্গলকার্য্যে নিযুক্ত থাকেন এবং যথেষ্ট বিচরণ করেন। \*

---

\* শিবশক্তির মিলন-তত্ত্ব বর্ণিত হইল। তত্ত্বের দিক বিচারে, শিবশক্তি—প্রাণ অগ্নি, ইড়া পিজলা, বিন্দু রজঃ, চন্দ্র সূর্য্য, সাধন-পথে পুরুষ-প্রকৃতির সমতুল্য অর্থাৎ একই তত্ত্বের দুই অংশ, বিভিন্ন নামে অভিহিত; — বাহ্যতঃ বিপরীত ধর্ম্মী নিবৃত্তি-প্রবৃত্তি রূপে তথা প্রধান দুই বায়ুরূপে, নাড়ীরূপে, রসরূপে, সৃষ্ট পদার্থের প্রধান দুই অংশরূপে।

ডাঃ ক্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রায় করিয়াছেন যে, বাহ্যিক শক্তিপূজা এবং নাথসম্প্রদায়ের সাধনার বিশেষত্ব কি। সে বিষয়ে পুনরায় এই বল্য যায় যে, শক্তিসাধনার যে উচ্চ সাধনক্রম ভূতগুহিতে উল্লিখিত, আছে তাহার সঙ্গে হাড়মালায় উচ্চসাধনক তৎকালরূপ। ভূতগুহিতে যেসকল চক্রবিগলিত সুধা, ঘূরী, স্নায়ু দেহ-বিরচনের কথা আছে, ‘নরকসিদ্ধেরাও’ তাহাই করেন। শক্তিপূজায় বিশেষত্ব এই যে, দেহশক্তির পর পিণ্ডরূপেও উপাস্য দেহতার সঙ্গে একীভূত হইয়া বাহ্যিক মুক্তি-সেই ব্রহ্মশক্তির আরাধনে দ্বারা তাহার উপলব্ধি। ‘নাথ-নিরঞ্জন পদের’ শূন্য-লয় এক পৃথক তত্ত্ব।

সহস্রারে (পরব্রহ্মে) শিঙলয় না-করা পর্য্যন্ত এইরূপ সিদ্ধিকে তত্ত্বসারে কলাকান্ধা জনিত সজীব যোগ বলা হইয়াছে। কিন্তু হাড়মালায় শৈথল্যার্থে যে সাধন-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহাতে ইহা প্রমাণিত হয় যে পরব্রহ্মে শিঙলয় না করা পর্য্যন্ত পরামুক্তি লাভ হয় না। উহার স্বরূপ শূন্যে লয়। নাথসিদ্ধগণ এবং নাথনিরঞ্জন পদে এই পার্থক্য। নাথসিদ্ধের সহস্রার-পদ্মস্থিত চন্দ্রসুখা দ্বারা অমরত্বলাভের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। বৌদ্ধ সহজিয়ার এইরূপ আনন্দলাভকে 'Supreme Bliss,—মহাসুখ' বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

চন্দ্রকে ওষধিপতি বলা হয়। পার্থিব উদ্ভিদ সমূহ চন্দ্রকিরণ হইতে প্রযাত্ত্বণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উহা অমৃত স্বরূপ। সোমলতা মন্থনে অমৃত প্রস্তুত হইত। উহার গ্রহণে ঋষি ও দেববৃন্দ অমরত্বলাভের প্রসিদ্ধির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। পারদকে শিব-বিন্দু ও গন্ধককে গোবীর রজঃ বলা হয়। উভয়ের মিশ্রণে অমৃত স্বরূপ যে রসায়নের সৃষ্টি হইত, তাহা দ্বারা সিদ্ধদেহ-লাভের বিষয় রস-সিদ্ধ প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে। ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত তাঁহার নাথ ধর্ম্মালোচনায় লিখিয়াছেন যে, নাথ ও রসায়ন সিদ্ধের লক্ষ্য এক।

ডাঃ কল্যাণী মল্লিক তাঁহার নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী গ্রন্থে ৫৫০ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছেন যে, “নাথমার্গের ‘পঙ্কদেহেই’ সিদ্ধদেহ বা যোগদেহ। দিব্যদেহ সিদ্ধদেহেরই প্রকারভেদ মাত্র। শুদ্ধমার্গে এই ভেদ থাকিলেও নাথমতে এই ভেদাভেদের উল্লেখ দেখা যায় না। সুতরাং নাথমার্গের ‘যোগদেহ’ বলিলে সিদ্ধ ও দিব্যদেহ উভয়েই বুঝিতে হইবে। রসেশ্বর দর্শনমতে সিদ্ধ ও দিব্যদেহ উভয়ই জরামরণহীন, অতএব উহাতে ভেদ নাই। রসেশ্বর সিদ্ধদের রসময়ীতন্মু সূক্ষ্ম শরীর বিশেষ, তাঁহারা এই শরীর ধারণ করিয়া ত্রিলোকে বিচরণ করেন।” তত্ত্বসারে উল্লিখিত সহস্রার পদ্মস্থিত চন্দ্রসুখা দ্বারা দেহ বিরচনের বিষয়ও আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং সাধনা সমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য রহিয়াছে। এই ক্ষম এই নিবন্ধের অবতারণা করা হইল।

নাথ সাহিত্যে কামুপা, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, প্রমুখ যে সমস্ত নাথসিদ্ধের পরিচয় পাওয়া যায় এবং তাঁহাদের কার্যকলাপ বিষয়ে সাহিত্যে বাহা উল্লিখিত আছে, তাহাতে মনে হয়, তাঁহারা পিণ্ডসিদ্ধ এবং এই জীবিত দেহেই পঞ্চভূতের উপর প্রভাব ক্রান্তির কল্পিত পারিভেন।

জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি যথাক্রমে অপরা ও পরামুক্তি বিষয়ে ডাঃ কল্যাণী মল্লিক তাঁহার নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাসে ২৯৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, “সম্যক্ চিন্তা-নিরোধ না-করা পর্য্যাপ্ত যোগীকে জীবমুক্ত বলা হয়। চিন্তানিরোধে বিদেহকৈবল্য আশ্রয় হয়। জীবমুক্ত যোগীর, নির্মাণচিন্তা ধারণ করিয়া অবস্থান সম্ভব। ‘নির্মাণ-চিন্তা দ্বারা ইচ্ছাপূর্বক দেহধারণও সম্ভব। আবার সংস্কার লেশ হইতেও শরীর ধারণ হয়; তাঁহারা নূতন কর্ম্ম করেন না, সংস্কার শেষের প্রতীক্ষায় থাকেন। তাঁহাদের মুক্তি অর্থে দুঃখ মুক্তি, ‘ততঃ ক্লেশকর্ম্ম নিবৃত্তিঃ।’ শরীর নাশ হইলে যে অবশ্যাস্তাবী দুঃখত্রয় হইতে মুক্তি হয় তাহাই বিদেহ মুক্তি; বিজ্ঞান ভিক্ষু ইহাকেই বাস্তবিক মুক্তি বলেন।” হাড়মালায় ‘চন্দ্রসাধনে’ এবং ‘শূন্যত্বে মনোলায়ে’ যথাক্রমে এই দুই সাধনতত্ত্ব কথিত হইয়াছে।

---

## ৪। বৌদ্ধ সহজিয়া এবং নাথনিরঞ্জন।

বৌদ্ধ সহজিয়াগণ তান্ত্রিক সাধকদের মত দেহকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতিকল্প বালিয়া ভাবিতেন। তাঁহাদের সাধন বিষয়ে বৌদ্ধগান ও দোহায় যে উল্লেখ দেখিতে পাই তাহা হইতে এই সত্যের পরিচয় লাভ ঘটিবে। সুষুম্নারন্ধ্রগত আকাশে দেহ-তরণীকে, অধঃ ভবসাগর হইতে লইয়া যাওয়া এবং ওঙ্কার শূন্য ধ্যানে দেহাকাশে ভ্রমণের উল্লেখ অনেক গানে পরিস্ফুট। মনে হয় তাঁহারাও ঘটচক্রভেদ ও ওঙ্কার সাধনতত্ত্ব জানিতেন।

ভূতশুদ্ধিতে ‘সোহং ইতি মন্ত্রেণ’ এই মূল ব্রহ্মমন্ত্র এবং ঘটচক্রভেদ এই দুই বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাই। সুতরাং সমস্ত প্রক্রিয়ার প্রধান তত্ত্ব এই দুইটি। বৌদ্ধগান ও দোহার একটি গান এইরূপ—

সোনে ভরিতি করুণা নাবি।

রূপা থই মহীকে ঠাবি ॥

বাহতু কামলি গগন উবেশে।

গেলি জাম বাহরাই কৈসে ॥

খুস্তি উপাড়ি মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥

সোনা ভর্তী করুণা নৌকা। রূপাকে পৃথিবীর নিকটে রাখিয়া দেহ-তরণীকে আকাশ (শূন্য) পানে বাহিয়া যাও। কিরূপে বহু জন্ম কাটিয়া গেল। খুস্তি (নোঙর) উঠাইয়া, কাছি মেলিয়া, সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া নৌকা বাহিয়া যাও। ‘খুস্তি উপাড়ি’ অর্থ, কাম-বাসনা ছিন্ন করিয়া। মনে হয়, রূপা, মনের মলিনতা ও সংস্কার; উহাকে নিষ্পে কামনা-পূর্ণ ভব-সাগরে ফেলিয়া রাখিয়া, বিশুদ্ধ, পরিচ্ছন্ন মনে নৌকা বাহিয়া যাও। অনেকে ‘সোনে’ অর্থকে শূন্য মনে করেন। সাধনা-লব্ধ দেহ-মন স্বর্গোজ্জ্বল; পার্থিব কোন প্রভাবই ইহার বিকার সাধন করিতে পারে না। ইহার সঙ্গে যোগ-দেহ বা পঞ্চদেহ তুলনীয়।



দেহকে তব্ধীর সঙ্গে তুলনা-মূলক অনেক গান বাউলগণও রচনা করিয়াছেন ।  
বৌদ্ধ গান ও দেহার কয়েকটি পদ পূর্বে পাদটীকায় উল্লিখিত হইয়াছে ।

বৌদ্ধসহজিয়ার ধর্ম এবং সাহিত্য বিষয়ে **Obscure Religious Cults** এ ১-১২৮ পৃষ্ঠায় আলোচনা রহিয়াছে । উহাতে সাধনার চরম লক্ষ্য ‘মহাসুখলাভ’ বলিয়া লিখিত হইয়াছে । ডাঃ কলাগী মল্লিক তাঁহার নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালীতে ৫৩১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, ‘বৌদ্ধসহজিয়ার যার্গ মহাসুখ দ্বারা লভ্য, রসেশ্বরের তাহা রস দ্বারা লভ্য, আবার নাথযোগীর তাহাই সহস্রার ক্ষরিত সোমরস দ্বারা লভ্য ।’ ‘মহাসুখ, ত্রুঙ্গস্ব বা বোধিচিত্ত, উহা প্রজ্ঞা ও উপায় মিলিত সত্ত্বা বিশেষ । ককুণা-মিশ্রিত পূর্ণ জ্ঞানলোকের আনন্দ স্বরূপ ।’ ‘যখন প্রজ্ঞা উর্দ্ধগমনে উনিশ কমলে উপনীত হয় তখন উপায়ের সঙ্গে মিলনে মহাসুখের উদ্ভব হয় । বায়ুর উর্দ্ধচাপেই ইহা সম্ভব ।’ এই মিলন-জ্ঞাত আনন্দকে মহাসুখ ( **Supreme Bliss** ) বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ইহার সঙ্গে হাডমালায় ‘চন্দ্রসাধন’ তুলনীয় । ঘটচক্রভেদ দ্বারা এই সহজানন্দ, মহাসুখ বা সমুদ্রসানন্দ লভ্য ।

কিন্তু ‘মহাসুখলাভ বা নির্মল আনন্দরূপ’ একটি অবস্থা বিশেষ, উহা পরিণতি নহে । নাথনিরঞ্জন তত্ত্বে, প্রকাশের অবস্থার অস্তিত্ব নাই ; উহা মায়া বা ভ্রান্তি । ‘নাথনিরঞ্জন-পদ’ প্রাপ্তি অর্থে শূন্য লয় । উহাই শিবত্ব । কিরূপে বিভিন্ন উপায়ে, বিশেষভাবে ওঙ্কারের মাধ্যমে তাহা লভ্য সে বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে । ‘শঙ্করে বলেন দেবী শুন প্রাণেশ্বরী । শূন্যরূপে নিরঞ্জন সেই অধিকারী ॥ যত ঘর দেখ দেবী শূন্য আকার । তথা পর চিন্তি মন শূন্য কর সার ॥ শূন্য ভাব শূন্য চিন্তা শূন্য কর লয় । শূন্য লয় করে যেহি পঞ্চানন হয় ॥’

এই জগৎ বৌদ্ধসহজিয়ার ‘মহাসুখ’ এবং নাথসিদ্ধের তমূত বিবচন দ্বারা আনন্দ লাভ পরমার্থ সত্য হইলেও নাথনিরঞ্জন পদের ‘শূন্যলয়’ এক তত্ত্ব নহে । এই নাথনিরঞ্জন পদের শূন্য সমাধি-বোধকে একেবারে অন্তলীন সুখদুঃখাতীত অবস্থা বঙ্গিয়া মনে হয় । ইহা অব্যাক্ত নির্বাক অবস্থা । শূন্য সমাধি, নাথনিরঞ্জন পদের লক্ষ্য । উহাতে আনন্দবোধের স্থান নাই । ইহা মহাযান এবং হীনযান বৌদ্ধমতের শূন্যতার সঙ্গে করুণার ( **Unified state of vacuity—‘Sunyata’ and Universal Compassion ‘Karuna’** ) সম্মিলিত অবস্থা নহে । শূন্য-লয়, করুণা এবং মহাসুখলাভের পর অবস্থা । ইহাই নাথনিরঞ্জনপদ ।

## ৪। কয়েকটি গ্রাম্য ছড়া ও প্রচলিত কাহিনী।

সেখ ফজলুল্লাহ মবছুম প্রণীত গোরক্ষ বিজয়ের ভূমিকায় সাহিত্য বিশারদ মুন্সী আবদুল করিম লিখিয়াছেন চট্টগ্রামের মুসলমান ও নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা কিছুদিন পূর্বেও গাহিত, ‘দিন গেলে তিন নাথের নাম লইও’। বর্তমানে এই গ্রন্থের লেখক সম্বন্ধে ভিন্ন মত দেখা যায়। পূর্ব ময়মনসিংহে ত্রিনাথ বিষয়ে গান এইরূপ—‘সারাদিন গেলে তিন নাথের নাথ নিওরে সাধু ভাই, দিন গেলে তিন নাথের নাম নিও। সারা দিন কররে ভাই সংসারেরই কাম, সন্ধ্যাবেলা বসে নিও ত্রিনাথেরই নাম ॥ এক পয়সার পান সুপারী ইত্যাদি।’ এই তিন নাথ, গোবর্দ্ধনাথ, মীননাথ এবং আদিনাথ বা শিব। তাঁহারা স্মরণাতীত কাল হইতে এদেশে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। এদেশে পল্লী অঞ্চলে ত্রিনাথের ‘সেবা’ দেওয়া হয়। হিন্দু মুসলমান সম্মিলিত হইয়া কোন গৃহে ত্রিনাথের আসন স্থাপন করেন। তাহার উপরে ফুল, মিস্ত্রি দ্রব্যাদি ও সিন্ধি সজ্জিত করিয়া যিনি বয়োবৃদ্ধ তিনি ত্রিনাথকে সমস্ত নিবেদন করিয়া ‘কথা’ বলেন। তাহার পর ‘বৈঠকের’ (সম্মিলনীর) পুরোহিত, ত্রিনাথ—শিবের নাম লইয়া প্রসাদ ও সিন্ধি গ্রহণ করতঃ অপর সকলকে নিবেদন করেন। সারারাত্রি গুরু-শিষ্য পরস্পরায় দুই শ্রেণীতে বাউল গান (দেহতত্ত্ব, চুঃখনাদ, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, সাধনা, সৃষ্টিতত্ত্ব, সিন্ধিমতবাদ প্রভৃতি) গীত হয়। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যদের সাধনতত্ত্ব বিশ্লেষণ সম্বন্ধে যে ইঙ্গিত বৌদ্ধগান ও দোহায় দেখিতে পাওয়া যায়, মনে হয় সে ধারাটি বাউল গানের আধ্যাত্মিকতার মধ্য দিয়া অব্যাহত ভাবে চলিয়া আসিতেছে। সম্প্রতি কয়েকখানা ত্রিনাথের পাঁচা গীত মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শশিভূষণ হোম চৌধুরী যে কাহিনীটি মুদ্রিত করিয়াছেন, উহাই পূর্ব মৈমনসিংহে ‘কথা’ আকারে প্রচলিত আছে। ঐ পুস্তকের তৃতীয় পৃষ্ঠায় ত্রিনাথের জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। শিবের সিন্ধি নাথাকায় দুর্গা তাঁহাকে দেহের ময়লা খাইতে দিলেন। শিব উহাই বটিকা আকারে প্রস্তুত করিলে, তাহা হইতে ত্রিনাথ জন্মগ্রহণ করিলেন। অনেকে মনে করেন

তিনাথ প্রচ্ছন্ন বোধ দেবতা। ‘নন্দী কন. সিদ্ধি নাই পার্বতী কহিল। সিদ্ধি  
 বিনিময়ে এই মলা খেতে দিল ॥ এত শুনি শীঘ্র করি মলা হাতে লয়ে। বটিকা  
 তৈয়ার কৈলা বিবর্ণ হৃদয়ে ॥ বটিকা হইতে হইলো মূর্তি অপরূপ। তিন বস্ত্র  
 বড়ভুজ কৃষ্ণবর্ণ রূপ ॥.....তিনাথ তোমার নাম রাজা কিংবা প্রজা। জাতি বর্ণ  
 নির্বিশেষে করিবেক পূজা ॥’ তিনাথের পাঁচালী, ২-৩পৃঃ। ইহার সঙ্গে শৃং-  
 পুরাণের সৃষ্টি পস্তনের ২৪ ও ২৭ পৃষ্ঠা তুলনীয়। ‘চিষ্টির কারণ হেতু ত্রিদসর  
 নাথ। আপনার গলেত পরভু দিল পদ্ম হাত ॥ গলার মলা লএ পরভু ভাবেস্তু  
 তখন। রাখিব বাসুকি মাথে বোলে নিরঞ্জন ॥ সেই অঙ্গ-মলা দিল বাসুকির  
 মাথে। চিষ্টির সাজন পরভু কৈল হেনমতে ॥ পৃথিবী ভরমিয়া চুহে পরিসরম  
 হৈঞা। অর্দ্ধ অঙ্গের ঘাম পরভু ফেলিল মুষ্টিঞা ॥ তাহে আত্মশক্তির জনম  
 হইল আচম্বিতে। ষামেত জনমিল শক্তি চলিল তুরিতে ॥’ গোপীচাঁদের সম্মাসে,  
 শক্তি ও শিবের জন্ম এইরূপ—‘অনাচোর হাইম্ হতে চণ্ডিকা জন্মিল তাথে। দুর্গা  
 হৈল পরম যুন্দর ॥.....অনাচোর টলিল মএ দেবরাম হস্তে নএ। তাহাতে  
 জন্মিল তিনজন ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই ভাই—ছোটো হৈল শিবাই। নাম গেলে পাতাল  
 ভুবন।’ তিনাথের জন্ম হইলে পর কল্পে তাঁহার মহিমা ত্রিভুবনে প্রচলিত হইল,  
 সে কাহিনী ঐ পাঁচালীতে বর্ণিত হইয়াছে। মহেশচন্দ্র দাস বিবচিত্র তিনাথের  
 পাঁচালীতে দেখিলাম, তিনাথ নবদ্বীপে গৌরান্দ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ‘নবদ্বীপে  
 তিনাথরূপ করেন ধারণ। কেমনেতে জগজ্জন করিবে পূজন ॥’ এইরূপ অনেক  
 বৌদ্ধতান্ত্রিক এবং নাথ-দেবতা পৌরাণিক দেবদেবীতে রূপান্তর লাভ করিয়াছেন।  
 এ বিষয়ে ‘ব্রত ও আচার’ দ্রষ্টব্য।

গোরক্ষনাথের সিন্ধী—পল্লীগোমে গোরক্ষনাথের ‘সিন্ধী’ (ভোগ) দেওয়া  
 হয়। গোবৎস জন্মবার একবিংশতিতম দিবসে গাভী ও বৎসকে স্নানান্তে  
 কতকগুলি অমুষ্ঠান সম্পন্ন করিবার রীতি আছে। সন্ধ্যায় গোশালার সম্মুখে ঐ  
 গোতুচ্ছ সহ সন্দেশ ও মিষ্টদ্রব্য দ্বারা নৈবেদ্য প্রস্তুত করা হয়। প্রতিবেশিগণ, ঐ  
 গোশালার সম্মুখে সমবেত হইয়া গোরক্ষনাথকে সমস্ত নিবেদন করতঃ তাঁহার ‘কথা’  
 বলেন ও প্রণতি জানাইয়া ছড়া আবৃত্তি করেন। পূর্ব-মৈমনসিংহে প্রচলিত  
 গোরক্ষনাথের পাঁচালীর বন্দনা এইরূপ—‘গোরক্ষনাথ দেবকথা দিয়া শুন মন।

প্রথমে বন্দিয়া গাঁব স্ট্রির পত্তন ॥ অলক্ষ্যেতে জন্মিল অনাষ্ট্র পুরুষ । তংপর জন্মিল চাঁদ আর সুরজ ॥ তংপর জন্মিল ভোলা মহেশ্বর । ধেমুকরে সজ্জিলেন বিষ্ণু দেববর ॥’ এই অলক্ষ্যেতে যে অনাষ্ট্র বা অনাদিপুরুষ জন্মগ্রহণ করিলেন, তিনি আদি দেবতা—নিরঞ্জন ধর্ম, নাথধর্ম ও ধর্ম-মঙ্গলের মূল দেবতা । প্রথমে শূন্যাকারই ছিলেন, মায়া হেতু দেহ ধারণ করিলেন । তুং নাহি বাত্রি নাহি দিনা—নাহি ছিল শিব শিবা সকল আছিল এককাব ॥ চ্যুতাচ্যুতি নাহি বেক—আপনি আলোক রেখ । নিরঞ্জন ভাবিলেন ত্রক্ষ ॥ মায়াপতি ধর্মবায়—নির্ম্মাণ কবেন কায় । আচরিতে জনমিল বিস্ত ॥ ... ... শূন্যেতে করয়ে ভব দেব নৈবাকাব । মায়াহেতু নিজ দেহ ধারণ আপনার ॥ ... ... শূন্যনাথ শূন্যমধ্যে জন্মাইল কায়া । ধর্মের বাস অঙ্গ জন্মিল মগায়া ॥ শ্রীধর্মপূরণ । ‘এল’কা’ অর্থ শূন্য । ইহার সঙ্গে হাড়মালা ও গোবক্ষ বিজয়ের কতকাংশ তুলনীয় । ‘কিরূপে সৃষ্টিতে হইলরে অবতাব ॥ ... ... শঙ্করে বুলেন দেবী শুন তববাত । আশুনাথের গুণ যে অনাদিব নাথ ॥ অনাদি নিরঞ্জন আকাব নাহি তার । রূপ বেখা নাহি নিরঞ্জন নৈরাকার ॥ ... ... মূল ছাড়িয়া ধর্ম চাহে চারিভিতে । হেনকালে অনাদি জন্মিল আচরিতে ॥ ... ... শূন্যেতে থাকিঞা শূন্য ধোয়ান । সর্ব্বত্র ব্যাপক আমি ইথে নাহি আন ॥’ হাড়মালা ৫--৭ পৃঃ । কাহারও মতে তিনি প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধদেবতা । শূন্যপূরণ ভূমিকা ।

‘শূন্যত ভরমন পবভু শূন্যে করি ভব । কাহারে জন্মাব পবভু ভাবে মা আধর ॥ শূন্যপূরণ ৪ পৃঃ । ‘ছকাবে জন্মিল ত্রক্ষা, বিষ্ণু হইল মুখে । আপনা আকাব তবে রাখিলা সমুখে । আশ্র অনাষ্ট্ররূপে কৈল নিবীক্ষণ । ভাবেব অনাষ্ট্র ধর্ম ( ধর্ম ? ) ধাম্বিত তবন ॥’ গোবক্ষবিজয়--১-২ পৃঃ ।

গোবক্ষনাথের পাঁচালীর অপব কতক ভাগ এইরূপ—‘আইনৈল গোরক্ষনাথ ---( সকলে ; হেঁচো । হেঁচো ———গোরক্ষনাথের দোহাই ) । বইলেন খাটে । চরণ খুইলাইন, ঘটের জলে ॥ ... ... কত সকলে শ্রান্ধন্দর । রণা রণা, ফুল্কা রণা । ফুলের কড়ি ’ তাই দিয়া কিন্লাম কপিলেশ্বরী । ছব দেয় সে

হাড়ি হাড়ি । এক বাণের দুধ তার গোরুখে খাইল । এক বাণের দুধ তার বাছুরে খাইল । এক বাণের দুধ তার বসুমতী খাইল, ইত্যাদি ।' ধুব ধুব ধুব । ধুব রণা ধুব বাজে । ভাল বাজে কি কুমুর বাজে । বাজে ধুব করতাল । আমার গোরক্ষ জগতমাল । জগতমাল নিমিষিনিমি । সোনার বাঁধুম পাঁচটিমি । পাঁচটি খিল্ পেঁচিল গুপে । সব জীবজন্তু হইল গোরক্ষঠাকুরের গুণ্যে, ইত্যাদি । ব্রত ও আচার —৪২ পৃঃ ।

এইরূপে যতি গোরক্ষনাথ শেষ পর্য্যন্ত গোরক্ষক দেবতা রূপে বাঙ্গলা দেশে অধিষ্ঠিত হইতে লাগিলেন । মীননাথ ও গোরক্ষনাথের কাহিনী কিছু দিন পূর্বেও প্রামাণ্যে প্রচলিত ছিল । এখনও পূর্বে মৈমনসিংহে গাভীর কীৰ্ত্তনিয়াদেব, মুখে, গুরু-মীননাথের কাহিনী শোনা যায় । ‘মানস’ করিয়া বিপদ হইতে মুক্ত হইলে স্বর্গহে তাঁহার পালা গানের অনুর্ত্তান করেন । সিদ্ধ গোরক্ষনাথ কীরূপ সংযমী ও যোগবলে বসীয়াছেন, কদলীনগরে রূপসী রমণীদের প্রলোভন হইতে আপনাকে বক্ষা কবতঃ কীরূপ কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া যোগব্রত তাঁহার গুরু মীননাথকে উদ্ধাব করিয়া ছিলেন, সে অপূর্ণ কাহিনী ‘গুরু মীননাথের পালার’ এবং গোবক্ষবিজয়ে বর্ণিত আছে । দুর্গাদেবী তাঁহাকে ছলনা করিতে চাহিয়া ছিলেন এবং শিব তাঁহার যোগবল পরীক্ষার জন্তে এক রমণীকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাদেব উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারেন নাই । গোরক্ষনাথ শিবের বরে বাধা হইয়া ঐ রমণীর স্বামি স্বীকার করিলেম বটে কিন্তু যোগবলে শিষ্ট হইয়া ঐ কন্ডাব কোলে আরোহণ করিলেন । ‘ভাল স্বামি পাইল আমি দুগ্ধ খাইতে চায়ে । শুনি কি বলিব মোর বাপে আর মায়ে ।’ মীনচেতন - ৮ পৃঃ । গো বিজয়—৩১—৩৬ পৃঃ ।

যতি গোবক্ষনাথ কদলীনগরে গুরু মীননাথের সম্মুখে যোগশক্তির পরিচয় দিতেছেন । গোরক্ষনাথ বলিতেছেন—‘বিন্দুনাথ মারিয়া দেখাইমু লোক । তবে সে জানিবা গুরু সাচা হেন মোক । মারিমু তাহার পুত্র দিমু জিয়াইয়া । ভাসিমু যে ধর খানি দিমু জোড়াইয়া । ... ... যান্ত্রকথা আহতি গোর্থে মারে তুড়ি । উঠিয়া বসিল ত্রেতা জীবন সঞ্চরি । পুত্র পাইয়া মীননাথ

কোলে তুলি লইল। জতি জতি করি মানে গোঁর্ষেরে বাখানিল। কদলি নগবেব  
 রমণীয়া গোঁর্ষনাথকে মায়া ও রূপমোহে আবদ্ধ কবিত্তে চাহিলে গোবক্ষনাথ  
 সে মায়াপাশ ছিন্ন কবিলেন। দেখিয়া যে জতিনাথ অগিনি-হেন জ্বলে। চন্দ্র  
 সূর্য্য সাক্ষি করি গোঁর্ষনাথে বোলে। ... এ বলিয়া জতিনাথ হাতে  
 মারে তুড়ি। বাহুব হইয়া সব কদলি (নারী) গেল উড়ি।' গো-বিজয়  
 -১৯৬-১৯৭ পৃঃ।

বম্বই-সঙ্গে লক্ষ্মী, যোগব্রত ও মৃত্যুদ্বারে উপনীত গুরু মীননাথকে গোবক্ষনাথ  
 যোগসাধনের কথা শ্রবণ কবাইয়া দিতেছেন। 'নাচন্তি যে গোবক্ষনাথ দ্বাগ্রাব  
 বোল। কারা সাধ কায়া সাধ মুবলি হেন বোল। ঐ-৯৪-৯৫ পৃঃ।

গুরু মীননাথের কাহিনী ও গান এবং গোবক্ষনাথের 'কথা ও সিন্ধী'  
 মুসলমানদের মধ্যে খুবই প্রসার লাভ কবিয়াছিল। মোলভী-মুন্সীদেব প্রচাবে  
 ফলে বর্তমানে তাহাব ইহা ভাগ্য কবিত্তে বাধ্য হইয়াছেন। 'প্রবাদ আছে যে  
 গোবক্ষের 'ভোগ' অঙ্গে স্পর্শ করিলে, তিনি ছুটিয়া পলাইতে লাগিলেন,  
 কিন্তু কোথাও আশ্রয়-স্থান না পাওয়াতে, তাহাব গুরু মীননাথ বলিলেন,  
 'প্রমাব চোখে প্রবেশ কব।' তখন তিনি মীননাথের চোখে প্রবেশ কবিলেন।

নাথধর্ম ও সাহিত্য বিষয়ে বাংলায় যে সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে  
 তন্মধ্যে মীনচেন্তন, গোবক্ষবিজয়, গোপীচাঁদেব সন্ন্যাস, গোপীচন্দ্রের গীত,  
 গোবিন্দচন্দ্র গীত, গোঁর্ষবিজয়, গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, ময়নামতীর গান, ডাঃ কল্যাণী  
 মল্লিকের নার্য সম্প্রদায়েব ইতিহাস, দর্শন ও সাধন-প্রণালী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।  
 কাহিনীর বিষয়-বস্তু প্রায় সমস্ত গ্রন্থেবই একরূপ। তাহা ছাড়া যোগ সাধনা  
 বিষয়ে বেদমালা, সুরসেদ, যোগাস্ত, বাবপন্থ, অনাদি চরিত, গোঁর্ষকুণ্ডলী,  
 গোবক্ষ গীতা, শিক্তগুরু সংবাদ, প্রাণবোদ্ধ, দবাবোদ্ধ, কাহুর বোধ, সিদ্ধিস্বর্ণনাথ,  
 প্রাণ সঙ্কলি, যোগিত্ত্বকলা, স্কুল-হংস, মুগাস্ত, গর্ভবিচার প্রভৃতি অনেক  
 পুস্তক এখনও প্রকাশিত হয় নাই। এই সমস্ত গ্রন্থ প্রায়ই বাংলায় এবং  
 কয়েকটি বাংলা-হিলি মিশ্রিত ভাষায় লিখিত। মুসলমান লেখক প্রণীত

আলিরাজাব জ্ঞান-সাগর, সৈয়দ সুলতানের জ্ঞান-প্রদীপ, জ্ঞান-চৌত্রিশা ; মহম্মদ মুশীদেব সত্যজ্ঞান-প্রদীপ প্রভৃতি যোগসাধন বিষয়ক গ্রন্থ। সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় লিখিত এ বিষয়ে বহু পুস্তক আছে। গৌরক্ষ সংহিতা, ধেরও সংহিতা, সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতি, কোলজ্ঞান নির্ণয়, হঠযোগপ্রদীপিকা গোবক্ষসিদ্ধান্ত সংগ্রহ, অমনৌষ্যাসনম্, গোবক্ষপদ্ধতি প্রভৃতি যোগ সাধনার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এ বিষয়ে বাংলা ও ইংরেজীতে কয়েকটি গ্রন্থক বিবিধ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

ডক্টর ত্রিগুপ্তে 'Gorakhanath and the Kanfat Yojis এবং ডাঃ শশিভূষণ দাস গুপ্ত মহাশয়ের 'Obscure Religions Cults. As Backgrounnd of Bengali Literature' ( Nath cult ), মূল্যবান গ্রন্থ। মাসিক পত্রিকার মধ্যে যোগিসংখ্যার এ সম্বন্ধে গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

যোগিসংখ্যার পৃষ্ঠপোষক শ্রীযশোদাকুমার মজুমদার মহাশয়ের নিকটে নাথধর্ম বিষয়ে ভাবতবর্ষের বিভিন্ন ভাষায় লিখিত প্রায় দুই সহস্র বইয়ের এক তালিকা দেখিলাম।

'নয়নাথ ও চৌবাশী সিদ্ধাবত' মধ্যে ( গোপীচাঁদের সন্ন্যাস-সম্পাদকীয় মন্তব্য ৫৯—৬৫ পৃঃ ; Obscure Religions cults as Background of Bengali Literature-Appen c, P—442—460 ; cultural Heritage of India series-Vot—II P—303—319 এবং শ্রীযুক্তা কল্যাণী মল্লিককেব নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস ৮১—১০০ পৃঃ ), মীননাথ, গোবক্ষনাথ, হাড়ি পা ও কাহুপার আলৌকিক কার্য ও মহিমার জয়গান, নাথ সাহিত্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

এই সমস্ত সিদ্ধের মধ্যে আবার কাহুপা, হাড়িপা বা জালন্ধরীপাব গান চৈর্য্যা-চৈর্য্যা বিনিশ্চয়ে-ও লিখিত আছে।

নাথ সাহিত্যের বিষয় বস্তু প্রধানতঃ দুই প্রভাগে বিভক্ত :—

- (ক) রাণী ময়নামতীর কাহিনী বা গোপীচাঁদের সন্ন্যাসের বিবরণ।
- (খ) যতি গোবক্ষনাথ কর্তৃক গুরু মীননাথের উদ্ধার কাহিনী। সংক্ষেপে উভয় কাহিনী এইরূপ :—

(ক) মেহেরকুল নগরের রাজা মাণিকচন্দ্র এবং তাহার পত্নী রাণী ময়নামতী। রাণী ময়নামতী ‘সিদ্ধাই’ গোবক্ষনাথের শিষ্যা, যোগবলে তেজস্বিনী ও বলবতী রমণী। গুরু শ্রাসাদে যোগের মহিমা ও অমরত্বের সন্ধান তিনি লাভ করিয়াছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে রাজা মাণিকচন্দ্রের সঙ্গে ময়নামতীর বিবাহ হইয়াছিল। যোগবলে যমকে পরাভূত করিয়া তিনি স্বামীব আয়ুষ্কাল বর্দ্ধিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। রাণীব পুণ্যফলে রাজ্যমধ্যে সুখশান্তি বিরাজ করিতেছিল। কিন্তু চিবকাল কাহারও এক ভাবে ঘায় না। কালক্রমে এক অভ্যাচারী এবং ক্রুত স্বভাব অমাত্যের নিয়োগে রাজ্য পরিচালনায় বিঘ্ন ঘটিল এবং রাজ্যে অশান্তি দেখা দিল। রাজ্য শাসনে অক্ষম, বুদ্ধ রাজা মাণিকচন্দ্রের উপরে অকল্যাণ এবং অভিশাপ পতিত হইল।

এদিকে মাণিকচন্দ্র, একমাত্র পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের বিবাহ কার্য্য অতি সমাবোহে সম্পন্ন কবিলেন। যোগিনী ময়নামতী সংসার বিষয়ে উদাসীন থাকিতেন এবং তিনি বিবাহে আপত্তি উত্থাপন কবিত্তে পারেন মনে করিয়া তাহার অগোচরেই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইল এবং বিবাহের অব্যবহিত পরেই গোপীচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক কাঙ্গড় অনুষ্ঠিত হইল।

ময়নামতী যোড়গন্দির ঘরে সর্ব্বদা যোগ সাধনে এবং গুরুমন্ত্র জপে নিযুক্ত থাকিতেন, স্নাতবাং রাজ্যের ও সংসারের বিভিন্ন কাজ তাঁহার জানার অবকাশ ছিল না। এমন সময়ে এক দিন তিনি গুরু গোবক্ষনাথকে স্মরণ কবিলেন। গোবক্ষ বলিলেন, ‘নাথ বোলে বুণ বাচ্ছা মত্ননামস্তি-রাই। আঠারো বছর তোমাব বাল্মোকেব পরমাই ॥’ গোপীচাঁদের সম্মুখ — ৪ পৃঃ ১ এই কথায় রাণী দুঃখিত হইয়া ভাবিলেন, বুঝাই তিনি স্বামীর পরমায়ু বর্দ্ধিত কবিয়াছিলেন যেহেতু মাণিকচন্দ্রের জীবিত কালেই হয়ত একমাত্র পুত্র গোবিন্দচন্দ্র কালগ্রাসে পতিত হইবেন। রাণী প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে পুত্রকে গুরুর সহায়তায় যোগসাধনে দীক্ষিত করিয়া অমরত্বদান কবিবেন, কিছুতেই যমাদিকারে যাইতে দিবেন না। এইরূপ চিন্তিত মনে কিছু দিন



পর ময়নামতী গোরক্ষের আশ্রমে উপনীত হইলেন। ‘প্রণাম করিয়া তথা বসিলেন মুনি। গোফাতে কহেন নাথ জোগ ভ্রমাবণি। জোগান্ত তেদান্ত নাথ মুনিকে বুঝা-এ। সুনিঞা মুনির (ময়নামতীর) মোনে আনন্দ বদ-এ ॥ গো-চা-সন্ন্যাস ৫ পৃঃ। এ দিকে প্রভাদের সঙ্গে বড়যত্নে লিপ্ত আমাত্যের প্রেরচনায় মানিকচন্দ্রের পরমায়ু ফুরাইয়া আসিল এবং তিন দিনের ছরে রাজা স্বত্যুম্বে পতিত হইলেন। রাণী ময়নামতাকে অবহেলায়, যোগপথ অবলম্বন না করিয়া রাজ্য স্মৃত্যকে বরণ করিলেন। সংবাদ পাইয়া ময়নামতী বেহাবে উপনীত হইলেন এবং মানিকচন্দ্রের সঙ্গে সহমরণে অন্তিতে প্রবেশ করিলেন। বিস্তৃত যোগাগ্নির শক্তিতে বলবতী রাণীকে চিতানলে ভস্মীভূত করিতে পারিল না। ‘দলিৎ উঠিল যখন ভ্রম হতশন। নিজ নাম অপে মুনি করিয়া আশন মানিকচন্দ্র পুড়িয়া হইল ভস্মধূলি। তিতাবত্রে উঠে মুনি নৈঞা ভিছা চুলি।’ গো-টারস: ৬ পৃঃ।

গোপীচন্দ্র, তাহার মহিষী উহুনা, পহুনা, চলনা, ফলনা ও বাজ্যেব পাত্রমিত্র শোকে আতিভূত হইলেন। রাণী ময়নামতী এই সুযোগ গ্রহণ করিয়া পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে সংসারের অনিত্যতা, মানবের পরিণতি, গুরু ও ব্রহ্মনামের মহিমা-কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা অমরত্বলাভের জন্ম উদ্বোধিত করিলেন। তাহার পর তাহাকে সিদ্ধ হাড়িপার শিল্পে ত্রুতী করিলেন। এই প্রসঙ্গে পুত্রের প্রতি রাণীর উপদেশ উল্লেখ যোগ্য। ‘গুরুভজ নামজপ বাড়িবে আরিবা। গুরু বিনে জতো দেখ সকল বিফল ॥ গুরু আশ্র গুরু অনাশ্র গুরু-করতার গুরু না ভজিলে বাছা সব অন্ধকার ॥’ ‘মায় বোলে যুন পুত্র রাজার কুণ্ডর। জ্ঞান সাধ গুরু ভজ হইবে অমর।’ যোগ-সাধনে সিদ্ধিলাভ গুরুর সহায়তা ব্যতীত হয় না। লেখক ফয়জুল্লা বলিতেছেন, ‘মোহাশির্দা গোক্ষভতি — তাহার স্থানে মএনামস্তি। নিজনামে হইল অমর।’ মিথ্যাত কান্ফা আদি—নিজ নামে জ্ঞান সাধি। অমর হইল ভলদর ॥’ ময়নামতী সেই নাম ও তাহার পরিচয়

পুত্রকে বলিতেছেন, 'নাম ত্রৈলোক্যে যিনি তখন যুক্তিতে উড়িছে। চৈতন্যবান বাছা পশ্চোকে দেখিছে ॥ খাপা দিয়া গুরুদেব ধরিল বাম হাতে। ত্রিধিনিআশোনে নাথ বৈশাইল শাস্কিতে ॥ এক অক্ষরে তিন নাম সর্ব নামের সার। সেহি বৈক্যনাম গুরু-বুনাইল তিনবার ॥ এক নামে অমন্ত নাম, অনন্তে এক হএ। শেহিশে অজ্ঞপা নাম গুরুদেবে কএ।' হাড়মালায় হংস এবং ওঁ তব তুলনীয়। মনকে ঐ নামের সঙ্গে যুক্ত করিয়া দেওয়া গুরু-শক্তির প্রয়োজন। কারণ 'উজানি বাহিয়া বাছা নাহি দেও ভঙ্গ। যুগে যুগে থাকিবে পিণ্ডা নীচা না হবে কল ॥ বিষম লিখড়ে মনাক (মনকে) বাকিয়া রাখিবে। মনাক বাকিলে বাছা ভনাইর নাগ্য পাবে ॥ এহিত সংসারের মৈর্দে মনা চাঙ্গাইত বড়। বিপত্তি পাথারে মনা দাগা দিবে দড় ॥ মোনে রাজা মোনে প্রজা শয়ালের (শৃগালের) বন্ধ (বন্ধু)। মোন বাক তন চিহ্ন বুন গুণীচন্দ্র ॥' হাড় মালায়— মনের কার্য তুলনীয়। ওঁকারে মনকে বাঁধিয়া রাখিতে হয়, নতুবা উজান অভিযান ব্যাহত হয়। মনের এই চঞ্চলতার কারণ অর্থ লিপ্সা, বিষয় বাসনা, বসণীর মোহ ইত্যাদি। ময়নামতী বলিতেছেন, 'পুরুষের ধন নৈঞা ত্রীরা বেপার করে।

নৈভ্যাত থাকিয়া পুরুষ বেগার খাটি মরে ॥ আপোনাব হাল গুরু বেগেনা জমি চাশ। আপোন বল ক্ষএ বিচনের করে নাশ। ... ... ত্রীদ্বার ভুঞ্জিলে বাছা ভাও হয় খালি। দিনে দিনে বশাতল পুরুষের গাভু বালি।'

অভিযানে (বায়ু, রস প্রভৃতির উর্দ্ধ গমনে), মন লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইলে পশ্চন অশ্রান্তাবী। এই জগৎ গুরু-শক্তির প্রয়োজন। বিশেষতঃ 'প্রবর্ত সাধিতে বস্তু (রস) অনায়াসে উঠে। নামাবার তরে সাধু বিষম সঙ্কটে ॥' বিবর্ত বিলাস। রসের উঠা নামা কার্য সাধনের উর্দ্ধে উত্তোলন সহজ, কিন্তু নিম্নে পরিচালন কঠিন। এই জগৎ গুরুর সহায়তা প্রয়োজন।

যোগপথের গ্রায় শ্রেষ্ঠপথ নাই। রাণী, যোগবলে স্বামীর আশ্রয় শতবর্ষে পরিণত করিয়াছিলেন, এই উদাহরণ দ্বারাও পুত্রকে যোগপথে উদ্বীপিত

কবিলেন। নিবজ্ঞনের ঘাটে অর্থাৎ ব্রহ্মস্বারে পৌঁছাইতে পাবিলে যে ত্রিবেণী  
 তীর্থস্থানে বসধাধায় অল্পূত হইয়া জীবাত্মার অমবত্বলাভ ঘটে এবং তদুদ্দেশ্যে  
 অজপা নামের ধ্বনিতে মনোলায়ে যে ব্রহ্মস্বলাভ ঘটে সেই কথায় বাণী, পুত্র  
 গোপীচন্দ্রকে যোগ সাধনে প্রেরণা জোগাইলেন ‘কাষা সাধনেই’ তাহা লাভ  
 কবা যায় এবং বায়ুই তাহার আশ্রয় এই ইঙ্গিতও গোপীচাঁদের সম্মাসে  
 আছে। ‘যুন বাছা গুপিচন্দ্র যোগেব কাহিনী। বাইল মুর্দ্ধ হইলে তাব  
 নৌকা না ছো এ পানি। থাকেব খাটি পাটি বাছা নৌকা আবেব গড়া।  
 পবনে গুণ টানে আভোশেব মোড়া। ( দেহতবীর প্রাণ ও অপান বায়ু।  
 তুং—‘বাহতু কমলি গগন উবেশে )।’ ... ... পাঁচ পণ্ডিত নৈঞা  
 ( ক্রিতি, অপ্, তেজ প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্ব ) মনুবা বসিছ হ্রিদএ। গ্যান সাধ  
 ধ্যান কব হবে পরিচএ ॥ কাণ্ডাবী ( গুরু ) থাকিতে কেনে জাই অল্প বাটে।  
 বাহিয়া নাগাও নৌকা ( প্রাণ ও অপান সহ হংস বা জীবাত্মাকে ) নিবাজ্ঞনের  
 ঘাটে। নিবাজ্ঞনের ঘাটে বাছা অমূল্যে ভাণ্ডাব, ( অমৃতের ধনি )। শেছি  
 ঘাটে নাহি বাছা জম অধিকাব ॥ নিবাজ্ঞন বদলে বাছা গুরু পরিমানি।  
 গুরুষে চিহ্নিলে বাছা নিবাজ্ঞন চিহ্নি ॥ দেহি মৈর্দে গয়া গঙ্গা ত্রিপিণিব  
 ঘাট ( তালুমূলে ত্রিপিণিব ঘাট )। তাখে শূতান কবি কবে। শ্রীকলাব হাটে ॥  
 শ্রীকলাব বাজাবে বাছা কবে বিকিকিনি। বাঢ়িয়া কবে খবিদ অজপা নামের  
 ধ্বনি।’ দেহাকাশে বায়ু উর্দ্ধগামী হইলে নানাবিধ শব্দ হইতে থাকে, তখন  
 অজপা ধ্বনিতেই মনকে বাঁধিয়া অগ্রসব হইতে হয়। ‘মুখ জপ নিজ  
 নাম যুন ধুই কানে। বিণ অস্থিত চিহ্ন চিহ্নিঞা মোহাজ্ঞনে ’ সেই পবনস্থানে  
 কিকপে পৌঁজান যায় এবং অমবত্বলাভ হয়, সে সন্ধান হাড়মালাতে বর্ণিত  
 আছে। উল্লিখিত উদ্ধৃতি বিষয়ে গোপীচাঁদের সম্মাস—৫—৯, ২১, ২৮  
 এবং ৩০—৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। বাণীর উপদেশে এবং হাড়িপার অলৌকিক  
 কার্যে মুগ্ধ গোপীচন্দ্র দীক্ষা গ্রহণ কবিলেন। গোপীচন্দ্র জ্ঞান ( যোগসিদ্ধির  
 সন্ধান ) পাইলেন বটে কিন্তু গুহ্যতা, পূহ্যতা প্রভৃতি মহিষীর মোহে তাহা

হারাইলেন। একদিন পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, যোগমন্ত্রে গুরু জলাশয় বারিপূর্ণ হইল না। এই ক্রোধে ও রাগীদের মন্তব্যের তিনি যোগাক্রান্ত ও বহিষ্কৃত-লুপ্ত ❀ সিদ্ধ ❀ হাড়িপাকে যুক্তিকাগর্ভে প্রোথিত করিয়া ফেলিলেন। এই রূপে বহু দিন অতীত হইল কিন্তু এ সংবাদ কেহই জানিতে পাবিল না। হাড়িপা যোগবলে যুক্তিকাগর্ভে কায়্য রক্ষা করিলেন।

হাড়িপার এইরূপ শান্তিলাভে ইতিহাস এই,—ভগবতা গৌরী, কৈলাসে এক যজ্ঞেব আয়োজন করিয়া সমস্ত সিদ্ধদেব তাহাতে আমন্ত্রণ করিলেন। সকলে ভোজনে উপবেশন করিলে, তাহাদেব ব্রহ্মচর্য্য পরীক্ষার জন্ত ভাগী নানা বেশ-ভূষায় সুসজ্জিত হইয়া মনোহারিণী রূপ ধারণ করিয়া পরিবেশনে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহ'র রূপ দেখিয়া সিদ্ধগণের মন বিচলিত হইল। তখন ভগবতী তাঁহাদের অভিসম্পাত করিলেন। 'নাট লইয়া মিথ্যাথ থাকিবে কদলিতে। গোঁকের সম্প হইল গরু চড়াইতে। ডাহকাক গড়ে কালুফার কাটা জাবে কন্ধ ॥ যিকুলে পুতিবে হাড়িকাক রাজা গুপিচন্দ ॥' গো-চাঁ-স-১১ পৃঃ।

বহুদিন গুরুর সন্ধান না পাইয়া হাড়িপার শিষ্য, সিদ্ধ কালুপা, হাড়িপার সন্ধানে দেশ দেশান্তর পবিভ্রমণে বাহির হইলেন এবং একদিন পথে গোরক্ষনাথের সঙ্গে তাঁহার দেখা হইল।

গোরক্ষনাথ এক বৃক্ষশাখে দোল খাইতেছিলেন। তখন শূন্যগামী কালুপার রথের ছায়া দেখিয়া তিনি উহাকে ধরিয়া আনার জন্ত এক বৃক্ষশাখা উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিলেন। কিছুক্ষণ উভয়ের শক্তি পরীক্ষা চলিল। অবশেষে গোরক্ষনাথ জয়লাভ করিলে, পরস্পর মিলিত হইলেন এবং গুরুব সংবাদ লাভ করিলেন। 'নাথ বোলে ডাল কুণ্ডব আঙ্গা নিবে। কুন জনা বথে জাএ শিগ্রি ফিবাংইবে ॥ নাথেন আদেগে ডাল করিল গমন। কান্কার রথ আয়া ধবিল তখন ॥ ডাল দেখিয়া কাহাঞ পুরিল হহকার। হহকারে হৈল ডাল ছাই আঙ্গার। থাপা দিয়া নাথ সেহি আঙ্গার ধবিল। বটবৃক্ষ করি নাথ তাথে শ্রিতাইল ॥ গোম্বা হইয়া গোক্ষনাথ হহকার ছাড়িল। যুগপথে ছিল রথ ভূমিতে নান্তিল ॥' গো-চ-স-১৪ পৃঃ।

২৪যোগে, অগ্নি, লাবণ্য, ব্যাপ্তি প্রভৃতি অষ্ট সিদ্ধিলাভে পঞ্চভূত ও

কালের উপরে যোগীদের যে এইরূপ অলৌকিক ক্ষমতালভ হয়, নাথনাথিয়ে তাহার উদাহরণ বিরল নহে। কানুপা, গোরক্ষনাথকে তাঁহার গুরু মীননাথ সম্বন্ধে বলিতেছেন—‘তোমার গুরু মিনাথ আছে কৌদালি সহরে। রাত্রি দিবা থাকে নাথ নটনিব বাশোরে। নটি লইয়া মিনাথ হইয়াছে বিভোর। দাড়ি চুল পাকিল অখন জাবে জমঘর।’ গোরক্ষ তত্বতরে বলিতেছেন, ‘মরিয়া থাকে গুরু যদি হাড়ের নাগ্য পাব। হাড়ে ছন্ধে ছোড়াইয়া গুরুকে জিলাব।’ এই ১৬ পৃঃ। কানুপা গোরক্ষনাথের নিকটে জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার গুরু হাড়িপা মেথারকুলে স্বস্তিকাগর্ভে অবস্থিত আছেন। তখন উভয়েই স্ব স্ব গুরুকে উদ্ধারের জন্য যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন।

মেহাশে উপস্থিত হইয়া কানুপা, রাণী ময়নামতীকে গোপীচন্দ্রের দুর্কার্যের কথা জানাইলে রাণী দুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন। ‘ইন্ডোর শংসাবে জার নাম জলদ্বর। চোলে করি পিতে পারে শপ্ত এ শাগর।’ এই ১৭ পৃঃ। হাড়িপার অন্য নাম জলদ্বর। ময়নামতী ও কানুপার প্রচেষ্টায় হাড়িপার উদ্ধার কার্য্য সংসাধিত হইল।

কানুপা, ময়নামতাব প্রার্থনা এবং গোরক্ষনাথের অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া হাড়িপার ক্রোধানল হইতে গোপীচন্দ্রের জীবন রক্ষায় কৃতসম্মত হইলেন। তখন গোপীচন্দ্রের এক প্রতিমূর্তি নিশ্চিত হইল। সেটী সুবর্ণ নিশ্চিত গোপীচন্দ্র হাড়িপাকে প্রণাম না করার ফলে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া এই প্রতিমূর্তি ভস্ম করিয়া ফেলিলেন। হাড়িপা গোপীচন্দ্রের দুর্ব্যবহাব এবং কানুপার এই কৌশলের কথা সমস্তই যোগবলে জানিতে পারিয়াছিলেন।

‘সুনিগ্রহা হাড়িপা শির্কা হহকার ছাড়িল। শোনার পুথাসি তখন ভগ্ন হৈয়া গেল।’ এইরূপে হাড়িপার ক্রোধানল হইতে গোপীচন্দ্রের জীবন রক্ষিত হইল বটে কিন্তু তাহাব শিষ্ট কানুপার এইরূপ চাতুর্যের জন্য তিনি তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন। ‘শেবক হইয়া বেটা ভাঙিলে আনাবে। তোমার কন্ধ কাটা পড়িবে ডাহকার গড়ে।’ গোপীচাঁ-স-১৯ পৃঃ।

এই অভিশাপে ময়নামতী দুঃখিত হইয়া হাড়িপাকে বন্দনা ও স্তুতি করিতে লাগিলেন। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া হাড়িপা বলিলেন, শিষ্য বাইল ভ্রাদাই তাহাকে উদ্ধার করিবে।

কিছুদিন পর ময়নামতী পুনরায় হাড়িপাকে গোবিন্দচন্দ্রের দীক্ষার জন্য অনুরোধ করিলে, হাড়িপা বলিলেন, 'স্ত্রী লৈয়া জেবা করে সংসারে বণতি। অমর হইতে পারে কি তার শক্তি। নারি পুরি ছাড়ি জখন হইবে দেশান্তর। সেবক করিয়া তখন করিব অমর।' ঐ ২০ পৃঃ। রাণী ময়নামতী তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন।

তিনি পুনরায় পুত্রকে সংসারের অনিভাভা, মিথ্যা স্বপ্ন-ভ্রম, মিথ্যা মোহ, যুত্মর অবশুজ্ঞাবিতা বিষয়ে চৈতন্য সম্পাদন করিলেন এবং মানবের শ্রেয়ঃ, সত্য-লক্ষ্য এবং সার্থকতা যে অমরত্বলাভ তাহা নানা ভাবে তাকে হৃদয়ঙ্গম করিতে প্রয়াস পাইলেন। 'এহি মোনাক (মন) দেখ বাছা বড মযাজাল। শর্গেত তুলিয়া বাছা নাস্তা এ পাতাল। ... ... ছাড়ি বাছা বাস্ত্যপাট আর জতো ভোগ। ছাড়িয়া কামিনির কোল শাধিয়া নেহ জোগ। জোগ পথ বডো পথ জাতে গান পাএ। জমের মুখে চাই দিরা চাইব যুগা বেডাই।'।

গোপীচন্দ্র কঠিন পবীক্ষার সম্মুখে উপনীত হইলেন। এক দিকে বিশাল ঐশ্বর্য্য, অতুল প্রভাব, ভোগ, চারি রাণীর প্রেম এবং যৌবন-মদিবাব উন্মাদনা; অপর দিকে ময়নামতীর ত্যাগ ও প্রেয়ো বাণী। ইহাই শেষ পর্য্যন্ত অগ্নিমস্ত্রের মত কাজ করিল। প্রবল ও তুলন্য মোহনকন কাটাইয়া গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসী হইলেন।

যখন চারি রাণী উত্থনা, পত্ননা, চন্দনা ও ফন্দনা দেখিল যে, গুরু হাড়িপা গোপীচন্দ্রকে সন্ন্যাসে দীক্ষিত করিয়া ঘর-ছাড়া কবিত্তে রুতসংকল্প হইয়াছেন তখন খেতু নামে এক 'নফরের' সাহায্যে তাহারা তাঁহাকে আশ্রমের সন্দেশে দুই ঘড়া বিষ মিশ্রিত করিয়া দিল। হাড়িপা সমস্ত গ্রহণ করিলেন কিন্তু তাঁহার কিছুই হইল না। তিনি যুত্মর ভাণ করিলে, সকলে মিলিয়া তাঁহাকে গঙ্গার জলে ভাসাইয়া দিল। 'শ্ৰুতান্ করি চারি রাণি গেল আপন ঘরে; রাত্রি দিবা ভাণে হারি জলের উপরে। শত্ৰু প্রহর রাত্রি জখন হইল গগণে। শিক্তি জল খাইতে হাড়ির পড়িয়া গেল মোনে। হৃদয় করিয়া শিক্তি হৃদয় ছারিল। শিব নামে ব্রহ্মজ্ঞানে বন্ধন ছুটিল। জে শমুয়ে পাখাল

হয় মাসে হয় তল । তাহাতে হইল হাড়িৰ হাটু শমান জল । শেহি গঙ্গাব জলে  
হাড়ি শূতান কবিল । যুগ্মবাজ আনিয়া তথা শির্কেৰ বুলি দিল ॥ শত্ৰু-মোন  
শির্কেৰ গুৰা নইল বাম হাতে । শত্ৰু-মোন ধুতুৰা মিলাইল তাহাতে ॥ শত্ৰু-মোন  
কুচিল। নিম একত্ৰ কবিয়া । মুখে তুলি দিল হাড়ি শিব নাম জপিয়া ।  
শিদ্ধি জল খায়া নাথ খাইল গঙ্গাজল । এক গ্ৰহবেব পথ যুবি পৈল বালিচৰ ।’  
গোপী-চাঃ স—৪৫ পৃঃ । সমস্ত বাণী ও প্রজাদেব ক্রন্দন উপেক্ষা কবিয়া  
মাতৃপ্রভাবে গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসী হইলেন । ‘এহিকপে শৰ্ব্বজনে বৈল এক ঠাঞি ।  
পুত্ৰ যুগি কবিবেন মএ-নামন্তি বাই ॥ নাপিত আনিঞা বাজাব মন্তক মুবিল ।  
গলে কেথা দিয়া মুখে ভৃগঙ্গ চড়াইল । বগলে বগলি দিল শিঙ্গনাথ গলে ।  
বজ্জ চলনেব ফোটা পবহাইল কপালে ॥ চকমকি পাখব দিল বটুয়া আন্ধারি ।  
ষোব মেৰেলি আব বোড়াশেব খাপুৰী ॥ গলা এ পবহিতে দিল উদ্ভাৰেব  
মাল । কটিতে পবহিতে দিল জোগ বশত্ৰ ছাল ॥ কহুচ বিপ্রশন দিল  
দ্বাদশ দিল হাতে । গুৰু শেবিতে জাএ বাজা মাও মুনিব শাথে ।’ ৪৮ পৃঃ ।

এই গল্পে একদিকে যেকপ যোগ-সিদ্ধেব অলৌকিক এবং অপূৰ্ব  
কাহিনী সমূহ, অপৰ দিকে তেমন একমাত্র পুত্ৰ গোপীচন্দ্রকে সন্ন্যাস ততী  
কবান বাণী মননমতীৰ কৃতিত্ব বিশেষ ভাবে লক্ষ্যীয় । এই সংস্বেব নশ্ববতা  
মিথ্যা ভোগ, মিথ্যা বাজেশ্বর্য্য, কপসী ভাৰ্য্যাব প্ৰেম, প্রভৃতি বিষয়ে গোপীচন্দ্রবৎ  
মনে বৈবাগ্য সঙ্গাব, যোগসাধনায় জন্ম মৃত্যুব পাশ হইতে মুক্ত হইয়া এত  
পাখিব দেহই অমবজ্ঞ লাভেব আনন্দে পুত্ৰকে বদ্ধপলিব ও পৰিচালিত  
কবান বাঙ্গালী নাবী মননমতাব চৰিত্ৰকে মহীয়ান্ কবিয়াছে । মাতা চাহেন,  
পুত্ৰ বিবাহিত জীবনে বহু সম্ভানেব জনক হইয়া দীৰ্ঘ জীবন যাপনে তাহাব  
মুখোজ্জল ককক কিন্তু মননমতী পুত্ৰবাবা নিজেব স্বপ্ন, গৌবব-প্রতিষ্ঠা কিছুই  
চাহেন নাই । যাহাতে পুত্ৰ গোপীচন্দ্র এই নশ্বব দেহই মবণজয়ী হইয়া  
অনন্ত নিববচ্ছিন্ন আত্মাব আনন্দে মগ্ন থাকিতে পাবেন সেই অমৃত পথেব  
সন্ধানে তাহাকে পৰিচালিত কৰা কিকপ নিঃস্বার্থ, অনবদ্য মাতৃ স্নেহ তাহা  
সহজেই উপলব্ধি হয় । নাবীজাতিব ইতিহাসে একুপ মা এবং এইকপ বলিষ্ঠ

নারী-চরিত্রের উদাহরণ বিরল। গোপীচন্দ্র বলিতেছেন—‘অস্ত্রের মা-ও বোলে বাছা হুখে ভাতে খাও। তুমি মাও বোল বাছা যুগ্মি হৈয়া ণাও।’ পরম রূপবতী চারি রাণীর মোহ; মায়াজাল, প্রলোভন, ক্রন্দনকাহুতি এবং বিশাল রাষ্ট্রস্বর্ঘ্য পরিভ্যাগ করিয়া, গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসীবেশ ধারণ করতঃ হাড়িপার সঙ্গে দেশান্তর হইলেন এবং পরিশেষে হাড়িপার নানা প্রকার কঠোর অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, ‘সিদ্ধা’ তাহাকে যোগ দীক্ষায় দীক্ষিত করিয়া অমরত্বদান করেন।

ময়নামতীর দ্বায় অতুজ্জল, উন্নত এবং সুদৃঢ় চরিত্র-প্রভাবেই কঠোর পণ হইতে কখনও গোপীচন্দ্র বিচলিত হন নাই এবং অমরত্বলাভে সক্ষম হইয়াছিলেন। নানা প্রকাব প্রলোভন তাহাকে বিচলিত কবিত্তে পারে নাই। ‘আবহুল সুকুরে বোলে ভাব অকারণে। কাএ সিদ্ধি হৈল তোমাব বেদ্যার কারণে।’ তাহাব পর গোপীচন্দ্র, বাজধানী মেহারে প্রত্যাবর্ত্তন কবিয়া পরম সুখে রাজত্ব কবিত্তে লাগিলেন।

যে যুগে নাথপন্থেব সিদ্ধগণ সাধনার প্রকৃত লক্ষ্য ভুলিয়া মানুষের উপর প্রভূত ও অলৌকিকত্বের অহং জ্ঞানে প্রলুদ্ধ এবং কামিনীতে আসক্ত হইয়া শ্রেয়ঃ—পথত্রষ্ট হইয়াছিলেন, নাথ সাহিত্যের ভিত্তিভূমি তৎকালের ঘটনাবলি। নিম্নলিখিত পদ সমূহে দুর্গাব অভিশাপে তাহাব পরিচয় পাওয়া যায়।

‘আপনে বাডেন চণ্ডি আপনে পরশে। টলিল সিদ্ধার মন ভবানির বেশে। টলিল সকল শিদ্ধা জানিল ভোবানি। সকলকে সম্প দিল অশুব ঘাতিনি। নাট লইয়া নিষ্ঠাখ থাকিবৈ কদলিতে। গোপের সম্প হইল গক চরাইতে। ডাকাব গড়ে কানুফার কাটা জাবে কদ। যিকুলে পুতিবে হাড়িফাক বাজা গুপিচন্দ। নতলাক চৌরাশি মৈর্দে চারিজন ভাঙ্গন। চারি সিদ্ধাক সম্প দেবি দিল ত্কারণ।’ গোপী চা: স-১২ পৃ:; ঐ, গো—বিজয় ১৮-২৪ পৃ:। সংক্ষেপে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের বিবরণ বর্ণিত হইল। এই কাহিনীর ঐতিহাসিক মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বাঙ্গালার বাহিরে বিভিন্ন প্রদেশেও এই কাহিনী নানা ভাবে প্রচলিত আছে।



খ) গুরু মীননাথের উদ্ধার কাহিনী—সৃষ্টির আদিতে অনাস্ত্র প্রভুর মুখ-কমল হইতে যোগীর বেশে শিব জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহার পর তাহার নাভি হইতে মীননাথ, হাড় হইতে জলন্ধর বা হাড়িপা, কান হইতে কানুপা, জটা হইতে গোরক্ষনাথ ‘সিদ্ধার বেশে’ এবং সমস্ত শরীর হইতে নবযৌবন সম্পন্ন পরম রূপবতী গৌরী জন্মলাভ করিলেন।

আশু তখন সিদ্ধদের জিজ্ঞাসা করিলেন, গৌরীকে কে গ্রহণ করিবে। এই কথা শুনিয়া সকলে মন্তক অবনত করিলে, নাথ, হবকে গৌরীর পাণি গ্রহণের নির্দেশ দিলেন। তাহার অনুমতিক্রমে মহাদেব তুর্গাসহ মর্ত্যধামে আগমন করিলেন এবং অপর সিদ্ধগণ, যোগীশ্বর ও কৈলাসবাসিনীর অনুগমন করিলেন।

যোগিগুরু মহাদেব ও অন্যান্য সিদ্ধগণ সমস্ত ভোগ্যবস্তু পরিহার করিয়া যোগাচরণে বায়ুভক্ষণ করিয়া কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। ‘এহিমতে কতদিন সাধিলেক যোগ। বাহ (বায়ু) ভক্ষি রহিলেক তেজি উপভোগ।’ গো বিজয়—১০ পৃঃ। মীননাথ ও হাড়িপা হরগোবীর সেবায় নিযুক্ত রহিলেন মীননাথের শিষ্য গোরক্ষনাথ এবং হাড়িপার শিষ্য কানুপা স্ব স্ব গুরুব পরিচর্যায় অহুরক্ত রহিলেন।

একদিন যোগধ্যান ভঙ্গ করিয়া হুবহু কাম মহাদেবকে পীড়িত করিলে শিব ও শক্তি একত্র মিলিত হইলেন।

ভগবতী মহাদেবের গলদেশে একটি হাড়মালা দেখিতে পাইয়া পত্নপতিকে উহা ধারণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিলেন যে, মহামায়া পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর আবর্তে পতিত হইতেছেন, এবং প্রতিবার মৃত্যুর শোকচিহ্ন স্বরূপ স্বয়ম্ভু তাঁহার এক বানি করিয়া হাড় কণ্ঠে ধারণ করিতেছেন। এইরূপে হাড়মালা তাঁহার গলায় শোভা পাইয়া আসিতেছে। ‘কণ্ঠে কেনে ভোমার ‘হাড়ের ধর মালা। ঝলমল করে যে জলদ উঝালা। মহাদেবে বোলে তুমি কহিয়াছ ভাল। তবকথা কহি আমি শুনহ তৎকাল।’

সপ্তবার মর যদি হত সপ্তবার। একবার মর তুমি একখানি হাড়। তোমার সন্তাপ হয় নিসানী আমার। এই কহিলাম শ্রিয়া সুন তব সার। তুমি কেনে তর গোসাঞি আন্ধি ফেনে মরি। হেন তব কহ দেব জোগে জোগে তরি।’ গো-বিজয়—১২ পৃঃ। ইহার সঙ্গে ‘হাড়মালার’ অবতরণিকায় হরপার্বতীর প্রস্তোত্তর তুলনীয়। অতঃপর পুনঃ পুনঃ দেবীর অহুরোধে মহাদেব তাঁহার অমরত্বের কারণ স্বরূপ যোগতত্ত্ব বিশ্লেষণের জন্য ভাবগী সহ ক্ষিরোদ সাগরের মনোহর টঙ্কিতে গমন করিলেন। এদিকে মীননাথ মহাজ্ঞান (যোগসদ্ধান) আনিবার জন্য মৎস্যরূপে জলটঙ্কির নিম্নভাগে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। নিম্নাবিষ্ট মহাদেবী যোগসংকতে বিশেষ ভ্রান্তিতে পাবিলেন না। কিন্তু মীননাথ তাহা জ্ঞিতে পাইলেন।

জলটঙ্কির নিম্নভাগে হৃদয় শব্দ শুনিয়া বিশ্বনাথ, মীনকে দেখিতে পাইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মহাজ্ঞান বিশ্বরণেব জন্মে তাহাকে অভিধাপ দিলেন। অতঃপর যোগিগুরু স্বয়ম্ভু গোবীন্দ কৈলাসে গমন করিলে, পূর্বদেগে হাড়িপা দক্ষিণে কাহুপা, উত্তরে মীননাথ এবং পশ্চিমে গোরক্ষনাথ যোগধ্যানে বহির্গত হইয়া পৃথিবী পবিত্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন যতিত হইলে একদিন ভাবগী মহেশ্বরকে বলিলেন যে, সিদ্ধদেব সৃষ্টিবক্ষার্থ গৃহবাশে অশ্রমভি প্রদান করা বিধেয়। যোগীশ্র তাহাকে বলিলেন যে, সিদ্ধগণ কাম-ক্রোধ-লোভ প্রভৃতি বিপ্লব অতিত, স্তম্ভরাঃ তাহাদের এ নির্দোষ অপ্রাসঙ্গিক। মহাদেবি বলিলেন, সিদ্ধগণ কেহই বিপ্লবে জব করিতে পাবেন নাই। ইহাব পবিত্র স্বরূপ যোগীশ্বরের দ্রাস্ত ধাবণা অপনোদের জন্য একদিন সমস্ত সিদ্ধদের কৈলাসে আহ্বান করা হইলে, শঙ্করী ভুবন-মোহিনী রূপ ধাবণ করিয়া সকলকে ভোষণে আপ্যায়িত করিতে লাগিলেন। দেবীর রূপ দেখিয়া গোবক্ষনাথ ব্যতীত অন্য সিদ্ধগণ কামবাণে বিদ্ধ হইলেন। মহামায়া উহা জানিতে পারিয়া তাহাদের অভিগম্যাত করিলেন। এইরূপে নাথসিদ্ধগণের পতন হইল। ‘কল্লিলেক মীননাথ মনে আশা করি। ত্রিজগতে পাই যদি এমন সুললিতী।... ... এবমন্ত বলি দেবী পাইলা এহি বর। কদলির দেশে তুমি চলহ সখর। সোল সয় কদলি লইয়া তুমি কর কেলি। কদলির রাণা হইবা

ঝাটে যাও চলি।' ... ... 'হাসিয়া বোলেন দেবী পাইলা  
এহি বর। হাড়ি রূপ ধরি যাও মনামতী বর। হাতে বাড়ু লও তুমি  
কাঁখে শু কোদাল। চলহ আন্ধার আন্ধা এ বর পাইলা ভাল।' ... ...  
'অঙ্গিকার কৈলা দেবী মনে বিমগ্নিয়া। ভুবমানে চলি যাও ডাহকা হৈয়া।  
ভ্রমত মাগিলা তবে ভ্রমত পাইলা বর। আনন্দ কব গিয়া রমণীর বর।  
গাভুর সিদ্ধাকে বলিলেন, 'আন্ধা দিলা ভবাণী পাইলা তুমি আশ। বর  
পাইলা চল তুমি সত মা এর পাস। সত মা এ ভজিব তোরে দেখিয়া  
জোয়ান। তাহাব কাবশে তোমি পাইবা অপমান।' শুধু গোরক্ষনাথ দেবীর  
রূপ দেখিয়া নির্বিকার ছিলেন এবং মাতৃভাবে উদ্বুদ্ধ হইলেন। 'মলমূত্র সহ  
মোর পাছে কাখে কোলে। তান সঙ্গে অন্নখাই 'থাকি কুতুহলে। গোষ্ঠের  
বচন শুনিয়া সুরেশ্বরী। অবশ্য ছলিমু তোরে আর-রূপ ধরি।' গো-বি-২০-২২ পৃঃ।  
ইহার পর সিদ্ধগণ নির্দিষ্টস্থানে গমন করিয়া অভিশপ্ত জীবন  
অতিবাহিত কবিত্তে লাগিলেন। মেহারকুল নগরে রানী ময়নামতীর গৃহে  
হাড়িপাব অববোধ ও অলৌকিক কার্য সমূহ গোপীচাঁদেব সন্ন্যাসে বা  
ময়নামতীর পদগাঁথায় বর্ণিত হইয়াছে।

এদিকে গোবীর অভিশাপে মীননাথ কদলিনগরে গমন করিয়া বোলশত  
বমণীব প্রেমে আবদ্ধ হইয়া হতজ্ঞান হইলেন। 'মীননাথ চলি গেল কদলিব  
দেশ। কদলি দেখে জুবতি সব প্রভা। স্ত্রীবাজ্য (কামরূপ?) হএ সে ছে  
স্ত্রী হএ রাজা। মল্লু গমনে তবে তথাতে গমন। ছজাব করিব অথ  
কদলিরগণ। দেখিয়া কদলির রূপ মীন পড়ে ভোলে। জেন সবোবরে গিয়া  
হংস জেন (সব) মিলে।' গো-বি-২৪ পৃঃ। এইরূপে মীননাথ কদলিতে  
মগ্নলা, কমলা প্রভৃতি রূপসী রমণীদের সঙ্গে কামরসে মত্ত হইয়া সমস্ত যোগবল  
হাবাইলেন। মহাদেবী নামে এক নারীর গর্ভে তাহার শিশুনাথ নামে এক  
পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিল। 'তেজিল গুরুর বোল — সব হইয়া গেল ভোল;  
কামবসে মগ্ন হইয়া মতি। সকল যুবতীগণ—কামরসে অন্ধকণ, কাম বিনে  
আব নাই গতি।' গো-বি-২৯ পৃঃ। এখানে ইহা উল্লেখ যোগ্য যে, শৈলসুতা  
গোবক্ষনাথের যোগবল পরীক্ষার অন্ত নানারূপে কামরুক্ষে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

কিন্তু কোন প্রকারেই 'সিদ্ধাকে' পরাভূত করিতে পারেন নাই।

একদিন মীননাথের শিষ্য গোরক্ষনাথ বিজয় নগরের নিকটে বকুলভায়া ধ্যানে নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময়ে সিদ্ধ কাহ্নুফার সঙ্গে তাঁহার দেখা হইলে, তিনি কদলি নগরে তাঁহার গুরু মীননাথের অধঃপতনের সংবাদ জানিতে পারিয়া বিস্মিত হইলেন। কাহ্নুপাব নিকটে গুরুর পরমায়ু মাত্র তিন দিন অবশিষ্ট আছে জানিয়া তিনি যমের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন এবং যোগবলে তাহাকে পরাভূত করিয়া গুরুর আয়ু্যকাল বন্ধিত করিলেন। গোরক্ষ বলিতেছেন—‘গুরু নামে কাটা দি আইলুম যমপুরী। এরাইলুম সিদ্ধার খোটা রাখিলুম শঙ্গরি ॥ গো-বিজয়-৪৮ পৃঃ। ইহার পর গোরক্ষনাথের যোগীবংশ ধারণ, কদলি অভিযান, কদলি নগরে রূপবতী নারীদের দীর্ঘা, হিংসা, ভীতি, ছলনা উপেক্ষা করতঃ কঠোর অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গুরুকে নানা কৌশলে উদ্ধার, প্রভৃতি কাহিনী খুবই টপভোগ্য।

গুরুর উদ্ধারের জন্ম যতি গোরক্ষনাথ, শিষ্য-লক্ষ মহালক্ষ সহ শূন্ত-পথে কদলির উপরে উপনীত হইলেন। ‘নাথ কহে সুন কহি মোহালক্ষ ভাই। গুরুরে আনিব আন্ধি ভোগিক্রপে জাই ॥ এ বলিয়া জতিনাথ আসন করিল। লক্ষ মহালক্ষ দুই সংহতি লইল ॥ আসন কবিয়া নাথ শূন্যে কৈল ভর। সাচন উড় এ জেন গগন উপর ॥ চলিতে চলিতে নাথে গগনেত জাএ। গগনে থাকিয়া নাথ কুতুহলে চাহে ॥ আলগ আসন নাথ জাএ ধিরে ধিরে ॥ চন্দ্র সূর্য্য জেন মত পৃথিবী বেহারে ॥ আকাশ হইতে কদলির দৃশ্য নাথের দৃষ্টি গোচর হইল। ‘বত্মমণি পতাকা দেখে প্রতি ধব চালে। আড়ে আড়ে চাহে নাথ শূন্যে ভর করি। মঙ্গল বিধানে দেখে কদলির পুরি ॥ একে একে গোর্থনাথে সর্ব্বরাজ্য চাহে। অণ্ডক চন্দন গন্ধ সর্ব্ববাঞ্ছ্যে পা-এ ॥ নাথে বোলে এহি রাজ্য বড় হএ ভাল। চারি কড়া কড়ি বিকা এ চন্দনের তোলা ॥ লোকের পিধন পাটের পাছড়া। প্রতিধর চালে দেখে সোনার কোমড়া ॥ কার পথরির পানি কেহ নাহি খা-এ। মনি মাণিক্য তারা রৌদ্রেতে সূখাএ ॥ এক রাউলের ঘরে দুই চারি মাই। সোল সয় কদলি একলা মিনর ঠাই ॥

স্থানে স্থানে দেখে সব অমরা নগর । সকল নগরে দেখে উচ্চ উচ্চ ঘর ।  
স্বর্ণের ঘর সব পতাকা-রচিত । সকল দেশের লোক রক্তনে ভুসিত ॥ রাজ্যের  
সকল দেখে তার ভাল রত্ন । প্রতিঘর ঘরে দেখে হিরণ্যের টঙ্ক ॥ ইত্যাদি  
গো-বি-৫৩-৫৫ পৃঃ । ইহাতে কদলি নগরের বৈভবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।  
ধীরে ধীরে গোরক্ষনাথ শ্রুত হইতে কদলি নগরে অবতরণ করিলেন । সেখানে  
এক বকুল-ভলে কদলি দেশের এক নারী সঙ্গে তাঁহাব দেখা হইল এবং  
তিনি জানিতে পারিলেন যে, সে রাজ্যে জীলোক ব্যতীত পুরুষের প্রবেশাধিকার  
নিষিদ্ধ । ঐ কদলির রমণী গোরক্ষনাথকে নানারূপে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা  
করিলে, তাহার সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ হইল ।

‘গাভুর জোগিয়া তুমি—জোয়ান জোগিনি আন্নি

ভেবা থাকে করিমু বেবহার ।

তবে সে সমাজে জাইবা—মদের খাটি আগে পাইবা ।

কথা কহিবা হুই হাত লাড়ি ।

নয়ানে নয়ানে চাহ—হাত লাড়ি কথা কহ ।

চল জোগি আন্নাব জে বাড়ি ।’ গো-বি-৬৬, ৬৭ পৃঃ ।

গোরক্ষ বিষয়ে তৎকালের লোকযাত্রানির্ব্বাহ, ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম এবং  
ভোগবিলাসের এক চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে । গোবক্ষনাথ কামাতুব ‘কদলির মাইকে’  
প্রতিনিবৃত্ত করিতে না পারিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভীতিপ্রদর্শন করিলে,  
সে প্রস্থান করিল । ‘ফিরি ফিরি আইসে কেন বুগীব খিয়াই । সাক্ষী  
হৈয় দেবধর্ম্ম সাক্ষী হৈয় তুমি । দণ্ড বারি মারি পাও ভাঙ্গি দিব আমি ।  
নিষ্ঠুর বচন সুনি জোগিনি চলিল । ততক্ষণে গোরক্ষনাথ আসন উঠাইল ।  
ঐ ৭৪ পৃঃ ।

এই রূপে বিবিধ প্রলোভন এবং বহু বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া যতিনাথ  
রাজঘারে উপস্থিত হইয়া সিদ্ধান্তে ধ্বনি করিলেন । ‘ধুত ধুত করি দিল  
সিদ্ধান্তে নাদয় । চমকিত হইল তবে মীননাথের গাত্র ।’ ঐ ৭৪ পৃঃ ।  
সেখানে মঙ্গলা, কমলা প্রভৃতি রূপসী ও হিংসাপরায়ণা মহীষীদের স্রোত,

ভীতি এবং শাসন উপেক্ষা করিয়া মনোহর নটী বেশধারী গৌরক্ষনাথ বৃত্তা সহকারে এবং মাদল সঙ্কেতে মোহযুক্ত গুরু মীননাথের চৈতন্তসম্পাদনে প্রয়াস পাইলেন। গৌরক্ষনাথ বলিতেছেন—‘গাইন গুনি নানা-দেশেতে বেড়া এ। এমন অধর্ম দেশে লোক নাহি জাএ। মীনের সভাত যাইলুম নাট করিবারে। খাউক করিব নাট মারিয়া খেদাএ মোরে। ক্রোধ করি জড়িনাথ মাদলে দিল গান। সুন সুন মীননাথ কর অবধান।’ এই ৮৭ পৃঃ।

‘নাচন্ত (জে) গৌরিনাথ শুল্লো করি ডর। মাটিতে না লাগে পাও আগ্না উপর। কায়া-সাথ কায়া সাথ গুরু মোচন্দর। তুমি গুরু মোচন্দর অগত ঈশ্বর। মাদলের তাল গুনি ভোলে মীন জাএ। মাদলের রাএ কেনে গুরু মোরে কহে।’ এই ৯৯ পৃঃ।

যতিনাথ গুরুকে রমণী-সঙ্গে যে দেহ রসহীন গুরু তরুর তার হইয়া যোগসাধনে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে তাহার কথা মাদল সঙ্কেতে কহিলেন। গুরু তত্ত্বতরে মহাদেবের কথা উল্লেখ করিলেন। যতিনাথ বলিলেন, শিব অনাদিনিধন মহাযোগী, যোগতত্ত্ব কখনও তিনি বিস্মৃত হন না। তাঁহার সঙ্গে গুরুর তুলনা হয় না। এ বিষয়ে গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তর উল্লেখ যোগ্য। গৌরক্ষনাথ—‘জ্ঞান (জ্ঞান) তেজি পাইলা গুরু কদলির মাড়া। আগে

মিঠা পাছে তিতা সুন তার কথা। কামেতে পীড়িত হইলা দেখিয়া জুবতি। জীবন সংশয় হইল এবে কোন গতি। মুখ হোতে লোট পড়ে কর্ণের পড়ে পুজ। মেরু দাড় ভাঙ্গিল গুরু হইলেক গুজ। ... ... ভাণ্ডার সুখাইল (গুরু) গুণে খাইল পালা। গৃহ ভাঙ্গি গেলে পুনি মর হইব ধোলা।’ এই ১০৯—১১০ পৃঃ।

মীননাথ—‘জন্মিলে মরণ যাছে কহিল নিশ্চয়। মার্গিয়া বাইতে মোর সক্তি নাহি হএ। মোর গুরু মোহাদেব অগত ঈশ্বর। গঙ্গা গৌরী দুই নারী থাকে নিরন্তর। যার দুই নারী তার সাক্ষাতে দিগম্বর। হেনরূপে করে গুরু কেলি কুন্তল।’ এই ১১১ পৃঃ।

গৌরক্ষনাথ—‘হর মনিস্ত্র নহে অনাদি নিধন। ভাবি জা দেখে গুরু তুমি কোন জন।’ এই ১১২ পৃঃ। এইরূপে গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তরে মোহ-ও

মুক্তির সংগ্রাম চলিল। তাহার পর নানা প্রকার যোগসঙ্কেতে গৌরক্ষনাথ, যোগব্রাহ্ম গুরু মীননাথের চৈতন্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। প্রথমেই নাথ, গুরুকে ‘চারিচন্দ্রের সাধনের’ কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন।

‘আ এ গুরু চারিচন্দ্র সরিরে হএ—সদেত ব্যাপিত রএ ; তাহারে সাধিলে পরিভ্রাণ। আদিচন্দ্র নিজ চন্দ্র,—উন্মত্ত গরল চন্দ্র ; এই চাবি সংসার ব্যাপন। আএ গুরু, আদিচন্দ্র কর স্থিতি—নিজচন্দ্র সমাহিতি ; উন্মত্ত চন্দ্র কবিআ সন্ধান। তিন চন্দ্র সধরিয়া—আপনা...দিয়া ; গরল জে চন্দ্র কর পান। তিন চন্দ্র সধরিয়া—গরল চন্দ্র ভক্ষিয়া ; তবেত সকল রক্ষা পাই। আএ গুরু, উলটিয়া জোগ ধর—কায়া ভোক্ষার স্থির কর। নিজ মন্ত্র ( অর্থ্যাৎ ওঁ ) করহ স্মোরণ। উলটিয়া আপনা—ত্রিপিনি দে অ জে স্থানা ( থানা ) ; খাল জোব ভরিতে কারণ ॥ গৌরক্ষ বিজয়-১১২-১১৫ পৃঃ।

আদি-বা আত্ম-চন্দ্র, সহস্রার পদ্ব্যমূলে যোনিস্থিত চন্দ্র। নিজচন্দ্র—রস, তত্ত্বমতে কুণ্ডলিনী। উন্মত্ত চন্দ্র-মন, বায়ু। গরল চন্দ্র—অমৃত। ইহার পাঠান্তর এইরূপ—“আদিচন্দ্রে কর-স্থিতি—নিজচন্দ্র সামান্ত তথি। উন্মত্ত যে করিয়া বন্ধন।” উন্মত্ত ‘মনেব’ই অপব নাম। নিম্নলিখিত পদ সমূহ এ বিষয়ে তুলনীয়। শ্রীমচ্ছ্রী উবাচ—অবধূত, ‘রবি অমাবশ্যা চন্দ্র সূৰ্পরিয়া। অধে রহে মহারস উর্দ্ধে লহ ধরিয়া। গগন স্থানে মন উন্মত্ত রহিয়ে। গোৰ্ণে পুঞ্জত মচ্চেচ্র কহিয়ে।’ মজ্জদিলনাথ বাচ, অবধূ ! ‘রবি অমাবশ্যা চন্দ্র পরিজ্ঞেয়া। অর্দ্ধে মহাবস উর্দ্ধে চালায়ে। গগন স্থানে রূনিপুনি রহে। পুঞ্জে গোৰ্ণে মজ্জদলি কহে।’ ‘শিষ্যগুরু সংবাদ’ হইতে উদ্ধৃত। প্রাণায়াম প্রভাবে প্রাণ-বায়ুকে দেহে আবদ্ধ করিয়া, তাহার প্রভাবে নিজচন্দ্রকে ( রসকে ), উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া আকাশের চন্দ্রের সঙ্গে যুক্ত করিতে হইবে, এই তাৎপর্য। উর্দ্ধ-গমনে রস অমৃতে পরিণত হয়। আকাশের চন্দ্র তথা সহস্রার সংলিষ্ট সেই গরল চন্দ্র ( অমৃত ) পান করিতে হইবে। বায়ুর সঙ্গে মন যে আবদ্ধ হইবে তাহা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। হাড়মালাতে আছে —

‘উর্দ্ধমুখে যায় বায়ু মাখে করি চন্দ্র, ইত্যাদি।’ মন, বায়ু, অমৃত প্রভৃতিকে দশমী দ্বারের উর্দ্ধে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইবে, ওঁ ধ্যানে রত

ধাকিতে হইবে এবং যাহাতে উক্ত প্রবাহ সমূহ নিয়গামী না হয় সে অল্প ত্রিবেণীর দ্বারে পাহাড়া দিতে হইবে। শুধু যে গরলচক্ষু পান তাহা নহে, শুঁ ধ্যানও করিতে হইবে। ‘গ্যান শাধ ধ্যান কর হবে পরিচঞ’। গোপী-চাঁ-স ৩১ পৃঃ। ‘পরম নিচল মধ্য ধ্যান কর বসি।’ গো-বিজয়-১৫০ পৃঃ। গরল চক্ষু (অবৃত্ত) দ্বারা দেহ ও মনকে পরিণোদিত ও সঞ্জীবিত করিয়া সিদ্ধদেহে জীবমুক্ত হওয়া কাম্য।

হাড়মালাতেও ‘চক্ষু ভেদের’ প্রসঙ্গ শেষ হওয়ার পরই শুঁ ও শূন্যত্ব প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে। এই অল্প হাড়মালাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথমে চক্ষু ভেদ দ্বারা অবৃত্ত পানে সিদ্ধদেহে জীবমুক্তির প্রসঙ্গ, ও ওকার সাধনে পরামুক্তির সন্ধান।

সুতরাং দেখা যায় যে, শুধু হটযোগই নহে, রাস্মযোগত (Yoga of meditation) নাথদের আচরণীয়। দেহের চিন্ময় সাধনের (Dematerialisation and Transubstantiation of material body) উপরন্তু একটি অবস্থা আছে। উহা শুধু কায়িক প্রক্রিয়া দ্বারা লাভ করা যায় না। ওকার আশ্রয়ে এই শূন্যময়ত্বলাভে মনেনব কাজট বৈশী।

চক্ষুসাধনে দেহরক্ষা ও অমরত্বলাভের ইঙ্গিত যোগশব্দেব কালান্তক বিচারেও আছে। চারি চক্ষু বন্ধ কবে আগমের সার। শরীবে না রহে পীড়া জন্মমৃত্যু আর। অষ্টাদশ আগম আছে জ্ঞানেনব প্রধান। চারি চক্ষু ভেদ করে জ্যোতিগুরু বুধ নাম। অনলে পুড়িলে আগম মনে কাটে মলা। অনর হইবে কল না ছুটিবে কলা॥ চারি চক্ষু ভেদ যদি জোড মনে কবে। না বহিবে রোগ পীড়া মৃত্যু পলায় ডরে। নিম্ন চক্ষু ভেদ যদি কবিবাবে পারে। ঘর হইতে পঞ্চ আত্মা কভু নাহি লড়ে॥’ এ বিষয়ে বাউল গানে বর্ণনা এইরূপ, ‘এ জ্ঞানোও একটি চক্ষু আকাশে বিরাজে। সাড়ে চব্বিশ চক্ষু আছে দেহ-ঘরের মাঝে। চক্ষু মণ্ডল হইতে হয় বিগলিত সূখ। সে সূখা খাইলে জীবের নাহি রয় ক্ষুধা। চব্বিশ চক্ষুর চারি চক্ষু সাধন করে যেই। ব্যাধি-মুক্ত নিত্য দেহ লাভ করে সেই॥’ দীন শরতেব বাউল গান—২৫ পৃঃ। দেহের সারাংশ রসকে অক্ষয় করিয়া রক্ষা করা ও তাহা দ্বারা সিদ্ধদেহে প্রাপ্তিতে অমরত্বলাভের



সন্ধান, চন্দ্র-সাধন প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে।

কিন্তু এই সঙ্কেতেও গুরুর জাগরণ হইল না। মীননাথ কহিলেন, 'চলিতে না পাবি আন্ধি গাএ নাই বল। কেমনে যানিব বল জোগ এ সকল। মাগিতে নাবিমু যাব ঘরে ঘরে যাই। হৃদলিখ বাজা আন্ধি ঈশ্বর মিনাই।' গো বিজয়। ইহার সঙ্গে ময়নামতীর পুত্র গোপীচন্দ্রকে মোহ-বন্ধন হইতে মুক্ত করার প্রয়াস তুলনীয়। কাম ও প্রেম, মোহ ও মুক্তির সংগ্রাম এই সংসার মানবের চিবন্তন বেদনা। গুরুর অবস্থা চিন্তা করিয়া এইবার যতিনাথ, যোগ পৰিচয়-চাৰি প্রহর চৈতন্তের কাজ, বাব ও মাস প্রসঙ্গ এবং একত্রিংশটি প্রশ্ন প্রভৃতি সঙ্কেতে দ্বাবা গুরুকে প্রবুদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইলেন। গোবন্ধনাথ বলিতেছেন—'মুখখানি ছাল গুরু জিহ্বাখানি ফাল। অমর পাটনে ত্রেন যেতে কবে হাল।' খেচবি মুদ্রা দ্বাবা জিহ্বাকে বক্রভাবে উল্টাইয়া তালু-ছিত্রপথে ত্রিবেণীর দ্বাব পর্য্যন্ত প্রবেশ করাইলে অমৃত আশ্বাদে সিদ্ধদেহ লাভ হয়। গোবন্ধ, গুরু মীননাথকে সেই সাধন-সন্ধানের কথা শ্রবণ করাইয়া দিলেন।

চাৰি প্রহর চৈতন্তের কাজ এইরূপ—'প্রথম প্রহর বাত্রি আলস্ত বিস্তর। আতুর তাহাতে নিদ্রা সদা বসি কবে। ইঙ্গলা পিঙ্গলা হুই উতান বাহিয়া। আনন্দে স্নানহ ধ্বনি চৈতন্ত বহিয়া। দ্বিতীয় প্রহর বাত্রি কাল নিদ্রা ঘোব। ওজনের তৈল মাপি লই জাএ চোব। উত্তর ভাঙ্গিয়া কব আমনেতে মন। তবে সে বহিব গুরু অমূল্য বতন। গো-বি, ১৩৮-১৩৯ পৃঃ। প্রথম প্রহরে ইড়া ও পিঙ্গলায় প্রবহমান বায়ুর সঙ্গে হৃদয়ে যে অঙ্গপা ধ্বনি হয়, তাহাতে মনকে নির্বিষ্ট করিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রহরে আমনেতে—(আ-মন অর্থাৎ মন বহিত—শূন্য) শূন্য ধ্যানে রত থাকিতে হইবে। তৈল-পবন এবং চোব-মন। দ্বিতীয় প্রহর নিদ্রা ও আলস্ত মনকে খুবই অভিভূত কবে। মন সাধনা-লব্ধ পন্থাকে হরণ করিতে চায়। এ সময়ে বায়ু সাধান বিহিত নহে। যাহাতে চৈতন্য ভঙ্গ না হয় এবং ধ্বনি হইতে মনের বিচ্যুতি না হয় সে দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কোন চক্র হইতে চক্রান্তবে গমনে ঐ ধ্বনিতে মনকে বাঁধিয়া অগ্রসর হইতে হয়। কোন নির্দিষ্ট চক্রে অবস্থানে-ও ধ্বনিই

রক্ষা স্বরূপ, নক্ষত্রা অধোগতির আশঙ্কা থাকে। তুং—মন মল্লিকা হয় তৈল হয় পবন। চৈতন্য সলিতা দিয়া চালায় যেন যন। নিগম সপ্তক। ‘গ অণে উঠি চরই আমন ধ্যান।’ বৌদ্ধ গান ও দোহা। তৃতীয় প্রহরে আরা পরিচয়। ‘তৃতীয় প্রহর রাত্রি অতি নিদ্রা ধোর। তখনে বুঝিতে পারে জ্ঞানের প্রসর। যেই নিদ্রা সেই কাল আনিয় নিশ্চয়। সদগুরু ভবিলে ( গুরু ) আরা পরিচয়। এই সময়ে গভীর নিদ্রা-স্বরূপ কাল ষোড়শকে গাঢ় ভাবে অভিভূত করে। নিদ্রাভিভূত হইলে যোগব্রহ্ম হইতে হয়, এই অন্য ভ্রমস্থানে চৈতন্যকে আশ্রিত রাখা বিধেয়। চতুর্থ প্রহরে প্রকৃত যোগের কাৰ। তখন বায়ু-সাধনে দশমী দ্বার ভেদ করিয়া অধঃস্থিত রসকে উর্দ্ধে ত্রিবেণী পর্যন্ত ইঠাউয়া ঐ অমৃত-ভাণ্ড পূর্ণ করিতে হইবে। উহা দ্বারা দেহ ও মন আশ্রুত করিয়া ব্যাপিশূন্য নিত্যদেহ লাভের বিষয় কথিত হইতেছে। ‘চতুর্থ প্রহর নিশি রাত্রি অবসেস। কর্ম চিত্ত ভ্রমজ্ঞান থাকি নিম্ন দেশ। জ্ঞাননাথে কহে চৈতন্য চারি প্রহর। তেদিয়া দশমী দ্বার খালোজোর ভব। ... ... কায়া জালা কামিনী কে সাঙ্গাইয়া সাঙ্গে। ঐশ্বর্যের হাটের ধনি ( হংস-সোহ হং-ও ) বাজাইলে বাজে।’ গো-বি-১৩৯ পৃঃ। কায়া এবং কামিনী উভয়কে সাঙ্গাইলে সঞ্জিত হয়।

বার প্রাপ্ত—‘তুফ্বারে বহে বায়ু শুদ্ধ চিত্ত আন। গঙ্গা যমুনা হই ধর এ উজান। ইঙ্গলা পিঙ্গলা হই সুমেরুব জোবা। মৈত্র্য খনি আনিয়া যে বলি কর চোরা।’ বিভিন্ন বারে ইড়া ও পিঙ্গলায় প্রবহমান বায়ুর গতির শক্তি অনুযায়ী যোগ সাধনের ইঙ্গিত বাব-তবে কথিত হইয়াছে। এ বিষয়ে পবনবিজয়স্বরোদয়ে উল্লেখ আছে। এই বারে বায়ুর উর্দ্ধগতি সচল সাধ্য সুতরাং যোগসাধনাব পক্ষে প্রশস্ত। ইড়া-পিঙ্গলার মিলন স্থান মূলাধার বা আজ্ঞাপদ্ম। বায়ু ও মনকে কৃত্তক সহযোগে মূলাধার পদে আনয়ন করার কথা বলা হইল। ইহা যোগ সাধনের প্রথম অবস্থা। ‘শনিবাণে বহে বায়ু শূন্যে মহাতিথি। পূর্বে উল্লৈ ভাস্কর পশ্চিমে জলে বাতি। নিবিতে না দিও বাতি জাল যেন যন। আত্মকা ছাপাই রাখ অমূল্য রতন।’ শনিবারে পিঙ্গলার অর্ধাং ভান নাসার বায়ুর ( বায়ু প্রবাহের ) কাৰ প্রবল হয়। ইহা

বুঝিয়া উর্দ্ধ-সাধন বিধেয়। পূর্ব উলৈ ভাস্কর, পশ্চিমে জলে বাতি—পিঙ্গল। নাড়ী সূর্য্য স্বরূপ এবং ইড়া নাড়ী চন্দ্র স্বরূপ। দ্বিতীয় পক্ষে আধিষ্ঠানে অগ্নি; উহাকে চন্দ্রসূর্য্য স্বরূপ-প্রাণপানের সংযুক্ত প্রবাহেব প্রয়োগে প্রজ্জলিত রাখার কথা বলা হইতেছে। অগ্নি মন্দীভূত হইলে, উর্দ্ধগতি বাহত হয় এবং অগ্নিই রসকে রক্ষা করে।

‘রবিবার বহে বায়ু লৈয়া আস্ত মূল। আগুন পানিয়ে গুরু এক সমতুল। আগুন পানিয়ে যদি হএ মিলামিলি। নিবি জাইব আগুনি রইয়া জাইব ছালি।’ রবিবারে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ুব কাজ প্রবল থাকে। ইহা বুঝিয়া সংযুক্ত বায়ু প্রবাহকে উর্দ্ধে পরিচালিত করিয়া অগ্নিকে সজ্জীবিত রাখিতে হইবে। মনিপুর অর্থাৎ নাভিপথে রস ও অগ্নিব প্রভাব সমতুল্য। কিন্তু অগ্নিকেই প্রবল রাখা প্রয়োজন। আস্তমূল—বস; উহাকে লইয়া বায়ু উর্দ্ধমুখে প্রবাহিত হইলে অগ্নির প্রাধান্ত লক্ষণীয়। আবার রস, অগ্নিব সমতাও বিধান কবে। ইহা যোগসাধনের তৃতীয় অবস্থা। যোগাগ্নিব সাম্যেব স্তম্ভ বসেব উপযোগিতা অপরিহার্য।

‘সোমবারে বহে বায়ু সহজ সজ্জিত। শ্রীগোলাব হাটেব বাস্ত বাজে বিপবীত ॥ ঝুমুকে ঝুমুকে বাস্ত বাজে নানা ধ্বনি। ইজের ভুবনে বাজে শূন্য মহামুনি ॥’ ইহা চতুর্থ অবস্থা। চতুর্থ পদ্য অনাহতে হংস ধ্বনি হয়। স্তম্ভরূপে বায়ু অনাহতে উথিত হইলে, ঐ ধ্বনি সোহং এ পরিণত হয়। তুং—‘পবনে গগনে প্রাপ্তে ধ্বনিকুপপত্ততে মহান্।’ ‘মঙ্গলবারে বহে বায়ু জুড়িয়া মঙ্গলা। খেমাইবে অক্লুশ দিয়া মনারে পাগলা ॥ গগনেতে মত্ত হস্তী ছুটে নিবস্তব। ছান্দিয়া বান্দিয়া রাখ, (হস্তী) মন্দির ভিতর। ইহা যোগসাধনেব পঞ্চম অবস্থা। দেহ-স্বর্গে যোগনিরোধ দ্বারা ওঁ ধ্বনির সঙ্গে প্রমত্ত মন—জীবাস্ত্রার; রস, পবন প্রভৃতি ভূতাত্মকে বন্ধন করিতে হইবে। বুধবারে ইড়াতে অর্থাৎ বাম নাসিকায় বায়ু চলাচল বেশী হয়। তখন আজ্ঞাপথে বন্ধগালী শোষণ, উহাকে উর্দ্ধমুখী করার কথা বলা হইল। পিঙ্গলাতে বায়ু চলাচল বেশী হইলে রস-ক্রিয়া প্রশস্ত নহে। ‘বুধবারে বয়ে বায়ু বোঝ আপে আণ্, ফিরিয়া খেলাজ গুরু হই মুখা সাপ। চাপিলে গর্জিয়া উঠে বিষম নাগিনী। গুরু মুখে চিনি লহ সক্রয়া শঙ্খিনী।

‘গুরুবারে বহে বায়ু বিরলেতে চিং । এ শুল্ক মলিরে সূর্য ডাকে বিপবীত ।  
 সূ আ গোটা নহে সে ত্রে অতি প্রাণধন । সন্তাকাবে পরিপূর্ণ আছে পুংবণ ।’  
 গোরক্ষ বিজয়—১৪০—১৪২ পৃঃ । বিরলে-শুগ্ধে । সর্বশেষে বায়ুর সাধনায় শুগ্ধে  
 অধোমুখী পুষ্প ( সহস্রার-পদ্ম ) উর্দ্ধমুখ হইল । জীবাত্মা সাহসঃ এর পরিবর্তে  
 ঔ শ্বনিতে পরমাত্মার সান্নিধ্য লাভ করিল । এই সপ্ত সাধনের ইঙ্গিত দ্বারা গুরু  
 মীননাথের জাগরণের প্রচেষ্টা হইল । তাহার পব গোরক্ষনাথ গুরুকে মাসতত্ত্ব—বার  
 মাসের সাধন-তত্ত্ব বলিতেছেন । ইহাতেও কায়সাধনায় চক্র সাধনের ইঙ্গিত আছে  
 বলিয়া মনে হয় । মূলার্থের পদ্যে যথা—‘অগ্রণ মাসেত গুরু হেমন্তের রিত । ব্রহ্মণালে  
 উজ্জানে সুখিব স্নানিচিত । আদিত্যে আশ্রি এ পুনি ধরয়ে অনল । ব্রহ্মণাল ভেদিলে  
 সে মর্জ্জি রিপুদল ।’ অনাহতে অর্থাৎ যোগ সাধনায় চতুর্থ অবস্থায়—‘ফল্গুন মাসেত  
 গুরু আনন্দে পাতি ফাল । চারি পরে বন্দী কবি বাধিবা ত্রে চাল । চাঁদের ঘর  
 বলি কর অস্ত্র নাহি জানি । পঞ্চ শক্তি কথা শুন স্তললিত ধ্বনি ।’ চাল অর্থ  
 চন্দ্র-রস, প্রাণ বায়ু । জৈষ্ঠ মাস হইতে অভয়পুৰী বা শিরো-ব্রহ্মাণ্ডেব কাছের  
 সন্ধেতে বর্ণিত হইয়াছে । ‘জৈষ্ঠ মাসেত গুরু ভাস্ত্র ধরশান । সুবসা সাপিনী  
 ভোলে কৈলাস সমান । অর্দ্ধে উর্দ্ধে ( অধঃ হইতে উর্দ্ধে ) তুলি ধর কাম ( কুণ্ডলিনী )  
 মহাবলী । বার স্মরণ করি না করিয়া কেলী ॥’ গো-বি-১৪২-১৪৩ পৃঃ । সুবসা  
 সাপিনী বা কাম মহাবলী—কুণ্ডলিনী, তিনি বাসনাময়ী, পুর্যা স্বরূপিনী । তাঁহাকে  
 অধঃ হইতে উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে হইবে । নাথমতে তিনি বস স্বরূপিনী । যে  
 বারে বাম নাগায় শ্বাস-প্রশ্বাস বেশী প্রবাহিত হয়, সেই বাবে বস সাধন প্রশস্ত  
 কেলি অর্থ বসক্রীড়া । ইহা নাবী সহ যেক্রপ এক শ্রেণীর সাধকের আচরণীয়  
 আবার স্বদেহে-ও অমৃতপান নাথযোগীদের সাধ্য । মাস-তত্ত্বকে নাবী সইয়া তাত্ত্বিক  
 কৌল সাধন-সন্ধেতে বলিয়া কেহ মনে কবেন । গোরক্ষ বিজয়ের কতক পদে নারী  
 সহ সংসার-বাসে যাহাতে বস-রক্ষা হয়, সে নির্দেশ আছে বটে, যথা ‘অমাবস্তা  
 পালিও, সংক্রান্তি পালিও, ডান দিকে না শোওয়াইও নারী’ ইত্যাদি, কিন্তু ইহা  
 সংসার ধর্ম্ম সংযত জীবন যাপনের উপদেশ বলিয়া মনে হয় । প্রকৃত প্রস্তাবে  
 যোগসাধনের ইঙ্গিতই ইহাতে মুখ্য বলিয়া মনে করি । তাহার পর বিগুজ্ঞা চক্রের  
 উর্দ্ধে কার্য সাধন বিষয়েই বিশেষ ভাবে বর্ণনা আছে । নবদ্বার’ বিবিধ মুদ্রা দ্বারা

বন্ধ করিয়া বৃষ্টি সমূহ ও ভূতাত্ত্বিকে দেখে আবদ্ধ করতঃ ক্ষয় নিরোধ এই অর্থ ।

‘যজ্ঞে উর্দ্ধে ভালি দেও গুরু ষোড়শর । পরমাত্মা চিনি লও সুনহ উত্তর ।  
বাউ ধরে কিবা বাউ কর বলি । মূলে স্থির কর গুরু কহিলাম সন্ধি । বাউর  
ধরেত গুরু বায়ু কর নিশা । আছৌক বাধক তবে হইয়া আইব কাচা । ঝাল  
জোরা ভর গুরু ( ইড়া-পিঙ্গলা-সুহৃদ্যার মিলন স্থান—ত্রিবেণী ) বায়ু  
কর তব । গরল ( অমৃত ) ভক্ষণ কর চিত্ত নিজ পথ । সরীর সংযোগ বায়ু কমল সাধন  
( ষটচক্র সাধন ) । সট চক্র ভেদ গুরু খেলাউক উজান । মেরুমূলে রহিব চন্দ্র  
( রস ) না টুটিব কলা । বেঙ্গা নালে শোষ গুরু না করিয় হেলা । ইঙ্গিলা  
পিঙ্গিলা বুঝিবা বাউ সন্ধি । রবি শশি ( অপান ও প্রাণ বায়ু ) চলিয়াছে তারে কর  
বলি । মন হয় গোসাই পবন হয় সাই । হেন তব কহি আছে আপনে গোসাই...  
... .. আসনেত মন করি চিন একাদশী ( দশম দ্বারের উর্দ্ধে সহস্রার পদ্ম ) ।  
পরম নিচল মধ্যে ( উহার উর্দ্ধে-শুষ্ক স্থানে ) ধ্যান কর বসি । বিপক্ষে বহিলে বাপু  
কিছু নাহি ফল । কায় সাধ গুরু বাপ চিন যম কাল । ত্রুতির কমল ( ঐ পদ্ম )  
গুরু বেড়িয়া জে পাতে । তাহাতে ডুবায় মন গুরু মীননাথে ।’ গো-বি-১৪৬-  
১৫০ পৃঃ । রস স্বরূপ ভূতাত্ত্বা, বায়ু দ্বারা উর্দ্ধে পরিচালিত হইলে বিভিন্ন চক্রে  
উহার পাক-কার্য চলিতে থাকে এবং সহস্রারে উহ সঞ্চিত হয় । ইহা অমৃত স্বরূপ  
এবং ইহা দ্বারা আগ্নেয় হইয়া ও মধু বাতে জীবাত্মা অমৃতময় হয় । বায়ুর সঙ্গে  
অগ্ন্যাত্ম ভূতাত্ত্বা ও মন যেমন সুহৃদ্য পথে বিভিন্ন চক্রে গমন করিয়া বিভিন্ন শক্তি  
লাভ করে সেইরূপ তাহাদের শোষণ ও সূক্ষ্মতা সম্পাদন কার্য-ও সংসাধিত হয় ।  
ইহাই কমল সাধন ।

উজান অভিযানে বায়ুর প্রচণ্ডতাকে সাম্য অবস্থায় রাখিবার জন্য রসের  
উপযোগিতা অপরিহার্য এবং ধ্বনিতেও মনকে নিবিষ্ট রাখিতে হয় নতুবা পতনের  
আশঙ্কা থাকে । বায়ুর ন্যায় সূচনা ও অন্তিমে ধ্বনিই’ আশ্রয় ।

গুরু মীননাথ কায়সাধনের সমস্ত সঙ্কেত জানিতে পারিয়া কদলির রাজ্যপাট  
ছাড়িয়া যাইতে ব্যাকুল হইলে, সমস্ত সুবতী সুসজ্জিত হইয়া, একমাত্র পুত্র  
বিন্দুনাথকে নিয়া মীননাথের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং বিবিধ কৌশলে তাঁহাকে  
অলুকা করিয়া মোহমাস্তির স্রষ্টা করিলেন ।

‘ভোলেত পড়িল মীন কৈত্ৰাব আলাপে লোল সর কদলি মিলি মীমেব  
পাও চাপে । বিম্বুনাথৰে মীনেৰ কোলে দিয়া । মজলা কৰলা দুই পাশেতে  
বসিয়া । ... .. ভোলা মোচলৰ গুৰু পড়িলেক ভোলেত । কামিনী  
এড়িতে গুৰু নাহিক মনেত ।’ গো-বি-১৭২-১৭৪ পৃঃ ।

ইহাতে গোবন্ধনাথ দুঃখিত হইয়া গুৰুকে ভৎসনা কৰিলেন এবং গুৰু-পুত্ৰ  
বিম্বুনাথকে নথ দ্বাৰা বিদীৰ্ণ কৰিয়া পুনৰায় তাহাতে জীবন সন্ধানিত কৰিলেন ।  
এইৰূপ অলৌকিক কাৰ্য্য সাধন এবং মহাজ্ঞান লাভেৰ সন্ধান পুনঃ পুনঃ বলা  
সৰেও গুৰুৰ চৈতন্য ফিৰিয়া আসিল না । গোপীচাঁদেৰও এ অবস্থা হইয়াছিল ।  
হাড়িপা এবং ময়নামতীৰ প্ৰচেষ্টায় তিনি শেষ পৰ্য্যন্ত যোগপথ অবলম্বন কৰিতে  
বাধ্য হইয়াছিলেন ।

এটাবাৰ যতিনাথ গুৰুকে একত্ৰিণটি প্ৰশ্ন দ্বাৰা আগবৰ্ণেৰ চেষ্টাৰ বন্ধ  
পৰিকৰ হইলেন । এই প্ৰশ্নোত্তৰেৰ কয়েকটি চৰণেৰ সন্দেহ হাড়মালায় শিবশক্তিৰ  
প্ৰশ্নোত্তৰ তুলনীয়া ।

গোবন্ধবিভয়—‘তুন তুন মোচলৰ বিনোদেব দিষ্ট । কহি দেৱ সোৱাল  
সংসাৰ ৰে স্থিতি । কোন নালে আইসে প্ৰাণ কোন নালে যায় । কেমন সংযোগে আত্মা  
পৰিচয় হয় । জল আৰ কুন্তে সুৰী ৰহিছে কোন লক্ষ্য আকাশে থাকয়ে বায়ু  
সে—বা কিবা ভক্ষে । কোন ক্ষেণে কবে মন আমলে ( সুবুয়াৰ ) গমন ।  
নিহ্নায় চেয়ায় মন আসি কোন জন । কোথায় বৈসয়ে মন কোথায় পবন ।  
কোথায় বৈসয়ে পক্ষ তৰেৰ আসন । বাহিৰে ভিতৰে লক্ষ কোনে কৰে নিতি ।  
কোন পিও তাহাৰ ৰে কোন স্থানে স্থিতি । ... ..  
... .. প্ৰথমে কহিবা গুৰু কায়া পৰিচয় ।  
কায়া কোথা হইতে পাইলা কাহাতে উদয় । যিভী এ কহিবা গুৰু এ ভল  
কাৰণ । অতপা কাহাৰে বলি অপে ফোন জন । ... .. চতুৰ্থে  
ঐহাট্টেৰ কহিবা কখন । কহিবা সকল ভল মীন মহাজন । যষ্টে কহিবা  
দেও প্ৰভুৰ বিচাৰ । কোন মলিৰে থাকে ক্লিপ তাহাৰ । অষ্টমেতে আৰ  
কথা কহি দেও মোবে । জল ভূমি আৰ আকাশ ৰহিছে কোন ৰোৱে ।  
নৰমে পবন আছয়ে কোন লক্ষ্য । সভাৰ আহাৰ আছে বায়ু কিবা ভক্ষে ।

দশমে নিদান বুদ্ধি কেহ নাহি হয়। দীপ নিবাইলে জুতি (জ্যোতি) কোথা গিয়া রয়। শরীর বিয়োগে ধ্বংস কোথা চলি যায়। এহার পরম তত্ত্ব কহ মীনরায়। একাদশে কহি দেহ শব্দের ব্যবস্থা। শব্দ উঠিলে ধ্বনি চলি যায় কোথা। (তুং বিম্বুভেদ যেহি নাদ সে ভেদ শৃঙ্খরে। স্বরূপে সকল কথা কহত আমারে। হাড়মালা।) ত্রয়োদশে কহি দেয় পরম কারণ। নিদ্রা কাহাকে বলি চেয়ায় কোন জন। চতুর্দশে কহি দেয় বাপ মাও স্থান। ভবনে আছিল তুমি কাহার ভুবন। কোথায় জন্মিল তুমি কোথায় হৈলা স্থির। কেনে বা করিব ভোমার এ সপ্ত শরীর। তুং-পিতার পতিত বিম্বু মায়ের রজঃফোটা। ত্রয়ো ও ভরিয়া বায়ুয়ে বান্ধে গোটা গোটা। নিগম সপ্তক।

... ..  
উনবিংশে আর কথা কহ মহাজ্ঞান। কেমন মন্দিরে থাকি-কারে বলি মন। বিংশতিতে কহ মন্থরার স্থান স্থিতি। কোথায় থাকি আহার করয়ে নিতি নিতি। ... ..  
ষাণ্বিংশে কহি তত্ত্ব শুন মীন রায়। নিদ্রা গেলে মন্থবা জে কোন খানে যায়।) হাড়মালা—দেবী বলে ওহে প্রভু শুনহ শব্দব। যত কিছু কহিলা তুমি শুনিলা অশাস্তব। কোথা উপজিল কোথা বৈসে মনবায। কোথাতে আসিল মন কোথাতে মিলায়। কেবা কবয়ে কর্ম কেবা লিপ্ত পাপে। কেবা উন্নয়ন আছে লিপ্ত সব তাপে। কোথাতে বৈসয়ে শিব কোথাতে শক্তি। কোথা বৈসে কালদণ্ড কোথাতে পাপমতি। ... ..

... .. ষড় ইন্দ্রিয় বৈসে মনের সংহতি। মনরূপে নিবঞ্জন প্রতি ঘটে স্থিতি। নিবঞ্জন রূপ সংসারের সাব। মায়াতে মোহিত কণ্ঠে জগৎ সংসার। বায়ব আগতে আছে মনরায়। নিববধি শবীবেতে ভ্রমিয়া বেডায়। স্থানে স্থানে গেলে মন ধবে নানারূপে। মনস্থিবে যোগসিদ্ধি জানিও স্বরূপে ইত্যাদি। গোবক্ষনার্থে অনেক প্রশ্নের উত্তর, হাড়মালা ব্যতীত নিগম সপ্তকেও আছে।

এইরূপ প্রশ্নোত্তরে সমস্ত কদলি বিচলিত হইলেন এবং মীননাথ তাহাদের মায়াপাশ ছিন্ন করিয়া চলিয়া যাইতে পাবেন আশঙ্কায় সকলে মিলিয়া গুরুকে চারিদিক হইতে বেষ্টিত করিয়া রাখিলেন। অনন্তোপায় দেখিয়া গৌরক্ষনাথ

যোগবলে সমস্ত কদলিকে ( কামরূপের নারী ) বাহুরে পরিণত করিয়া ফেলিলেন এবং  
বিশ্বনাথ ও মীননাথ সহ শূন্যপথে নিম্ন আশ্রম বিজয়া নগরে উপনীত হইলেন ।

দেখিয়া যে জ্ঞতিনাথ অগনি হেন জ্বলে । চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষি করি  
গোৰ্খনাথে বোলে । মুখে খাও মুখে বহু মুখে জাও সঙ্গ । গোৰ্খের শাপেও উঠ  
হইয়া পতঙ্গ । ... ... এ বলিয়া জ্ঞতিনাথ হাতে মারে তুড়ি । বাহুর  
হইয়া সব কদলি গেল উড়ি । কদলি সকল গেল মীননাথ এড়ি । সকল কদলি  
গেল শূন্য হইল পুরি । ... ... আসনে তুলিয়া ভিন করিলা গমন । এহিমতে  
চলি গেলা বিজয়া ভুবন । কায়াসাথে মীননাথ বসিয়া যাসনে । আন্ধে য়াথে  
( অধে-উর্ধ্বে-মূলাধার হইতে সহস্রার ) ভিড়ি গুরু সাধে ব্রহ্মজ্ঞান । — —  
ভোগ সাধে মীননাথে স্থির কৈল কায়া । স্নান স্নান গুনিজন গোৰ্খের বিজয়া ।’  
গো-বি-১৯৬-১৯৮ পৃঃ । এইরূপে যতিনাথ, গুরুকে সিদ্ধদেহ লাভ ও রক্ষার  
সাধন-সন্ধানে উদ্বীপিত করিলে তাঁহার সমস্ত লুপ্ত মহাজ্ঞান স্মৃতিপথে উদয় হইল ।  
মীননাথ যোগাবলম্বনে সিদ্ধ দেহ ফিরিয়া পাইলেন ।

যোগপরিচয়ের শেষের কয়েকটি চরণ এইরূপ । ‘সকল ছাড়িয়া গুরু  
ধেমাইরে কর রাজ্য । ভিক্ষিয়া গরল চন্দ্র কায়া কর ভাষা । কহিতে কহিতে গোৰ্খ  
হাতে মারে তুড়ি । বিচলিত মীননাথ বাজ্যপাট ছাড়ি । উলটিয়া কৈল গোৰ্খে  
মীন কর্ণে লাগি । জ্ঞানের প্রভাবে তান ব্রম গেল ভাগি । স্মৃৎ ভোগ মীননাথ  
যার নাহি ভাএ । ছিকলি ভাঙ্গিয়া কথা গোৰ্খনাথে কহে । গোৰ্খের বিজয়  
কথা কবিল রচিল । সঙ্গিত পাচলা করি প্রচাবিয়া দিল ।’ গো-বি-১৫৩ পৃঃ ।

অমরত্বের সন্ধান যিনি লাভ করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে মৃত্যুপরিণামী স্মৃৎ অতি  
তুচ্ছ । তাই মীননাথ শেষ পর্য্যন্ত কল্যাণ এবং ভূমার পথ গ্রহণ করিলেন ।

আকাশের চন্দ্র পর্য্যন্ত জীবাশ্ম ও ভূতাত্ত্বার উত্তোলনের সন্ধান এবং ক্রিকপে  
কবির মধ্যে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভে অস্তিম শূন্যলয়ে নাথনিরঞ্জন পদ  
লাভ হয় সে বিষয়ে পূর্ব্বে বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে ।

—সমাপ্ত—



শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
গৌরব-সং-	খ	পঞ্চভূত	৮	শিরে	২৪
বর্ণিত --	গ	শ্রোত্রের,	৮	আকাঙ্ক্ষা,	২৫
প্রাণায়োগ্যগতিবিচ্ছেদ	গ	শ্রোত্র	৮	শরীরে	২৮
বর্ণিত	ঘ	লীনং বায়ো	৯	পাত-সাধন	২৮
বিশ্ময়ও	ঙ	আকশমেবচ	৯	বায়ু-চলাচলের	২৮
নাভিরন্ধ্র	ঝ	আভেতে	১০	গো-সং	২৮
পরিপক	চ	ভবেৎ	১০	এহিরূপে	২৯
নাড়ীর	ঝ	প্রাণায়ামঃ	১০	ভস্মনা	৩০
অবশ্যতাবী	চ	ভূম্মা	১১	'সঙ্গ'	৩০
নাথ্‌রা	১	উর্দ্ধমেচ্ছাদধোনাভে:	১১	ভাক্কর	৩১
ডা:	১	পৌনার	১১	কবিকা	৩১
অন্তর্ভুক্ত	১	মূলাধারে	১২	অধঃস্থিত	৩২
ষাট্‌টি	১	সুবর্ণাভবর্গে	১২	অপানকে	৩২
শিবহৃদয়	১	যোনির্দুদমেচ্ছাত্তরালগা	১২	পবমাত্রা-স্বরূপ	৩৩
অমৃতর	১	পঞ্চবন্ধ	১৩	অপান	৩৪
গুঢ়	২	কুর্শ্চ	১৪	নীলোৎপলদলপ্রভং	৩৪
সাধিতে	৩	ভিনি	১৪		
ধেতরে	৪	নাড়ী	১৫	যাক্তবক্ষ্যর	৩৪
২৪-স্থানে	৫	হুই বায়ু	১৫	আত্মা	৩৬
নিরঞ্জন:	৫	আর ভ	১৬	রূপমবায়ং	৩৬
ব্রহ্ম-নিকলং	৫	বিশ্ব-ব্রহ্ম	১৯	মধ্য শূন্য	৩৭
নাথ্‌দেব	৫	বইসয়ে	২৬	না যায়	৩৭
সত্যস্তর	৭	স্থূল	২২	স্থূলকে	৩৭
৪৫ দেহ	৭	পঞ্চেন্দ্রিয়	২৩	সংহরনাস্তিকং	৩৮
ভূবন	৭	ভূত	২৩	জীবন্ত-পরমাত্মনাং	৩৯
ছোট	৭	বিষয়-বিনিবৃত্ত	২৩	নাথ্‌রা	৪১
পঞ্চ ধারণা	৭	ভয়ন্তি	২৪	মূর্ত্তি	৪১
				অপোরণীয়ান	৪২

শব্দ	পৃঃ	দিয়েছি	১০
২৪ প্রহে	৪৩	বধুরে	১১
মধুরা	৪৩	একি	১১
নাথদের, নাথগণের	৪৫	মুহুরি	১১
অপান	৪৬	পরান	৬২
নাড়ীর	৪৬	উল্লাসি	১২
প্রশাসের	৪৬	একি	১২
যোগস্বরোদয়	৪৬	সংসাধিত	১২
স্ববুদ্বাস্তিত	৪৭	চিন্ময়	১৫
পিণ্ডের	৪৮	ব্যবস্থানুযায়ী	১৫
বিবর্জিয়া	৫০	নীরোগ	১৫
কোলেতে	৫২	মনঃ সাধন	১৫
বিস্রংমানস্ত	৫২	মনঃ সংযম	১৫
শরীরস্থ	৫২	প্রক্রিয়ায়	১৬
ত্রিসন্ধাব	৫২	পক	১৭
সচ্চিদানন্দ	৫৩	অধঃশক্তি	২২, ৪৬, ৪৭
কর্ণিকে	৫৩	উদ্ভূত	২৯, ৬২
বাউল মতে	৫৬	যাতায়াত	২৯
নাসাপ্রো	গ	বণিত	৩৩
মনের অগোচবে	গ	উদ্ভূত	৩৬

—: অবতরণিকা :—

অন্তর্ভুক্ত	১	অধঃশক্তি	৪০
অ-মৃত	৪	বসকেলি	৪১
অন্তর্ভুক্ত	৫	বিষং	৪৭
হইল	৭	ব্রহ্মাণ্ড, কে	৪৯
বায়ু যে আকাশ	৭	ইহার নাম	৫১
পুরুষের	৭	গভাগত	৫২
ভিতরে	৮	পুষ্প	৫৬
অন্তর্ভুক্ত	৯	পিণ্ডাদি	৫৯
পানি	১০	নির্বিষয়ে	৬৩
		বিষয়ানুসারিণী	৬১
		পরিব্যাপ্ত	৬১

গণ্ডাস্ত	৬৩	বজ্র/বজ্রী/জুয়াঃ/পুনঃ/ }	
সাধনে	৬৫	সিদ্ধকাম/জলদপ্রভঃ/কুটিল }	১০১
অস্ত্রমে	৬৫	সিদ্ধকাম	
পরং	৬৬	বিশুদ্ধি/পুর্বে	১০২
তু	৬৬	পৃথক্	১০৪
শব্দশচতুর্থকঃ	৬৬	দিব্যঃ/বহিঃ/কৃতি/ভারতবর্ষেব	১০৫
বিনির্গতঃ	৬৬	মণিপূব/কণিক/পরমাঙ্গাতে }	১০৮
অপণ্ডিতঃ	৬৬	দেহ, তালুহিঙ্গ পথে }	
শুভ্র, প্রাপ্তঃ, মজ্জাঃ }		শক্তি	১০৯
নির্ঘোষঃ, সংস্থিতোদধি }		পর্যাস্ত/নাথমার্গের/রসেশ্বর	১১১
কামিঃ, জীবৈশ্চ }	৬৭	তরুণীর/দর্শন/পরমার্থ/নির্ব্বাণ	১১৪
ভূমিঃ, ভবেন্তোজো }		অব্যাহত/বণিত/গীত	১১৫
নির্গুণীরা, বিবর্জিত }		নাম গেল	১১৬
শক্তি ও বিম্বু }	৭১	আইলেন	১১৭
ময়ানব	৭২	অনেকে মানং কবিয়া	১১৮
পুঙ্কমে }		মুশীদেব/হটযোগপ্রদীপিকা/ }	১২০
প্রাঃ }	৭৭	ইংবেজীতে/মল্লিকের/ vol }	
woman	৭৯	রাজ্যাভিসেক	১২১
প্রকৃতি, প্রাকৃত }		ময়নামতীকে/গো-টা-স }	১২২
যুগলরূপ }	৮৩	গোক্ষ/জতি }	
নিবে }		অনন্ত/ব্যাহত হয়/বাছা/ }	
বুদ্ধিয়া }	৮৪	বান্ধ/অনন্ত/উজান }	১২৩
প্রাপ্তি }		অভিযানে, অবশ্যভাবী }	
ঈশ্বরের }	৮৫	আপ্নুত/ইঙ্গিত/কামলি, }	১২৪
শিব সং }	৮৬	হাট }	
নিধুবনাসক্ত }	৮৭	পঞ্চভূত	১২৫
বাস্তিক, বিকাশ }		ময়নামতীর/নির্ম্মিত/বন্দনা	১২৬
যুক্ত }	৮৮	মাযাজল/সংসারে	১২৭
সমর্থী, অভিমান }	৮৯	ময়নামতার	১২৮
মানুষ, মধুখণ্ড }	৯০	ভুলিয়া/প্রভুঃ, গোক্ষে/র, }	১২৯
ঈশ্বর, বিশেষার্থ, শ্রম-নাই }	৯২	গোপী চাঃ স, সংক্ষেপে }	
ষড়ধাতু, পৃথিবী }	৯৩	নিব	১৩০
বিশেষার্থ }	৯৪	পরীক্ষা	১৩১
কামের করণ }	৯৫	ছিদ্রার/সমস্ত	১৩২
জন্ম }	৯৬	সম্মতি	১৩৩
সার, কার, মণি, বুঝিতে }	৯৭	বণিত	১৩৪
কুর্কীতঃ/পুনঃ/উদ্ভূত }		দিগম্বর	১৩৫
অবাঙমনসগোচর }	৯৯	সামিও	১৩৬
হইতে/বিলে/সংহতী }		উঠাইয়া	১৩৭
উহার/শিবানী/নামান্তর }	১০০	পদ্মে/মণিপূর/উর্দ্ধমুখে }	১৪০
সস্তা/সাহায্য }		তৃতীয়/ভবনে }	
দৈভ্যদৈতের/নামান্তর }		অধোমুখী উর্দ্ধমুখী, না }	১৪১
		করিম, বণিত, নারী }	
		উহা, ভংগনা	১৪২, ১৪৩

